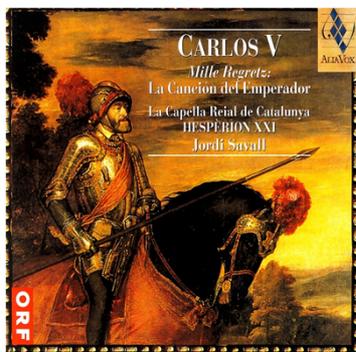




Un regalo para un monarca.

Composiciones musicales en torno a Carlos V

Rosario Arquero Avilés¹ y Gonzalo Marco Cuenca²¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

Carlos V. *Mille Regretz*. La Canción del Emperador. Jordi Savall. Disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.

La época de Carlos V fue una época musical; se podría decir que todos los eventos, desde los militares hasta los civiles, iban acompañados de ritmos musicales. En unos casos, compases con movimientos más estridentes y contundentes y, en otros casos, armonías suaves y melodiosas. Una gran gama de instrumentos de cuerda, viento y tecla convivían en sus reinos. El emperador mostraba sus preferencias especialmente hacia tres instrumentos: *la vihuela*, *el arpa* y *el órgano*. La vihuela era el principal instrumento de la música española y fue todo un descubrimiento para el monarca.

Para homenajear a Carlos V y su amor hacia la música, muchos compositores realizaron obras dedicadas al soberano. Las recopilaciones más importantes se encuentran en el cantoral de Carlos I de la Biblioteca Nacional de Madrid de Juan de Escobedo y en los códices 34-36-160 de la Capilla Sixtina (Olarte Martínez, 2000). Sin duda alguna, entre las obras favoritas del emperador, destaca una por encima del resto, la **«Canción del Emperador o Mille Regretz»** de **Josquin Desprez** (1450-1521). Una canción trovadesca, polifónica, triste y melancólica que refleja el gusto musical de la época. Su autor, a caballo entre la Edad Media y los albores del Renacimiento, fue un afamado compositor flamenco, considerado por sus coetáneos como el más grande de la época. Posteriormente, el granadino **Luis de Narváez** (1500-1552), compositor y vihuelista español, realizó las primeras transcripciones para vihuela del *Mille Regretz*. Esta obra también inspiraría la misa, del mismo nombre, del maestro de capilla sevillano **Cristóbal de Morales** (1500-1553). Este mismo autor fue el encargado del motete *«O felix etas»* que el rey encomendó para celebrar la tregua con Francisco I de Francia. Cabe también señalar la cantata del flamenco **Nicolás Gombert** *«Qui colis Ausoniam»* para conmemorar la paz firmada con el Papa Clemente VII, después del saqueo de Roma.

Otros músicos trabajaron en la Corte de Carlos V y escribieron música para él, como los españoles, **Pedro de Pastrana**, **Juan García Basurto**, **Melchor Canzer** o **Bartolomé Escobedo**. También destacan músicos flamencos, como: Pierre de la Rue, Pipelare, Pierre de Manchicourt, Hellick Lupus, Nicolas Gombert, Thomas de Crequillon o Richafort.

PARA SABER MÁS...

- Anglés, H. (1944). *La música en la corte de Carlos V: con la transcripción del "Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela de Luis Venegas de Henestrosa" (Alcalá de Henares, 1557)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Monumentos de la Música Española II. Nota: en este volumen edita Anglés el exponente artístico más auténtico de la música instrumental que tantas veces había divertido al Emperador, a su esposa, la Emperatriz Isabel, a las Infantas, Doña María y Doña Juana y, a su hijo, Felipe II.
- Estevan Díaz, Ana (2017). *La importancia de la música en el Reinado de Carlos V*. Madrid: Hermandad Nacional Monárquica de España.
- Jiménez García, J. (2003). *La música en la corte de Carlos V*. En *Carlos V y el fin de una época (1500-1558)*. [Jaén]: Universidad.
- Lamaña, J.M. (1981). *El ambiente musical en la corte y la nobleza*. En: *La música en la corte española de Carlos V: monumentos de la música española*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones. Presentación e información introductoria del disco de **vinilo disponible en la colección de la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar**.
- Olarte Martínez, Matilde (2000). *La música en la época de Carlos V*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/8_4_1_olarte.shtml
- Subirá, J. (1949). *La música: etapas y aspectos*. Barcelona: Salvat. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-27-67. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2>

