

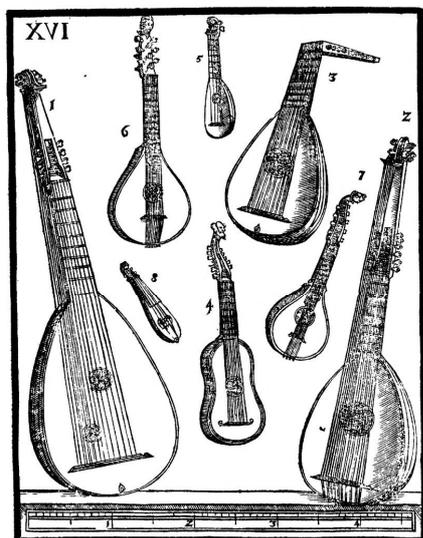


Instrumentos musicales en la era de los descubrimientos

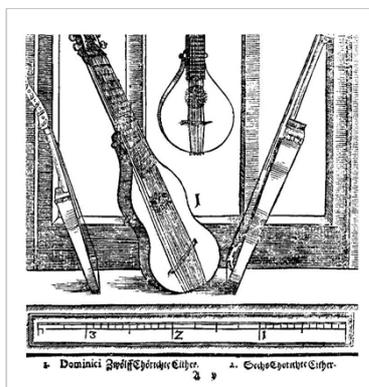
Rosario Arquero Avilés¹ y Gonzalo Marco Cuenca²

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

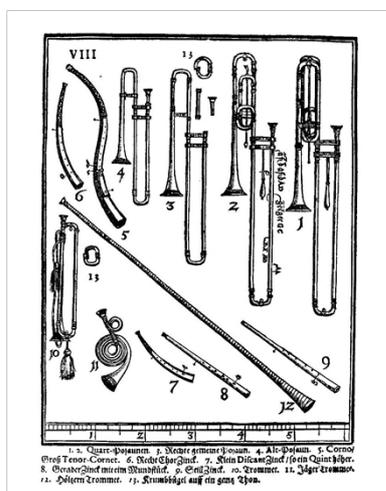
² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es



XVI
1. Pabuatische Theorba. 2. Laute mit Abzug oder Testudo Theorbata. 3. Chorbaut. 4. Quinterna. 5. Mandocora. 6. Sechse Theorbate Chorbaut. 7. Klein Englisch Gitarren. 8. Klein Gies Pöfche genant.



XVIII
1. Dominici Pöfche Gitarren. 2. Sechse Gitarren.



Instrumentos de cuerda y de viento.
Grabados del libro *Syntagma musicum* (1614-1619)
de Michael Praetorius.

En el contexto de la historia de la música europea se podría establecer que el período renacentista abarca entre los años 1450 y 1600.

En este período, la evolución de la música corre paralela al desarrollo de la polifonía. En lo que se refiere a la música instrumental en esta etapa, se podría decir que esta va madurando hacia una independencia de la polifonía vocal y de la danza (aunque éstas, según apunta, Atlas (2002) siguieron dejando su huella) y hacia una evolución según sus propias normas estilísticas.

En el siglo XVI, en el que se enmarca la **primera vuelta al mundo como nuestra gesta de referencia en la presente exposición**, se produjo el desarrollo de la música de cámara instrumental, así como del repertorio para instrumentos individuales. Otra característica de la música en el período objeto de nuestro interés, es que eran muy comunes las transcripciones instrumentales de “canciones de moda en la época” (véase, como ejemplo de ello el panel divulgativo “Mille Regret o “La canción del Emperador”, disponible en la Sala Materiales de esta exposición). Además, es un siglo en el que se produce el desarrollo de nuevos instrumentos, así como el perfeccionamiento técnico y normalización de los más antiguos.

Pero, **¿cuáles eran los instrumentos principales o más comunes en la época en la que vivió la tripulación de la expedición que conseguiría dar la vuelta al mundo por primera vez?**

Presentaremos un panorama global y divulgativo sobre los principales instrumentos musicales en esta época en función de los **grupos o familias** en los que pueden englobarse los mismos: **instrumentos de cuerda** (cordófonos), **instrumentos de viento** (aerófonos) e **instrumentos de percusión** (membranófonos e idiófonos).

Así, entre los instrumentos **cordófonos** de nuestro período de referencia, podemos citar, como uno de los principales **entre los de cuerda frotada**, la **vihuela**. Además, dentro de este grupo de instrumentos de cuerda frotada, hemos de aludir también al **laúd**, así como el rabel (también conocido como *rebec*) y las diversas tipologías de **violas**. Clasificados también como **cordófonos**, pero en lo referido a **instrumentos de teclado**, hemos de citar en esta época el **clavecín**, **clavicémbalo** o **clave**; la **espineta** y el **virginal** (todos ellos de cuerda punteada o pulsada), y el **clavicordio** (de cuerda percutida).

PANEL DIVULGATIVO



Instrumentos musicales en la era de los descubrimientos

Rosario Arquero Avilés¹ y Gonzalo Marco Cuenca²

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

Entre los **instrumentos de viento o aerófonos** en el período objeto de análisis figuran, por ejemplo, **la chirimía, el orlo o krummhorn, el sacabuche, la corneta o la trompeta o los distintos tipos de flautas (también los pífanos)** a los que nos referimos con más detalle en el panel monográfico dedicado a este tipo de instrumentos en este período. **Como instrumento de teclado de viento, nos referiremos al órgano**, que fue ganando en importancia durante el siglo XVI. Por último, **entre, los instrumentos de percusión de nuestra época de referencia**, hemos de citar, entre los **membranófonos, los tambores y atabales**, así como, entre los **idiófonos** de entonces, aludiremos a las propias **campanas** (a cuyo protagonismo en momentos clave de nuestra época de referencia haremos referencia en el panel sobre la familia de instrumentos de percusión).

Muestra documental de la presencia en nuestra época de análisis de todos los instrumentos citados en este panel y a los que nos referiremos con más detalle en los paneles sucesivos, es la referencia a los mismos (o diferentes tipologías de ellos) en el inventario de instrumentos de la propia **hermana del Emperador, María de Hungría (1505-1558)** de Rogier Patie (que se conserva en el Archivo de Simancas) y que se hizo en 1559 por Real Cédula de 9 de marzo de dicho año, habiendo sido publicado por primera vez por Vander Straeten en 1885 (Anglés, 1944, p. 11-12), dando cuenta de que en él figuraban instrumentos de diferentes tipos que ella coleccionaba y, entre los que se encontraban: **vihuelas de arco, violines de arco que llaman de brazo, sacabuches, pífanos, cornetas, cornetas de Alemania, flautas, flautas de Alemania, flautas grandes y pequeñas, orlos de Alemania (=instrumento de lengüeta doble, en forma de cayado), chirimías, un contrabajo grande de chirimía, un fagot contralto, fagotes, un contrabajo de chirimía, chirimías pequeñas, laúdes, una dulzaina, clavicordios....**

PARA SABER MÁS...

- Andrés, R. (2009). Diccionario de instrumentos musicales: de la antigüedad a J.S. Bach. Prólogo de John Eliot Gardiner. Barcelona: Península.
- Anglés, H. (1944). *La música en la corte de Carlos V: con la transcripción del "Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela de Luis Venegas de Henestrosa" (Alcalá de Henares, 1557)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Monumentos de la Música Española II.
- Atlas, A. W. (2002). *La música del Renacimiento. Tres Cantos*, Madrid: Akal.
- Lacal, Luisa (1900). *Diccionario de la música: técnico, histórico, bio-bibliográfico*. Madrid: Establecimiento tipográfico de San Francisco de Sales. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-20-3-21. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=115734>
- Lamaña, J.M. (1981). El ambiente musical en la corte y la nobleza. En: *La música en la corte española de Carlos V: monumentos de la música española*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones. *Presentación e información introductoria del disco de vinilo disponible en la colección de la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar*.
- Randel, Don Michael, ed. (2009). *Diccionario Harvard de música*. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>
- Ruiz Tarazona, Andrés (1992). *Historia de la música*. Madrid: Ediciones Turner. Edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-814. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=568606>
- Remnat, M. (2002). *Historia de los instrumentos musicales*. Revisión y adaptación de Ramón Andrés. Traducción de José M^a Pinto. Barcelona: Ma non Troppo.
- Reese, Gustave (1995). *La música en el Renacimiento, 1*. Madrid: Alianza.
- Sadie, S. ed. (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>
- Straeten, E. V. (2015). *Carlos V músico*. [Madrid]: Trifaldi.
- Subirá, J. (1949). *La música: etapas y aspectos*. Barcelona: Salvat. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-27-67. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2>

