



# La presencia de la música en la educación de los hijos de Carlos V e Isabel de Portugal

Rosario Arquero Avilés<sup>1</sup> y Gonzalo Marco Cuenca<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

<sup>2</sup> Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

Carlos V se había casado con **Isabel de Portugal (1503-1539)** el 10 de marzo de 1526. Al morir Isabel, en el año 1539, buena parte de sus músicos pasaron a estar al servicio de sus hijos. Mientras ella vivió, contó con su propia capilla musical, integrada por cantores y músicos de Portugal y España, ocupándose de la educación de sus hijos y procurando que contaran con buenos maestros de música y danza. Tras el fallecimiento de Isabel, fue el propio Emperador quien “se preocupó con todo celo de que sus hijos, desde pequeños, tuvieran en su casa capilla y cantos” (Anglés, 1944, p. 59).

Tras la muerte de su esposa y, puesto que sus obligaciones no le permitían estar físicamente con sus hijos todo el tiempo que su educación exigía, asume en primera persona la responsabilidad de su educación y, dispuso, “convencido de lo mucho que la música influye sobre la educación de los reyes” (Anglés, 1944, p. 59), dejar organizadas, en junio de ese mismo año, tanto la capilla como las directrices que regirían la práctica musical en la corte de sus hijos, el entonces **príncipe D. Felipe (1527-1598)** y sus hermanas, las **Infantas Doña María (1528-1603)** y **Doña Juana (1535-1573)**, que contaban entonces con tan solo doce, once y cuatro años, respectivamente.

En el segundo panel de esta serie, titulado “La formación musical de Carlos V y de sus hermanas” ya se ha señalado que el Emperador y sus hermanas, Doña Leonor y Doña María tuvieron como preceptor y responsable de su formación musical al cantor, organista y compositor flamenco Enrique Bredemers.

En el caso de sus hijos, fueron músicos españoles los que asumieron su educación musical: **Antonio de Cabezón** (según Anglés (1994, 88), “el ciego músico y organista” llegaría a convertirse en el artista más amado de Felipe II y le acompañaría en sus grandes viajes por Italia, Alemania, Flandes e Inglaterra, estando a su servicio la muerte del ilustre organista en 1566), **Francisco de Soto** (que ya formaba parte previamente de la capilla de Carlos V y fue uno de los músicos de cámara de la reina) y **Mateo Flecha “El Viejo”** (que adquiriría renombre como maestro de capilla de las infantas en Arévalo, en 1544). Todos ellos se configuran como exponentes indiscutibles de nuestra música renacentista. Si bien, en el caso de Bredemers, lamentablemente y, como se ha señalado previamente, no se ha conservado ninguna de sus composiciones de (Straeten, 2015, p.28), afortunadamente sí que se han conservado, por haber pasado a la imprenta, muchas de las composiciones de los españoles.



El emperador Carlos V y la emperatriz Isabel de Portugal (Rubens, Peter Paul, copia de Tiziano). Colección de la Fundación Casa de Alba. Palacio de Liria (Madrid).

PANEL DIVULGATIVO



# La presencia de la música en la educación de los hijos de Carlos V e Isabel de Portugal

Rosario Arquero Avilés<sup>1</sup> y Gonzalo Marco Cuenca<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

<sup>2</sup> Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

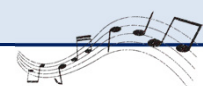
De cita obligada es el “*Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela*” que Luis Venegas de Henestrosa, compositor y organista al servicio del cardenal Tavera (arzobispo de Toledo), editó en Alcalá de Henares en 1557 y que, posteriormente transcribió Anglés, considerándolo como “*el exponente artístico más auténtico de la música instrumental que tantas veces había divertido al Emperador, a su esposa, la Emperatriz Isabel, a las Infantas, Doña María y Doña Juana y, a su hijo, Felipe II*” (Anglés, 1944, p. XI) y como una muestra de la música de la época de Carlos V, en la que quedaba representados compositores coetáneos del mismo (la mayoría servidores suyos o que guardaron relación íntima con los músicos de su casa en Borgoña y Castilla). Además de “Antonio” de Cabezón y un sinfín de autores anónimos, se imprimen obras de los flamencos **Nicolás Gombert** (maestro de la capilla flamenca de Carlos V), **Thomas de Crecquillon** (también integrante de la capilla musical de Carlos V) o el franco-flamenco **Josquin des Prés** (al que nos referiremos en el panel divulgativo titulado “*Mil pesares o la canción del Emperador*”), así como de españoles como **Francisco Fernández Palero**, **Cristóbal de Morales** o la compositora y monja **Gracia Baptista**. Además, y según sintetiza Jiménez García (2003), quedan representados los **géneros musicales al uso en la época: himno, villancico, romance, motete, canción, tiento, fantasía, fabordón y pavana**. De Mateo Flecha “El Viejo”, señala Jiménez García (2003, p. 297), subsisten sus “ensaladas”. Se presenta una acotación conceptual de dichos géneros musicales en la serie de paneles titulada “*Géneros musicales en la época del Emperador*”.

La educación musical de los tres infantes explica el posterior mecenazgo que ejercieron en este ámbito, así como el estímulo del arte musical y de nuestros músicos por parte de la nobleza y casas señoriales españolas (Lamaña, 1981). La infanta María, se convertiría en emperatriz de Austria, ejerciendo como protectora y mecenas de la música europea. Acogió bajo su protección en la capilla imperial, entre otros músicos españoles a Mateo Flecha “el joven” y al talentoso **Tomás Luis de Victoria**, renunciando a los cargos que desempeñaba en Roma (Jiménez García, 2003). Este último se convertiría también en maestro de capilla del propio Felipe II y ejercería el mecenazgo musical de la infanta Doña Juana que, tras su matrimonio con el príncipe de Portugal Joao Manoel en 1552, promovería el trasvase de sus músicos castellanos a la corte de Lisboa.

En lo que respecta al futuro Felipe II y, dado que el alcance de la repercusión que en él tuvo la herencia de la impronta musical de sus padres supera el alcance de este trabajo, destacar únicamente en este contexto que la herencia musical que recibió llegó a convertirle en el “*el verdadero mecenas de la música española*” (Anglés, 1944, p. 82).

## PARA SABER MÁS...

- Anglés, H. (1941). *La música española desde la Edad Media hasta nuestros días: catálogo de la exposición histórica: celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felipe Pedrell*. [Barcelona]: Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca Central. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura IV-20-3-26. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=135822>
- Anglés, H. (1944). *La música en la corte de Carlos V: con la transcripción del “Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela de Luis Venegas de Henestrosa” (Alcalá de Henares, 1557)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Monumentos de la Música Española II. Nota: en este volumen edita Anglés el exponente artístico más auténtico de la música instrumental que tantas veces había divertido al Emperador, a su esposa, la Emperatriz Isabel, a las Infantas, Doña María y Doña Juana y, a su hijo, Felipe II.
- Estevan Díaz, Ana (2017). *La importancia de la música en el Reinado de Carlos V*. Madrid: Hermandad Nacional Monárquica de España.
- Historia de la música. (1992). A cargo de la Sociedad Italiana de Musicología. Edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-814/1-7. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=568606>
- Jiménez García, J. (2003). *La música en la corte de Carlos V. En Carlos V y el fin de una época (1500-1558)*. [Jaén]: Universidad.
- Lamaña, J.M. (1981). *El ambiente musical en la corte y la nobleza*. En: *La música en la corte española de Carlos V: monumentos de la música española*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones. Presentación e información introductoria del disco de **vinilo disponible en la colección de la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar**.
- Sopena Ibáñez, F. (1947). *Historia de la música: en cuadros esquemáticos*. Madrid: EPESA. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura III-1-1-20. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2>
- Straeten, E. V. (2015). *Carlos V músico*. [Madrid]: Trifaldi.
- Subirá, J. (1949). *La música: etapas y aspectos*. Barcelona: Salvat. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura [Z-27-67](http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2). Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2>



PANEL DIVULGATIVO