

Rosario Arquero Avilés
Gonzalo Marco Cuenca

GUILLERMO JOAQUÍN DE OSMA.

Político y coleccionista.



Guillermo Joaquín de Osma y Scull (1853-1922) fue un destacado diputado del partido conservador, diplomático y coleccionista español nacido en la Habana en 1853 y fallecido en Biarritz en 1922.

Durante su polifacética carrera destacó como político, siendo ministro de Hacienda durante dos períodos, 1903-1904 y 1907-1908, en los gobiernos de Antonio Maura, reinando de Alfonso XIII (Urquijo Goitia, 2008). En 1919 fue nombrado senador vitalicio y Presidente del Consejo de Estado. Además, fue miembro de la Academia de Ciencias Morales y Políticas, de la de Bellas Artes de San Fernando y de las Buenas Letras de Barcelona (Martín Benito y Regueras Grande, 2003).

Se casó con Adela Crooke y Guzmán (1863-1918), condesa de Valencia de Don Juan, pintora, amante del arte, reconocida mecenas de artistas y afanada coleccionista, de la que obtuvo el título de conde consorte de Valencia de Don Juan. Ambos compartirían la afición por el coleccionismo de arte, siendo asesorados por intelectuales de prestigio como Manuel Gómez-Moreno, Antonio Vives Escudero, Elías Tormo, José Ramón Mélida, Miguel Asín Palacios o Hugo Obermaier (Salvador Benítez y Sánchez Vigil, 2020).

En 1916, junto a su esposa, reuniendo las colecciones de ambos, impulsó la fundación del Instituto Valencia de Don Juan, en un madrileño palacete del barrio de Chamberí, situado en la calle Fortuny, número 43, obra del arquitecto Enrique Fort.

El Instituto Valencia de Don Juan alberga importantes colecciones de pinturas, esculturas, tapices, bordados, armas, azulejos, loza, alfarería, azabaches, monedas, muebles, libros y otros documentos que el matrimonio logró reunir y que procedían de sus antepasados o de sus propias adquisiciones (Ocaña Martínez, 2001). Al no tener descendencia y a fin de no ver sus colecciones dispersadas a su muerte, deciden la creación de la fundación que se concibe ante todo como un centro para servir a la investigación y para el estudio (Moreno Conde, 2017).

A través del matrimonio Gómez-Moreno, Guillermo de Osma, pudo saber de la venta del Bote de Zamora al anticuario Juan Lafora y de las intenciones de este para su venta a coleccionistas de los Estados Unidos. Al conocer la noticia, Osma, “no lo pensó dos veces: envió al ABC la noticia y la foto que le había dado Gómez-Moreno; escribió al Nuncio; contó lo sucedido al Presidente del Gobierno, Canalejas, y a su jefe político, Maura; telegrafió al Gobernador y al Obispo de Zamora y preparó una intervención en el Congreso del que era diputado” (Gómez-Moreno, 1995).

En el Congreso de los diputados, sospechando que el bote podría estar a punto de cruzar el Atlántico o haberlo cruzado ya, el diputado Osma, intervino en diferentes ocasiones con la intención de impedir la salida al extranjero del tesoro artístico español (Martín Benito y Regueras Grande, 2003).

Las eficaces participaciones de Osma y la del Presidente del Gobierno, José de Canalejas, en el Congreso, sumada a la investigación policial sobre la situación y destino del Bote de Zamora —antes de que pudiera salir de España—, la polémica suscitada en las cortes, el alboroto público que llegó a la prensa y el posible arrepentimiento del anticuario Lafora —obligado a desvelar el paradero del bote aún en Madrid—, pudieron ser los principales motivos que consiguieron detener la salida de esta joya artística y arqueológica fuera de nuestras fronteras.

Bibliografía.

- Gómez-Moreno, M.E. (1995). Manuel Gómez-Moreno Martínez. Fundación Ramón Areces.
- Martín Benito, J.I. y Regueras Grande, F. (2003). El Bote de Zamora: historia y patrimonio. *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 2, 203-224.
- Moreno Conde, M. (2017). El Instituto de Valencia de Don Juan y el origen de sus colecciones arqueológicas. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 37, 1752-1762.
- Ocaña Martínez, J.A. (2001). A propósito de los dibujos inéditos del Instituto Valencia de Don Juan. *Archivo Español de Arte*, 74(294), 153-163.
- Salvador Benítez, A. y Sánchez Vigil, J.M. (2020). Adela Crooke en doce versiones: de la pintura a la fotografía y viceversa. *Archivo Español de Arte*, 93(372), 391-408.
- Urquijo Goitia, J.R. (2008). *Gobierno y ministros españoles en la edad contemporánea*. 2ª ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.