



# El pífano y otros aerófonos

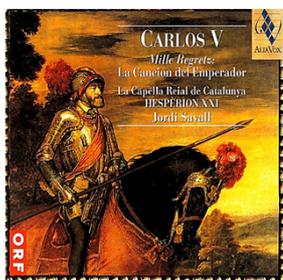
Rosario Arquero Avilés<sup>1</sup> y Gonzalo Marco Cuenca<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

<sup>2</sup> Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es



Ilustración de tambor y pífano. Historia de la música militar de España (2000) de Ricardo Fernández de Latorre.



Disco compacto Carlos V. Mille Regretz: La Canción del Emperador. Disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.

Hacer referencia al **pífano** en la época del Emperador, supone hacer alusión a su utilización militar y a su asociación con los soldados suizos (los llamados lansquenetes, a los que dedicamos un panel divulgativo monográfico disponible en la Sala Materiales de esta exposición). Por lo que respecta a su integración en el ámbito militar, tenían sus códigos tanto para el combate como para el servicio. No obstante, según apunta Fernández de Latorre (2000, p. 56), no era desconocido el pífano o pífaru en nuestro país antes de la llegada de los helvéticos. En su aplicación no militar, este instrumento figuraba en las bandas parroquiales o de ministriles desde muy antiguo, con el nombre de “pito”.

Cerraremos la referencia a los instrumentos de viento madera, señalando que durante todo el siglo XVI se crearon varias familias de instrumentos de lengüeta doble (precursores de los modernos oboe y fagot). Entre ellos hacemos mención a la **chirimía** (discanto, soprano y contralto), la **bombarda** (tenor, barítono, bajo y contrabajo), el **orlo o krummhorn** (con un tubo curvado y una funda de madera en la que se insertan las lengüetas).

Invitamos a escuchar el dulce sonido de las flautas de pico presentes en los fragmentos de la canción *Guárdame las vacas* y de la *Pavana Real* que, en combinación con varios cordófonos (entre ellos la vihuela), suenan como parte del disco vinilo “*La música en la Corte Española de Carlos V*”, disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar y que también puede escucharse en la **Sala Fonoteca** de la presente exposición virtual. Encontramos también la combinación de este aerófono de viento-madera, con cordófonos e instrumentos de percusión en otros objetos de la presente exposición virtual. Es el caso del villancico que forma parte del Cancionero Musical de Palacio “*Con amores, la mi madre*” de Juan de Anchieta como parte del disco compacto “*Cancionero Musical de Palacio. Music of the Spanish Court (1505-1520)*”, disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar y que también puede escucharse en la Sala Fonoteca de esta exposición virtual.

Además de estas audiciones recomendadas, invitamos a deleitarse con el conjunto de diferentes timbres y sonidos de la polifonía e instrumentos de nuestra época de referencia explorando el conjunto de objetos digitales disponibles la Sala Fonoteca de esta exposición virtual.

## PARA SABER MÁS...

- Andrés, R. (2009). Diccionario de instrumentos musicales: de la antigüedad a J.S. Bach. Prólogo de John Eliot Gardiner. Barcelona: Península.
- Atlas, A. W. (2002). La música del Renacimiento. Tres Cantos, Madrid: Akal.
- Fernández de Latorre, R. (2000). Historia de la música militar de España. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica. Disponible en Biblioteca Central Militar: Z-18-24. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=29121>
- Lacal, Luisa (1900). Diccionario de la música : técnico, histórico, bio-bibliográfico. Madrid : Establecimiento tipográfico de San Francisco de Sales. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-20-3-21. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=115734>
- Randel, Don Michael, ed. (2009). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>
- Remnat, M. (2002). Historia de los instrumentos musicales. Revisión y adaptación de Ramón Andrés. Traducción de José M<sup>a</sup> Pinto. Barcelona: Ma non Troppo.
- Sadie, S. ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>
- Straeten, E. V. (2015). Carlos V músico. [Madrid]: Trifaldi.
- Virdung, Sebastian (1511). *Musica Getuscht*. Disponible en: [https://imslp.org/wiki/Musica\\_getuscht\\_\(Virdung,\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Musica_getuscht_(Virdung,_Sebastian))

