



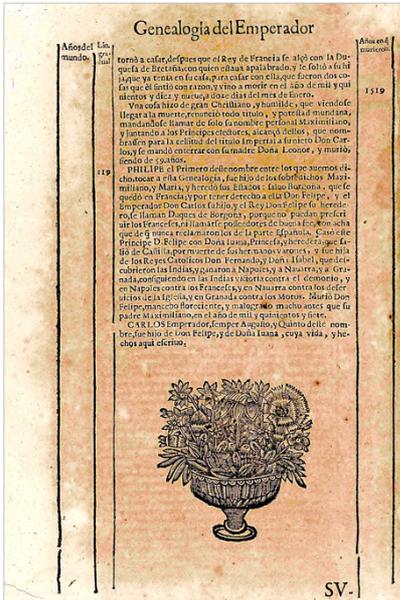
La impronta musical de sus antepasados

Rosario Arquero Avilés¹ y Gonzalo Marco Cuenca²

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es
² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es



Retrato del Carlos I joven.
 Van Orley, Bernaerd (1515). Museo del Louvre, Paris.



Genealogía del Emperador.
 Sandoval, Prudencia de (1675). La historia del Emperador Carlos Quinto máximo fortissimo rey de las Españas.
 Madrid: Joseph Fernández de Buenda. Disponible a texto completo en la Biblioteca Virtual de Defensa.

Carlos V nació en el año 1500, año que marca la línea divisoria entre dos edades, la Edad Media y la Edad Moderna y dos siglos, el siglo XV y XVI. Nos situamos en la época central del Renacimiento, momento en el que la música, del mismo modo que otras artes, experimenta una profunda transformación. En dicho momento cronológico la supremacía musical europea residía en la Corte de Borgoña, en la que se desarrollaba una intensa actividad en este campo. Y, como es sabido es, en aquella Corte de Borgoña en la que, en el año 1478, nació el padre de Carlos V, **Felipe el Hermoso (Felipe I de Castilla)**.

Ya desde temprana edad, Felipe el Hermoso recibió una sólida cultura y formación musical, demostrando éste desde muy joven su afición a la música y su predisposición para cultivarla y protegerla como una de las bellas artes. En el empeño del progenitor de Carlos V estuvo la reactivación de la capilla de la corte de sus antepasados que, a posteriori, tendría gran influencia en su hijo Carlos V y que formó parte de la transmisión hereditaria musical que recibió el César.

Como parte de dicha cadena hereditaria musical de Carlos V, se remonta a sus antepasados **Felipe II duque de Borgoña perteneciente a la dinastía Valois llamado "Felipe el Atrevido"** (1342-1404) y **Felipe III, Duque de Borgoña, llamado "Felipe el Bueno"** (1396-1467), "quienes se propusieron no ser superados en suntuosidades musicales por ningún príncipe de la Cristiandad" (Straeten, 2015, p. 13). Además, "Felipe el Bueno", fundador de la orden del Toisón de Oro, encargó a una élite de miniaturistas "la misión de iluminar y caligrafiar sus obras musicales preferidas" para honrar dicha institución, siendo además concededor, como "buen bailarín" que era (Straeten, 2015, p. 13), de los principios y leyes rítmicas y musicales.

En este "árbol genealógico musical" de Carlos V, situamos también a su bisabuelo materno, **Carlos I de Valois, llamado "Carlos el Audaz o el Temerario"**, apasionado de la música y preocupado por cuidar y mantener su capilla musical particular, fue quien mostró especial predilección por el arpa en la ejecución instrumental y cuyo talento musical fue alabado por historiadores como Olivier de la Marche (1425-1502). Fue Robert Morton (1430-1475), integrante de la capilla de su antecesor "Felipe el Bueno" quien le enseñó sus primeros rudimentos musicales y el compositor francés de música sacra Antoine Busnois (o Busnoys, 1430-1492) quien le inició en el contrapunto, llegando Carlos I a componer un motete (en el siglo XVI, pieza vocal polifónica sin acompañamiento musical de texto generalmente bíblico) que, tal y como consta en los archivos locales, fue cantado en la Catedral de Cambrai en 1460, según señala Straeten (2015, p.14).

Ya más próximos a Carlos V en esta transmisión hereditaria musical de Carlos V, están sus abuelos paternos **Maximiliano I de Habsburgo (1459-1519)** y **María de Borgoña (1477-1482)**, quien había aprendido a tocar el clavicordio con Pierre Beurse, organista de su padre, Carlos el Temerario.

PANEL DIVULGATIVO



La impronta musical de sus antepasados

Rosario Arquero Avilés¹ y Gonzalo Marco Cuenca²

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

En lo que se refiere a sus abuelos paternos, los Reyes Católicos, **Isabel I de Castilla (1451-1504)** y **Fernando II de Aragón (1452-1516)**, señala Anglés (1947) que, hasta la muerte de Isabel la Católica en 1504, hubo dos capillas reales en España: la de la reina Isabel, por la Corte de Castilla y la del Rey Fernando, por la Corte Aragonesa. En el momento de la muerte de la Reina Católica ambas se transformaron en una sola, inscribiendo Fernando en los libros de su cancillería aragonesa los nombres de los cantores principales que habían servido a la difunta reina. En cualquier caso, mientras continuó viviendo el rey Fernando el Católico, parece ser que tan solo la capilla de la casa real de Aragón continuó estando activa como capilla de la Corte.

En lo que respecta al padre del Emperador, **Felipe el Hermoso (1478-1506)**, con su venida a España, trajo consigo su propia capilla flamenca (hereditaria de la capilla musical de la corte ducal de Borgoña, a la que nos hemos referido más arriba), hito que sirvió a algunos historiadores como el propio Straeten, Gewaert o Ambros, entre otros, según recoge Anglés (1944, p. 2) para afirmar que en España se había empezado a conocer y a practicar la polifonía con la venida de dicha capilla flamenca en 1502 y 1506. Dicha hipótesis quedaría refutada en primera instancia con la edición del Cancionero de Palacio realizada por F.A. Barbieri (1890), que recogía la colección más rica que se ha conservado de la canción profana polifónica de la corte de los Reyes Católicos. Tras el fallecimiento de Felipe el Hermoso en 1506 su capilla dejó de existir como institución permanente de la casa real de Castilla, pasando inmediatamente a Bruselas para seguir realizando sus funciones como capilla de Carlos V y de sus hermanas Eleonor y María. Por su parte, la madre del Emperador, **Juana I de Castilla (1479-1555)** dispuso de una capilla integrada por una serie de "capellanes", sin especificar si eran o no cantores y sin aparecer expresamente la mención en la misma de ningún "maestro de capilla", aunque si la figura de un "organista", lo que permite deducir que en dicha capilla no se cantaba polifonía.

Finalmente, en la conexión entre el alcance del panel divulgativo que nos ocupa (antecesores) y el siguiente, no podemos dejar de hacer referencia a una de las personas que, indudablemente, más influencia tuvo en la formación integral y, específicamente musical de Carlos V. Nos referimos a su tía, la hermana de Felipe el Hermoso, **Margarita de Austria (1480-1530)**, quien se preocupó de que, en la Corte de Malinas (donde los intercambios de música y músicos eran profusos), Carlos V y sus hermanas, Eleonor y María, recibieran formación musical bajo su tutela. Hemos de señalar que la propia Margarita de Austria tocaba el laúd y, según todos los indicios también la espineta portátil (clavicordio portátil, Straeten, 2015, p. 15, nota 22). Godefroid Nepotis fue el organista que formó a Felipe el Hermoso y a su hermana Margarita de Austria (Straeten, 2015, nota 21), que sería sustituido por Bredemers (quien, como tendremos ocasión de explicar en el panel divulgativo siguiente) fue responsable de la formación musical de Carlos V y sus hermanas.

PARA SABER MÁS...

- Anglés, H. (1941). *La música en la corte de los Reyes Católicos: I, Polifonía Religiosa*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Monumentos de la Música Española.
- Anglés, H. (1944). *La música en la corte de Carlos V: con la transcripción del "Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela de Luis Venegas de Henestrosa" (Alcalá de Henares, 1557)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Monumentos de la Música Española II. Nota: en este volumen edita Anglés el exponente artístico más auténtico de la música instrumental que tantas veces había divertido al Emperador, a su esposa, la Emperatriz Isabel, a las Infantas, Doña María y Doña Juana, a su hijo, Felipe II.
- Anglés, H. (1947). *La música en la corte de los Reyes Católicos: II (volumen 1), Polifonía Profana. Cancionero Musical de Palacio (Siglos XV-XVI)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Monumentos de la Música Española. Disponible en Biblioteca General del Aire. Signatura 7 ANG Mus. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=604032>
- Anglés, H. (1951). *La música en la corte de los Reyes Católicos: II (volumen 2), Polifonía Profana. Cancionero Musical de Palacio (Siglos XV-XVI)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Monumentos de la Música Española.
- Barbieri, F.A. (1890). *Cancionero Musical Español de los siglos XV y XVI*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura III-47-2-7. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=108531>
- Fernández Álvarez, M. (ed.). (1973-1981). *Corpus documental de Carlos V*. Salamanca: Universidad. 5 v. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura IV-22-7-29(1/5). Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=112176>
- Fernández Álvarez, M. (1960). *Carlos I de España*. Madrid: Cultura Hispánica. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura VI-5-1-17. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=67038>
- Straeten, E. V. (2015). *Carlos V músico*. [Madrid]: Trifaldi.
- Straeten, E. V. (1885). *La Musique aux Pays-Bas avant le XIXe. siècle*. Bruselas: C. Muquardt, librairie européenne.

PANEL DIVULGATIVO



Universidad Zaragoza



SECRETARÍA GENERAL DE POLÍTICA DE DEFENSA

EXPOSICIÓN
LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO Y LA MÚSICA DE LA ÉPOCA.
UN RECORRIDO VIRTUAL POR EL PATRIMONIO DOCUMENTAL DE DEFENSA