Fuentes para vihuela y órgano

Rosario Arquero Avilés[1], Gonzalo Marco Cuenca[2] y Silvia Cobo Serrano[3]

[1] Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es
[2] Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es
[3] Biblioteca del Museo Arqueológico de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España.

PANEL DIVULGATIVO

Por último y, dado que **en este período la música instrumental española está representada en su mayor parte por música para vihuela y para órgano**, citaremos las obras musicales de obligada referencia en este contexto.

En lo que se refiere a la **literatura vihuelística española**, cabe apuntar que, en el reinado de Carlos V, alcanza su punto culminante, por lo que hemos de citar como fuentes musicales de referencia todas las publicaciones para vihuela que aparecieron en el curso del siglo XVI y cuya autoría corresponde a los grandes vihuelistas coetáneos del propio Emperador (a los que nos referimos de manera monográfica en el panel ***Los siete genios españoles de la vihuela***, disponible en la Sala Materiales de esta exposición virtual). En consecuencia, hacemos referencia en el contexto de este panel a las publicaciones para **vihuela** más relevantes que aparecieron en el curso del siglo XVI.

Destacan las de **Luis de Milán** (*ca.* 1500-1561) que publica en 1535 su libro *"El Maestro",* **Luis de Narváez** (*ca.* 1500-*ca.* 1550), que firma en Valladolid, en 1538, su obra *"Los seis libros del Dephin de Música de cifras para tañer vihuela"* (obra también citada en el panel *Mille regret* o "La Canción del Emperador" de la Sala Materiales de esta exposición virtual, y que incluye producciones propias y ajenas, tanto españolas como extrajeras). Hemos de hacer referencia también en este contexto a las aportaciones de: **Enríquez de Valderrábano** (ca. 1500-1557) y su *"Libro de música de vihuela: intitulado Silva de sirenas"*, impreso en Valladolid en 1547; **Alonso Mudarra** (1510-1580) con su *"Tres libros de música en cifras para vihuela"*, impreso en Sevilla en 1546; **Miguel Fuenllana** (1500-1579) y su *"Libro de música para vihuela, intitulado Orphenica Lyra",* editado en Sevilla en 1554; **Diego de Pisador** (ca. 1509-1557) que imprimió su *"Libro de música de vihuela"* en Salamanca en 1552 y **Esteban Daza** (1537-1591) y su *"Libro de música en cifras para vihuela, intitulado el Parnasso"*, editado en Valladolid en 1576.

En conjunto, todas las obras citadas, están disponibles en la Biblioteca Digital Hispánica (2019) y contienen música para voz con acompañamiento de vihuela, así como fantasías, tientos, chaconas (*ciaconas*), danzas populares para instrumento solo y arreglos de piezas sacras y seculares.

El tañedor de vihuela (siglo XVII). Jan Miel. Museo del Prado.

Tañedor de vihuela (1510), Catedral de Burgos).

Grupo de músicos (ca. 1650-1662). Jacob van Loo. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Fuentes para vihuela y órgano

Rosario Arquero Avilés[1], Gonzalo Marco Cuenca[2] y Silvia Cobo Serrano[3]

[1] Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es
[2] Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es
[3] Biblioteca del Museo Arqueológico de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España.

PANEL DIVULGATIVO

Self-portrait at the Spinet
Lavinia Fontana (1552-1614).

En lo referente a la **música instrumental para órgano**, el compositor instrumental máximo representante de la música organística española del Renacimiento fue, sin duda, el organista ciego **Antonio de Cabezón** (ca. 1510-1566) a cuya figura nos referimos de forma monográfica en el panel ***Antonio de Cabezón, maestro del "tiento organístico".***

En el contexto de este panel sobre fuentes musicales de referencia hemos de citar de forma ineludible *"Obras de música para tecla, arpa y vihuela",* que recopila una selección de las obras de Antonio de Cabezón, editadas por Hernando de Cabezón, en Madrid en 1578 y que también puede ser consultado en la Biblioteca Digital Hispánica (2019). Para finalizar, hemos de citar también como fuente musical de referencia el *"Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela de* ***Luis Venegas de Henestrosa****"* (editado en Alcalá de Henares en 1557) que transcribe Higinio Anglés (1944) y que constituye el exponente artístico más auténtico de la música instrumental que tantas veces había divertido al Emperador, a su esposa, la Emperatriz Isabel, a las Infantas, Doña María y Doña Juana y, a su hijo, Felipe II. Venegas de Henestrosa, maestro de la improvisación, recopila en esta obra 138 transcripciones e improvisaciones de obras de autores relacionados o integrantes de la Capilla Real de Carlos V (entre ellos, Luis de Narváez, Antonio de Cabezón, Alfonso Mudarra, Cristóbal Morales o Josquin Desprez) cuyos paneles monográficos respectivos se (disponibles en la Sala Materiales de esta exposición) se pueden consultar si se desea obtener información complementaria.

PARA SABER MÁS...

—Anglés, H. (1947). La música en la corte de los Reyes Católicos : Cancionero Musical de Palacio. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología. Disponible en Biblioteca de la Academia General del Aire. Más información: http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=604032
—Anglés, H. (1951). La música en la corte de los Reyes Católicos: II (volumen 2), Polifonía Profana. Cancionero Musical de Palacio (Siglos XV-XVI). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Monumentos de la Música Española.
—Asenjo Barbieri, Francisco (1890). Cancionero musical. Siglos XV y XVI. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Disponible en la Biblioteca Central Militar. Signatura III-47-2-7. Más información: http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=287429
—Atlas, A. W. (2002). La música del Renacimiento: la música en la Europa occidental, 1400-1600. Traducción de Juan González-Castelao. Tres Cantos (Madrid): Akal.
—Biblioteca Digital Hispánica (2019). Madrid: Biblioteca Nacional de España. Más información: http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html
—Candé, Roland de (1981). Historia universal de la música. Madrid: Aguilar. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-831/1 y 2. Más información: http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=535563
—Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores (1985). Pamplona: Salvat. Disponible en Biblioteca de la Academia General Militar CUD. Más información: http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=504356
—Estevan Díaz, A. (2017). La importancia de la música en el Reinado de Carlos V. Madrid: Hermandad Nacional Monárquica de España.
—Fernández de la Torre, R. (2001). El emperador y la música de su tiempo. *Militaria. Revista de Cultura Militar*, 15, pp. 139-142. Más información: http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=321999
—Historia de la música. (1992). A cargo de la Sociedad Italiana de Musicología. Edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-814/1-7. Más información: http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=568606
—Randel, Don Michael, ed. (2009). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045