



Aerófonos: viento-madera

Rosario Arquero Avilés¹ y Gonzalo Marco Cuenca²

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

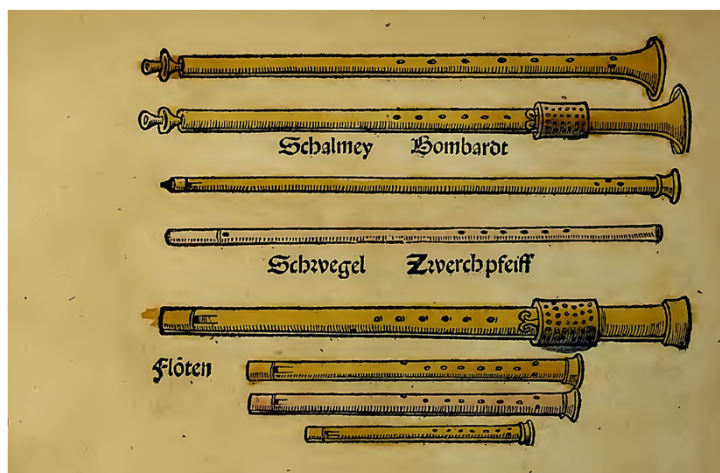
² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

Los instrumentos musicales que se denominan “**de viento o aerófonos**” son aquellos que emiten sonido al hacer vibrar y rebotar el aire, sin que sea necesario el empleo de membranas o cuerdas. Entre los **instrumentos de viento o aerófonos** en el período objeto de análisis figuran, por ejemplo, **distintos tipos de flautas, la chirimía, la bombardita, el orlo o krummhorn, el sacabuche, la corneta o la trompeta.**

Los instrumentos de viento se subclasifican a su vez en función del material con el que están fabricados, en: viento-madera (tubos de madera) y viento-metal (tubos de metal). Nos referiremos en el presente panel a los primeros (los de viento-madera) y reservaremos el siguiente panel de esta serie a los de viento-metal. La flauta se clasifica como viento-madera (independientemente del material con el que esté construida) debido a que, antiguamente, las flautas se hacían de madera (primitivamente en hueso), aunque en la actualidad se construyen generalmente con metales como la plata, el platino, el oro o diversas aleaciones. En la época marco de esta exposición, hemos de hacer referencia a la presencia tanto de la denominada **flauta de pico** como de la denominada **flauta travesera**.

En este período, la **flauta de pico** (también denominada flauta dulce, *duct flute*, *flûte à bec*, *flûte douce*, *flûte d'Angleterre*, *flauto*, *recorder*, *Blockflöte*, *flageolet*, *fistula*, *pipe*, *flahutel*) ocupa un lugar muy destacado en el desarrollo de la música instrumental (Morate Beniro, 2017), configurándose como un instrumento muy utilizado dentro del ámbito culto, principalmente, y siendo muy empleado en música de danza, así como para doblar a las voces en piezas vocales de compositores como **Josquin des Prez, Heinrich Isaac o Guillaume Dufay**, entre otros. A partir del siglo XV se habían ido construyendo, con una frecuencia cada vez mayor, flautas de pico de distintas medidas, con la finalidad de que pudieran tocar en agrupación. Es frecuente encontrar en las pinturas de la época tres flautas de pico tocando juntas. Es a partir de 1500 cuando aparece el bajo como parte de las familias de flauta (Remnant, 2002), lo que, desde entonces, hace que sea frecuente la existencia de flautas de pico en diferentes tamaños (sopranito; soprano; tenor; bajo), abarcando diferentes tesituras asociadas a distintos registros vocales.

En lo referente en este período que nos ocupa a la **flauta travesera** (también denominada *traverso*, *Flöte*, *Querflöte*, *flûte*, *flûte d'Allemand*, *flûte traversière*, *flauto*, *flauto traverso*, *traversa*, *fiffaro*), resulta relevante apuntar que la mayor aportación en el siglo XVI es la aparición de flautas de este tipo en diferentes tesituras. Se ha de reseñar que, a partir de 1500, la flauta travesera recuperó de nuevo presencia (téngase en cuenta que, aproximadamente entre 1400 y 1500 aparece en pocas representaciones pictóricas debido, muy posiblemente, a la popularidad que había adquirido la flauta de pico). Ya desde la aparición de los primeros tratados impresos de organología, que surgieron muy próximos en el tiempo a nuestra gesta de referencia, encontramos numerosas ilustraciones de los instrumentos de la época, entre los que **las flautas ocupan un lugar destacado.**



Grabado del libro *Musica Getutsch* de Sebastian Virdung (1511). En el centro una flauta *Zwerchpfeiff* o flauta travesera. En la parte inferior, cuatro flautas son de pico.

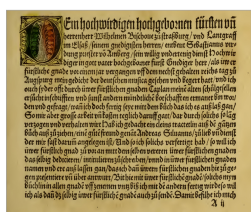


Aerófonos: viento-madera

Rosario Arquero Avilés¹ y Gonzalo Marco Cuenca²

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es



Musica Getutsch (1511) de Sebastian Virdung



Musica Instrumentalis Deudsch (1529) de Martin Agricola

Citamos en primer lugar el tratado **Sebastian Virdung** titulado *Musica Getutsch*, publicado en 1511, en el que encontramos varias ilustraciones de la flauta de pico. Para referirse concretamente a la flauta travesera, Virdung (1511) emplea el término *Zwerchpfeiff*. Resulta especialmente reseñable que es la flauta el único instrumento del que Virdung detalla sus posiciones. Adicionalmente, en el tratado de Virdung (1511) encontramos la descripción de varias flautas: una flauta de tres agujeros, una **soprano en sol**, una flauta **tenor en do** y una **baja en fa**, así como un **gemscorno (Gemshorn)** o pequeña flauta de cuatro agujeros.

El segundo tratado al que hacemos referencia por orden cronológico es el de **Martin Agricola**, titulado *Musica Instrumentalis Deudsch* y publicado en 1529, en el que se muestran diversas ilustraciones de flautas de pico de las diferentes tesituras (discantus o sopranino, altus o soprano, tenor y bassus o bajo) y de sus posiciones, incorporando también un gemscorno y una flauta pequeña de cuatro agujeros. Según recoge Remnant (2002), en este tratado, Agricola utiliza específicamente el término *Schweitzerpfeiffen* para referirse a pifanos primitivos con tubos largos y estrechos y que, generalmente, debían tocarse para acompañar los tambores. En 1535 se publica el tratado *Opera Intitulata Fontegara* de Sylvestro Ganassi que concede especial protagonismo al instrumento que nos ocupa al configurarse un método para la ejecución y práctica del mismo.

Ya posteriormente, en el *Syntagma Musicum* de **Michael Praetorius**, editado en tres volúmenes entre 1614 y 1619, se recoge, en su volumen segundo titulado *De organographia*, una descripción de instrumentos (en la sección *Theatrum instrumentorum seu sciagraphia*), entre los que figura una familia completa de flautas de pico que completan todas las tesituras de la voz humana: soprano, alto, tenor, bajo, basseto, gran bajo y contrabajo (esta última, alcanza, según recoge Morate Beniro (2017), los dos metros y medio de altura). En este tratado, a caballo ya entre el Renacimiento y el Barroco, se pone de manifiesto también la existencia de flautas de diferentes tonos: en sol o en fa y flautas en do o en re, lo que refleja la práctica instrumental de la época con la existencia de agrupaciones de instrumentos iguales, en diferentes tesituras, que interpretaban arreglos de piezas vocales. Además, de manera similar a la denominación de Virdung, se utiliza el término *Schweizer Pfeiff*, para hacer referencia a una flauta travesera suiza de origen militar que sería el equivalente al **pifano**.

PARA SABER MÁS...

- Agricola, Martin. (1529). *Musica Instrumentalis Deudsch*. Disponible en: [https://imslp.org/wiki/Musica_instrumentalis_deudsch_\(Agricola%2C_Martin\)](https://imslp.org/wiki/Musica_instrumentalis_deudsch_(Agricola%2C_Martin))
- Andrés, R. (2009). Diccionario de instrumentos musicales: de la antigüedad a J.S. Bach. Prólogo de John Eliot Gardiner. Barcelona: Península.
- Atlas, A. W. (2002). La música del Renacimiento. Tres Cantos, Madrid: Akal.
- Ganassi, Sylvestro. (1535). *Opera intitulata Fontegara*. Disponible en: [https://imslp.org/wiki/Opera_intitulata_Fontegara_\(Ganassi%2C_Sylvestro\)](https://imslp.org/wiki/Opera_intitulata_Fontegara_(Ganassi%2C_Sylvestro))
- Fernández de Latorre, R. (2000). Historia de la música militar de España. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica. Disponible en Biblioteca Central Militar: Z-18-24. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=29121>
- Lacal, Luisa (1900). Diccionario de la música : técnico, histórico, bio-bibliográfico. Madrid : Establecimiento tipográfico de San Francisco de Sales. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-20-3-21. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=115734>
- Morate Beniro, M. (2017). Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento. Disponible en: <https://miquelmorateorganologia.wordpress.com/>
- Praetorius, M. (1614-1619). *Syntagma Musicum*. Vol. II: *De organographia (Theatrum instrumentorum seu sciagraphia)*. Disponible en: <https://archive.org/details/SyntagmaMusicumBd.21619/page/n315>.
- Randel, Don Michael, ed. (2009). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>
- Remnat, M. (2002). Historia de los instrumentos musicales. Revisión y adaptación de Ramón Andrés. Traducción de José M^o Pinto. Barcelona: Ma non Troppo.
- Sadie, S. ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>
- Straeten, E. V. (2015). Carlos V músico. [Madrid]: Trifaldi.
- Virdung, Sebastian (1511). *Musica Getutsch*. Disponible en: [https://imslp.org/wiki/Musica_getutsch_\(Virdung,_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Musica_getutsch_(Virdung,_Sebastian))

