



Juan del Encina, poeta y compositor

Gonzalo Marco Cuenca¹, Rosario Arquero Avilés² y Silvia Cobo Serrano³

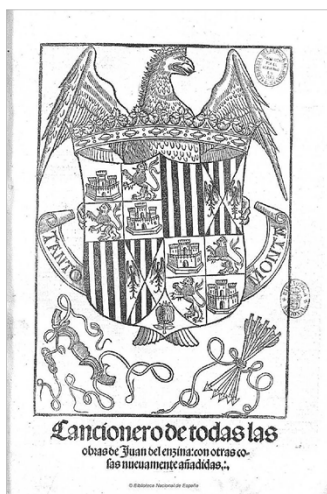
¹ Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

² Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

³ Biblioteca del Museo Arqueológico de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España.



Cancionero Musical de Palacio. Music of the Spanish Court (1505-1520). Bajo la dirección de Thomas Wimmer e interpretado por Ensemble Accentus. Disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.



Portada del Cancionero de todas las obras de Juan de Encina. Biblioteca Nacional de España.

Juan del Encina (ca. 1468-1530; también Juan del Enzina, Juan de la Encina o Juan de Encina) poeta, autor teatral y compositor salmantino. Su nombre real era **Juan de Feroselle** y se le considera, junto con **Juan de Anchieta**, como uno de los más importantes autores de la polifonía religiosa y profana en la España de finales del siglo XV y principios del siglo XVI. Su fama se debe, principalmente, a sus *glosas* y *villancicos*.

Hijo de un zapatero del mismo nombre. Fue bachiller en leyes por la Universidad de Salamanca, donde tuvo como maestro a **Antonio de Nebrija** y, posiblemente, a su hermano Diego de Feroselle, profesor de música. Se formó musicalmente en la Catedral de Salamanca, dirigida por Fernando de Torrijos. Fue cantor en la misma en 1484 y capellán en 1490. De 1492 a 1498 entró al servicio del segundo Duque de Alba, residió en Alba de Tormes y Salamanca componiendo música, teatro y poesía. En 1498 se trasladó a Roma donde gozó de la protección del papa Alejandro VI y Julio II. En 1519, se ordenó sacerdote y visitó Tierra Santa (Honegger, 1988). El papa León X le nombró prior de la Catedral de León donde permaneció hasta su muerte en 1530. En 1534, sus restos fueron trasladados a la Catedral de Salamanca donde aún sigue enterrado.

Como humanista tradujo las *Églogas* de Virgilio, siendo considerado, junto con Lucas Fernández y Gil Vicente, como uno de los fundadores del teatro español. Como compositor publicó su *Cancionero* en 1496, desarrolló su carrera en ambientes cortesanos, destacando su producción durante el reinado de los Reyes Católicos. Cultivó con gran éxito el villancico y el romance. En su estilo combina con acierto y de forma natural los elementos cultos con los populares proporcionando su originalidad musical. Sus obras se encuentran recopiladas en el *Cancionero de la Colombina* y en el *Cancionero de Palacio*.

En la presente exposición, en la Sala de Fonoteca, pueden escucharse las siguientes obras del autor: “*Que’s de ti Desconsolado*” de la colección de discos de vinilo de la “*Antología de la Música Militar de España*” (1972); “*Amor con fortuna*” y “*Todos los bienes del mundo*” dentro del álbum “*Carlos V. Mille Regretz: La Canción del Emperador*” (2000) y “*Pues que jamás olvidaros*” del álbum “*Cancionero Musical de Palacio: Music of the Spanish Court (1505-1520)*” (1995). Todas estas fuentes disponibles en la **Fonoteca de la Biblioteca Central Militar**.

PARA SABER MÁS...

- Anglés, H. (1947). La música en la corte de los Reyes Católicos : Cancionero Musical de Palacio. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología. Disponible en Biblioteca de la Academia General del Aire. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=604032>
- Candé, Roland de (1981). Historia universal de la música. Madrid: Aguilar. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-831/1 y 2. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=535563>
- Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores (1985). Pamplona: Salvat. Disponible en Biblioteca de la Academia General Militar CUD. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=504356>
- Honegger, Marc (1988). Diccionario biográfico de los Grandes Compositores de la Música. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en Biblioteca Central del Ejército del Aire. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=312254>
- Randel, Don Michael, ed. (2009). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>

