



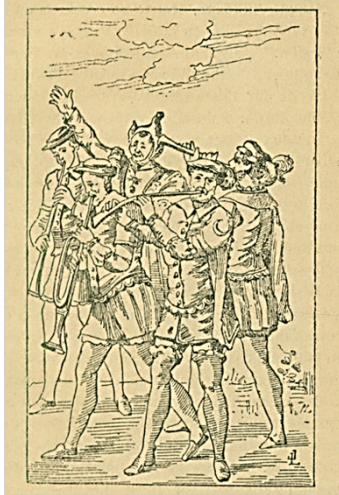
Enríquez de Valderrábano y la música de las esferas

Gonzalo Marco Cuenca¹, Rosario Arquero Avilés² y Brenda Siso Calvo³

¹ Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

² Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

³ Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España.



Orquesta en fiestas. Grabado del libro "La música antigua. Músicos, técnica e instrumentos". Disponible en la Biblioteca Central Militar.

Enríquez de Valderrábano (ca. 1500-muerto después de 1557) compositor considerado uno de los grandes vihuelistas del siglo de oro español (junto con Luis de Narváez, Alonso Mudarra, Luis de Milán, Miguel de Fuenllana, Esteban Daza y Diego Pisador). Se conoce su obra y detalles de su vida gracias a su propio libro "*Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas*" publicado en Valladolid en 1547.

La obra de Valderrábano se divide en cinco volúmenes, incluyendo obras sacras y profanas, escritas para vihuela sola, dos vihuelas y para canto y vihuela. La obra contiene un total de 169 piezas entre adaptaciones y originales. El primer libro contiene transcripciones de polifonía religiosa y 2 fugas a 3. El segundo y tercer libro se componen de romances, villancicos y motetes en español e italiano. El cuarto libro está dedicado a la música para dos vihuelas. El quinto recoge fantasías del autor y el último de sus sonetos (Honneger, 1988). En la elección de los músicos transcritos en su obra destaca la influencia de los músicos franco-flamencos (Josquin Desprez, Willaert, Gombert, Loyset) y españoles (Morales, Sepúlveda, Vásquez, Diego Ortiz). Enríquez de Valderrábano cultiva todo tipo de géneros, como son las fugas, los contrapuntos, fantasías, pavanas, canciones, romances, villancicos, sonetos y proverbios.

Según Rodríguez Canfranc (2018) el autor, en la introducción de su obra, nos introduce en el pensamiento clásico y la música, mencionando a Pitágoras, Platón, Aristóteles o Boecio. También describe que, antiguamente, se creía que "*la Tierra era el centro de varias esferas de distintos tamaños en las que estaban incrustados los planetas y las estrellas*". El movimiento de estas esferas, decía Pitágoras, generaba un sonido armónico, la "*música de las esferas*". Para Valderrábano los sabios de la antigüedad inventaron la vihuela para imitar ese dulce sonido. Además, el autor, desde un punto de vista metafísico, se remonta a la misma creación y dice que Dios utilizó la música para dotar de "armonía y concierto" a la Tierra y a los demás elementos a su alrededor (el sol, los planetas y las estrellas).

En la Sala de la Fonoteca pueden escucharse los fragmentos de obras del autor "*Pavana Real*", del disco de vinilo "*La música en la Corte Española de Carlos V*" y "*Ya cabalga calainos*", que forma parte de la colección de discos de vinilo de la "*Antología de la Música Militar Española*" obra dirigida por Ricardo Fernández de Latorre en 1972. Ambas fuentes musicales se encuentran disponibles en la **Fonoteca de la Biblioteca Central Militar**.



PARA SABER MÁS...

- Fernández de Latorre, Ricardo, dir. (1972). Antología de la Música Militar Española. Toledo: Fonogram, Phillips. Colección disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.
- Honegger, Marc (1988). Diccionario biográfico de los Grandes Compositores de la Música. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en Biblioteca Central del Ejército del Aire. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=312254>
- La música antigua. Músicos, técnica e instrumentos. Madrid: La España, 1900. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura III-67-11-37. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=135817>
- Rodríguez Canfranc, P. (2018). La metafísica musical del vihuelista Enríquez de Valderrábano. MúsicaAntigua.com. Disponible en: <http://www.musicaantigua.com/la-metafisica-musical-del-vihuelista-enriquez-de-valderrabano/>
- Stevenson, R. (1961). Spanish Cathedral Music in the Golden Age. Berkeley; Los Angeles: University of California.
- Sadie, S. ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>