



# Madrigales y romances

Gonzalo Marco Cuenca<sup>1</sup>, Rosario Arquero Avilés<sup>2</sup> y José Antonio Salvador Oliván<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. [gmarco@unizar.es](mailto:gmarco@unizar.es); [jaso@unizar.es](mailto:jaso@unizar.es)

<sup>2</sup> Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. [carquero@ucm.es](mailto:carquero@ucm.es)



Alegoría de la música (1764).  
François Boucher. National Gallery  
of Art (Washington)

El **madrigal** como género musical nace en Florencia en el siglo XIV, aunque tendrá un nuevo resurgir a partir del año 1530 (Denizeau, 2002). El término madrigal se aplicaba a la musicalización de poemas profanos, frecuentemente de *Petrarca*. Era una composición polifónica de tres a seis voces, cercana a otro tipo de canción típicamente italiana, la **frottola**. Según Rodríguez Canfranc (2016) “*numerosas fuentes atribuyen el nacimiento del madrigal a la decadencia formal de la frottola, que a finales del primer cuarto del siglo había caído en el vicio de musicar la poesía más vulgar. No parecía por tanto el vehículo adecuado para ensalzar en canto sublime a los grandes poetas del pasado. Si nos ceñimos a la cronología, la última colección de frottole apareció en 1531 y la primera de madrigales italianos en 1533*”.

Venecia fue el principal centro de producción de madrigales durante el Renacimiento. Uno de sus principales precursores será **Adrian Willaert**, fundador de la *Escuela Veneciana*, que llegó a componer más de sesenta madrigales. Otros compositores renacentistas italianos de madrigales serán: **Orlando di Lasso**, **Andrea Gabrieli**, **Giovani Pierluigi da Palestrina** y, posteriormente, **Claudio Monteverdi** que evolucionará el género. En España se utilizaron formas musicales muy afines al madrigal, como el villancico, el romance, el soneto o la ensalada, entre otras.

El **romance** es un género musical español basado en romances poéticos populares. Se trata de una composición polifónica, con acompañamiento instrumental y de temática profana. El romance tenía un carácter narrativo y muy cercano al **villancico**, a veces con estribillo. El romance era interpretado en la corte por coros o por solistas que se hacían acompañar de un laúd o de una vihuela. La mayoría de los romances conservados se encuentran en el **Cancionero de Palacio**. El compositor más importante de este género será **Juan del Encina**.

En la Sala de la Fonoteca podemos escuchar un fragmento del romance de Juan del Encina “*Que’s de ti Desconsolado*” que forma parte de la colección “*Antología de la Música Militar Española*” (1972). También podemos escuchar obras del álbum “*Cancionero Musical de Palacio: Music of the Spanish Court (1505-1520)*” (1995). Ambas fuentes musicales forman parte de la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.

## PARA SABER MÁS...

- Atlas, Allan W. (2002). La música del Renacimiento. Madrid: Akal.
- Beltrando-Patier, Marie-Claire (2001). *Historia de la música*. Espasa-Calpe
- Denizeau, Gérard (2002). Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la música. Barcelona: Robinbook.
- Fernández de la Torre, R. (2001). El emperador y la música de su tiempo. *Militaria. Revista de Cultura Militar*, 15, pp. 139-142. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=321999>
- Randel, Don Michael, ed. (2009). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>
- Reese, Gustave (1995). La música en el Renacimiento, 1. Madrid: Alianza.
- Rodríguez Canfranc, Pablo (2016). La sublime poética del madrigal. MusicaAntigua.com. Disponible en: <http://www.musicaantigua.com/la-sublime-poetica-del-madrigal/>
- Sadie, S. ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>
- Salazar, Adolfo (1972). La música en España. Desde el siglo XVI hasta Manuel de Falla. Madrid: Espasa-Calpe.

