



# Instrumentos de teclado

Rosario Arquero Avilés<sup>1</sup> y Gonzalo Marco Cuenca<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

<sup>2</sup> Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

Clasificados también como **cordófonos**, pero en lo referido a **instrumentos de teclado**, hemos de citar en esta época al **clavecín, clavicémbalo o clave**; la **espineta y el virginal (todos ellos de cuerda punteada o pulsada)**, y al **clavicordio (de cuerda percutida)**.

Según Straeten (2015) **tanto el propio Emperador aprendió como sus hermanas Eleonor y María**, aprendieron a tocar el **clavecín, clavicémbalo o clave** (véase el panel “La formación musical de Carlos V y sus hermanas” de la serie “La música como herencia. El “árbol genealógico musical” de Carlos V” disponible en la Sala Materiales de esta exposición). En el **clavecín, clavicémbalo o clave** cada tecla está conectada con un plectro afilado, que pulsan las cuerdas y su contacto es interrumpido de inmediato, lo que ocasiona una rápida reducción del sonido al soltar la tecla. Desde el punto de vista formal, podía tener varios diseños, algunos de ellos con una cuidada decoración a base de pinturas y ornamentos.

El **virginal** (rectangular) y la **espineta** (instrumento que muy popular en el ámbito doméstico en el siglo XVI y XVII, podía ser triangular, rectangular, pentagonal, hexagonal e incluso heptagonal, oval o trapezoidal), son también instrumentos de cuerda pulsada por medio de plectros, pero de menor tamaño. Ambos instrumentos tenían una cuerda para cada nota y podían ser construidos semejando objetos como libros, cajas de almacenamiento u otros objetos parecidos.

Finalmente, como instrumento de teclado de cuerda percutida, haremos alusión al **clavicordio** (desarrollado hacia finales del siglo XIV, al principio se colocaba sobre una mesa, después en un soporte especial y, al final, se le añadieron patas). Se convirtió en un instrumento muy popular en torno a la fecha de nuestra gesta de referencia (a partir de 1500 y hasta 1750).

Instrumentos de teclado. Grabados. Virdung, Sebastian (1511). Musica Getuscht



## PARA SABER MÁS...

- Andrés, R. (2009). Diccionario de instrumentos musicales: de la antigüedad a J.S. Bach. Prólogo de John Eliot Gardiner. Barcelona: Península.
- Lacal, Luisa (1900). Diccionario de la música : técnico, histórico, bio-bibliográfico. Madrid : Establecimiento tipográfico de San Francisco de Sales. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-20-3-21. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=115734>
- Randel, Don Michael, ed. (2009). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>
- Remnat, M. (2002). Historia de los instrumentos musicales. Revisión y adaptación de Ramón Andrés. Traducción de José M<sup>a</sup> Pinto. Barcelona: Ma non Troppo.
- Sadie, S. ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>
- Straeten, E. V. (2015). Carlos V músico. [Madrid]: Trifaldi.
- Subirá, J. (1949). La música: etapas y aspectos. Barcelona: Salvat. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-27-67. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2>



PANEL DIDACTIVO