



La imprenta musical y las formas religiosas (misas y motetes)

Gonzalo Marco Cuenca¹, Rosario Arquero Avilés² y José Antonio Salvador Oliván¹

¹ Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es; jaso@unizar.es

² Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es



Taller de imprenta. Grabado de época.

Harmonice Musices Odhecaton



Un frontispicio de la obra de Ottaviano Petrucci "Harmonica Musices Odhecaton" primera edición de música impresa.

La música renacentista se caracteriza por ser principalmente una pieza vocal de textura polifónica, fundamentalmente sacra, pero también profana. Asimismo, comienza a destacar la música instrumental ocupando un lugar de gran importancia para el siglo XVI. Es la época de las transcripciones y las variaciones basadas en modelos vocales, evidentemente asociada a la propia evolución de los instrumentos (*laúd, vihuela, órgano, clavicordio, clavicémbalo, espineta, arpa, viola, etc.*). Muchos serán los nuevos géneros musicales que aparecen, resurgen o mejoran durante este período (*villancicos, ensaladas, madrigales, laudas, corales, misas, motetes, tientos, canciones, ricercare, preludios y tocatas, etc.*). Los gustos musicales fueron cambiando y los palacios y cortes abrieron sus puertas, tanto a la música vocal como instrumental, pero también a la danza (*pavanas, gallardas, etc.*) con elaboradas coreografías y suntuosos vestuarios.

Para el progreso musical y del saber en general, fue fundamental el desarrollo de la imprenta, que se venía produciendo desde mediados del siglo XV. El vertiginoso perfeccionamiento de los sistemas de impresión, basados en tipos móviles, permitió innovar a impresores y editores y generar la denominada **imprenta musical**, comenzando a imprimir las primeras copias de partituras. En 1501, con este sistema, **Ottaviano Petrucci** imprimió la primera colección de canciones polifónicas, *Harmonice Musices Odhecaton*, que también fue la primera edición de música impresa de la historia. Después, durante el siglo XVI, llegarían numerosas copias de música religiosa y profana, generalizándose el uso de la imprenta musical como un próspero negocio que se consolidará en el siglo XVII (Atlas, 2002). También contribuyó a la expansión de un lenguaje musical universal que fomentó una mayor divulgación de la cultura musical.

Entre los años 1500-1520, los mejores compositores son los de la escuela franco-flamenca (Johannes Ockegham, Jacob Obrecht, Josquin Desprez, Heinrich Isaac, Jean Mouton, Pierre de la Rue, Agricola, Jacob Obrecht, etc.). Su modelo polifónico marcará los géneros cultivados por los nuevos compositores que intentarán imitar su estilo. Su influencia y la imprenta consolidarán un estilo internacional común en las principales cortes europeas: Alemania, Francia, Italia, Inglaterra y España. Hasta mediados del siglo XVI, 1520-1550, se impone ese estilo internacional fuertemente influenciado por la obra de **Josquin Desprez**, dominando la música religiosa, pero con unas maneras más complejas y refinadas, con un mayor número de voces, homogeneizando texturas, ocultando las cadencias y con un claro perfeccionamiento de la técnica polifónica. Autores como **Nicolas Gombert**, **Adrian Willaert**, **Giovanni Pierluigi da Palestrina** o, el español, **Cristóbal de Morales** serán los principales precursores de este estilo.



La imprenta musical y las formas religiosas (misas y motetes)

Gonzalo Marco Cuenca¹, Rosario Arquero Avilés² y José Antonio Salvador Oliván¹

¹ Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es; jaso@unizar.es

² Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

La música religiosa, para capillas e Iglesia, tendrá una especial difusión durante esta época, siendo las formas musicales religiosas más importantes: la **misa** y el **motete**. La misa cubría el ciclo del *Ordo Misase* (Ordinario de Misa) el conjunto de oraciones y partes invariables que componen el rito romano de la Santa Misa. La música de misa cubría, por tanto, el *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus-Benedictus* y *Agnus Dei*, y se le solía dotar de unidad.

Por otra parte, el motete renacentista era una pieza polifónica de texto sacro en latín, un canto para la elevación (Borgerding, 1997). El motete dura el tiempo de la ceremonia religiosa, aproximadamente unos veinte minutos, y se correspondía, frecuentemente, con un salmo escogido en función del calendario litúrgico (*Te deum*, *De Profundis* y otros). Destacan los motetes como el *Ave María* de Josquin o el *Lamentabatur Jacob* de Morales.

En la Sala de Fonoteca podemos apreciar una de las misas de Cristóbal de Morales, la *Missa, L'homme armé*, con sus diferentes partes: *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Agnus Dei* y *Communion*, *Benedictus Deum*. Todas estas composiciones forman parte del álbum "*Music for Charles V. Holy Roman Emperor*". Además, podemos también apreciar uno de los motetes de Morales, el *Circumdederunt Me Gemitus Mortis*, del álbum "*Carlos V - Mille Regretz: La Canción del Emperador*". Ambas fuentes musicales se encuentran disponibles en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.



Taller de imprenta.
Museo de la Ciencias y Tecnología de Múnich (Alemania).

PARA SABER MÁS...

- Atlas, Allan W. (2002). La música del Renacimiento. Madrid: Akal.
- Borgerding, Todd Michael (1997). The motet and the Spanish religiosity, ca.1550-1610. Michigan (USA): University of Michigan.
- Denizeau, Gérard (2002). Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la música. Barcelona: Robinbook.
- Fernández de la Torre, R. (2001). El emperador y la música de su tiempo. *Militaria. Revista de Cultura Militar*, 15, pp. 139-142. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=321999>
- Historia de la música. (1992). A cargo de la Sociedad Italiana de Musicología. Edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-814/1-7. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=568606>
- Randel, Don Michael, ed. (2009). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>
- Reese, Gustave (1995). La música en el Renacimiento,1. Madrid: Alianza.
- Sadie, S. ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>
- Salazar, Adolfo (1972). La música en España. Desde el siglo XVI hasta Manuel de Falla. Madrid: Espasa-Calpe.

