

# LA TÉCNICA DEL NIELADO.



El cierre del Bote de Zamora se encuentra decorado con la técnica del nielado o esmaltado. Era costumbre completar la decoración de algunas piezas de eboraria, con cierres que contenían detalles nielados, dibujos o zonas en negro o azul, que contrastaban con el color blanco del marfil.

El nielado es una técnica de orfebrería aplicada al metal mediante la incrustación de un esmalte de color negro en ranuras o incisiones previamente practicadas en el soporte (Moss, 1953), que se fija, posteriormente, a la pieza mediante la aplicación de calor.

Fue una técnica que gozó de gran favor en época califal, siendo ampliamente utilizada en los talleres de Medina Azahara, permitiendo efectos de color en ciertos elementos de herraje de arquetas y píxides (Makariou, 2000).

El niel o nielo era la pasta que se obtenía por medio de una mezcla de plata, cobre, plomo y azufre (Cambil Campaña, 2014). El azufre y, frecuentemente, la sal de boro se utilizaba para facilitar la fusión de los metales.

La pasta se fundía y, una vez fría, se molía para que quedará muy fina y, de este modo, poder rellenar las decoraciones incisas en metal. Estas decoraciones eran, frecuentemente, motivos geométricos, vegetales o animales y, en el caso de las píxides, se realizaban sobre los cierres con una doble intención funcional y decorativa.

## Bibliografía.

- Cambil Campaña, I. (2014). La orfebrería hispanomusulmana. Las joyas del museo de la Alhambra. Recuperado 10 de marzo de 2015. Disponible en: [https://www.alhambra-patronato.es/wp-content/uploads/2019/05/Joyeria\\_I\\_Cambil.pdf](https://www.alhambra-patronato.es/wp-content/uploads/2019/05/Joyeria_I_Cambil.pdf)
- Makariou, S. (2000). La Andalucía árabe. Institut du Monde Arabe; Fundación El Legado Andalusí; Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- Moss, A.A. (1953). Niellon. Studies in Conservation.