

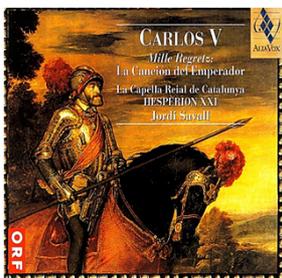


# Cordófonos. Audiciones recomendadas

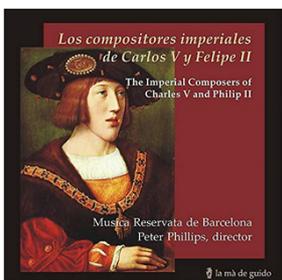
Rosario Arquero Avilés<sup>1</sup> y Gonzalo Marco Cuenca<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

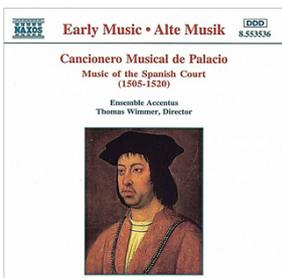
<sup>2</sup> Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es



Disco compacto *Carlos V. Mille Regretz: La Canción del Emperador*. Disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.



Disco compacto *Los compositores imperiales de Carlos V y Felipe II*. Disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.



Disco compacto *Cancionero Musical de Palacio*. Disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.

Sobrecoge la sonoridad de la vihuela en la variación de **Mille Regretz** (Canción del Emperador) para vihuela del compositor **Luis de Narváez** que sugerimos comparar con la interpretación vocal polifónica de la canción *Mille Regretz* de **Josquin Desprez**. Invitamos a escuchar ambas como parte del disco compacto “*Carlos V-Mille Regretz: La Canción del Emperador*”. Además, invitamos también a escuchar, de forma complementaria y comparativa, el *Kyrie de la Misa Mille Regretz* de **Cristóbal de Morales**, en esta ocasión como parte del disco compacto *Los compositores imperiales de Carlos V y Felipe II*, también disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar y que, a su vez, puede escucharse en la **Sala Fonoteca** de la presente exposición virtual. Ambos discos forman parte de la colección de la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar y que también puede escucharse en la Sala Fonoteca de la presente exposición virtual.

Hemos de señalar además que encontramos múltiples combinaciones de cordófonos con otros timbres musicales (incluidas evidentemente voces), así como con la presencia de los sonidos de otros instrumentos de las otras familias analizadas en el conjunto de paneles de la serie *Instrumentos musicales en la época de Carlos V* (disponibles en su conjunto en la Sala Materiales de esta exposición). Ejemplos de combinación de cordófonos y polifonía la encontramos en el *ricercar De Pacem Domine* y en la *villanesca alla napolitana* titulada *Vecchie letrose*, que incluyen también la integración de percusión y que pueden escucharse como parte del disco compacto “*Carlos V-Mille Regretz: La Canción del Emperador*”. A su vez, encontramos diferentes ejemplos de mixtura entre cordófonos y voces en el disco compacto *Cancionero Musical de Palacio. Music of the Spanish Court (1505-1520)*. Los discos citados están disponibles como parte de la colección de la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar y puede escucharse fragmentos de los mismos en la Sala Fonoteca de la presente exposición virtual.

Además de estas audiciones recomendadas, invitamos a deleitarse con el conjunto de diferentes timbres y sonidos de la polifonía e instrumentos de nuestra época de referencia explorando el conjunto de objetos digitales disponibles la Sala Fonoteca de esta exposición virtual.

## PARA SABER MÁS...

- Andrés, R. (2009). Diccionario de instrumentos musicales: de la antigüedad a J.S. Bach. Prólogo de John Eliot Gardiner. Barcelona: Península.
- Lacal, Luisa (1900). Diccionario de la música : técnico, histórico, bio-bibliográfico. Madrid : Establecimiento tipográfico de San Francisco de Sales. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-20-3-21. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=115734>
- Randel, Don Michael, ed. (2009). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>
- Remnat, M. (2002). Historia de los instrumentos musicales. Revisión y adaptación de Ramón Andrés. Traducción de José Mª Pinto. Barcelona: Ma non Troppo.
- Sadie, S. ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>
- Straeten, E. V. (2015). Carlos V músico. [Madrid]: Trifaldi.
- Subirá, J. (1949). La música: etapas y aspectos. Barcelona: Salvat. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-27-67. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2>

