

ATAURIQUE.



El ataurique es una técnica decorativa característica del arte califal cordobés, basada en motivos vegetales estilizados. La decoración vegetal en el al-Ándalus se empleó como ornamento en elementos arquitectónicos, tales como: muros, jambas, capiteles, frisos o en las dovelas de los arcos (Puerta Vílchez, 2013). También se utilizó en cerámica, tejidos, metales y maderas policromadas.

Pero donde se aprecia más la evolución de la ornamentación vegetal es en los marfiles. En ellos las formas vegetales llegan a cubrir todo el espacio, siendo el tema principal (Gregorio y Robledo, 1995). En las piezas de marfil, más pequeñas y delicadas, se podían cubrir casi por completo con hojas de acanto, palmetas, flores, piñas, granadas, dátiles u otras figuraciones.

El Bote de Zamoraes, precisamente, un excelente ejemplo de la eboraria califal, con aplicación del ataurique sobre marfil. El uso de estas formas vegetales tenía un profundo simbolismo y dependía de la pieza que se tallaba. En cualquier caso, el ataurique transcendía lo meramente ornamental, convirtiéndose en un excelente icono de expresión del poder político, religioso y cultural del arte califal.

La superficie del Bote de Zamora está tallada en una ordenada estructura geométrica y decorada con significativos elementos, hojas anilladas, palmetas de acanto y florecillas entre las que se intercalan gacelas y aves, incluyendo pavos reales (que en el simbolismo del arte medieval representada, según Castejón y Martínez de Arizala (1976), la soberbia. Cabe destacar que por primera vez en el arte eborario cordobés aparecen animales (Galán y Galindo, 2005).

Sus adornos parecen seguir la línea decorativa de Medina Azahara. Las florecillas de cuatro pétalos que se han interpretado como jazmines o tal vez flores de azahar, son características del tallista de la corte califal Jalaf (Galán y Galindo, 2005). Aunque el Bote de Zamorano aparece firmado por este tallista y, por lo tanto, no se le puede atribuir su autoría, sí que otros botes, como el de la el de la Hispanic Society de Nueva York y la cajita de Fitero (Navarra), son obras en marfil firmadas por Jalaf y presentan un estilo y características similares (Puerta Vílchez, 2013).

Bibliografía.

- Castejón y Martínez de Arizala, R. (1976). La ciudad palatina de Medina Azahara. Editorial Everest.
- Galán y Galindo, A. (2005). Marfiles medievales del islam. Obra Social y cultural CajaSur.
- Galán y Galindo, A. (2005). Los marfiles musulmanes del Museo Arqueológico Nacional. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional (BMAN)*, 21-23(1-3), 47-90.
-
- Gregorio y Robledo, M. (1995). La ornamentación vegetal en al-Ándalus. En I. Iglesia Duarte (coord.), *V Semana de estudios medievales* (pp. 191-198).
- Puerta Vilchez, J.M. (2013). La monumentalidad y el sentido artístico de Qurtuba. *AWRAQ. Revista de análisis y pensamiento sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo*, 7, 43-80.