



# Instrumentos de percusión

Rosario Arquero Avilés<sup>1</sup> y Gonzalo Marco Cuenca<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

<sup>2</sup> Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es



Láminas (S. XVI). Sotto, Serafín María de, Conde de Clonard (1861). Álbum de la Infantería española desde sus primitivos tiempos hasta el día.

La última familia de instrumentos musicales a la que nos referimos es la de percusión, cuyo sonido se obtiene al golpearlos o entrechocarlos. Entre los instrumentos de percusión de nuestra época de referencia hemos de citar, entre la categoría de los **membranófonos** (cuya afinación depende de una membrana tendida en torno a un resonador), los **tambores y atabales**. Especialmente destacable es su uso en el ámbito militar.

El tambor se suele identificar como el membranófono típico de la Infantería (Fernández de la Torre, 2000), mientras que el atabal (timbal, *de "tímpano"* y *"atabal"*) lo era de la caballería (en este caso, se colgaba uno en cada flanco del caballo). Recuérdese la alusión a los mismos en relación con los pífanos (remitimos a la referencia a los mismo que incluimos en el panel titulado *Aerófonos: viento-madera* de esta misma serie *"Instrumentos musicales en la época de Carlos V"*), que se tocaban para acompañarlos. En el Tratado de **Diego Salazar (1536)** titulado **"De Re Militare"** (disponible en la **Biblioteca Central Militar**) se señalaba que cada compañía llevaba un pífano y dos tambores, elegidos por los capitanes que las mandaban, teniendo que demostrar un perfecto conocimiento de los toques de "Alborada", "Atención", "Asamblea", "Marcha", "Retirada", etc. (citado por Fernández de Latorre, 2000).

Como membranófono muy utilizado en la música cortesana en este período, especialmente en Flandes y Francia, se ha de citar la **pandereta**. También dentro de la familia de percusión, entre la categoría de los **idiófonos** (que emiten su sonido natural cuando se tocan), hemos de reseñar el protagonismo en nuestra época de referencia de las **campanas**. En este punto, hemos de recordar la referencia que recoge Straeten (2015), según la cual el nacimiento del propio Emperador fue saludado con el sonido estrepitoso de todas las campanas de la ciudad de Gante. En torno a ese momento, es decir, hacia 1.500 aparecen en los Países Bajos con teclado dando lugar al carillón de campanillas.

**Otros idiófonos** de nuestro período objeto de estudio que se han de citar son: los **címbalos** (platos de menor tamaño y más gruesos entonces que los actuales), el **xilófono** así como el **triángulo** (ambos de función religiosa, representados frecuentemente en la iconografía en manos de ángeles).

## PARA SABER MÁS...

- Fernández de Latorre, R. (2000). Historia de la música militar de España. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica. Disponible en Biblioteca Central Militar: Z-18-24. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=29121>
- Radevsky, Anton (2006). Enciclopedia ilustrada de los instrumentos musicales: todas las épocas y regiones del mundo. Barcelona: Konemann.
- Randel, Don Michael, ed. (2009). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>
- Remnat, M. (2002). Historia de los instrumentos musicales. Revisión y adaptación de Ramón Andrés. Traducción de José M<sup>a</sup> Pinto. Barcelona: Ma non Troppo.
- Sadie, S. ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>
- Salazar, Diego (1536). Tratado de re militari: Tratado de caualleria hecho a manera de dialogo q[ue] passo entre los illustrissimos señores Don Gonçalo Fernandez de Cordoua llamado Gran Capitan Duq[ue] de Sessa y Don Pedro Ma[n]riq[ue] de Lara Duq[ue] de Najara : en el cual se co[n]tienen muchos exe[m]plos de gra[n]des príncipes / y señores : y excelle[n]tes auisos y figuras de guerra muy prouechosa para caualleros / capitanes / y soldados. [Alcalá de Henares]: en casa de Miguel de Eguya, 1536. Disponible en la Biblioteca Central Militar: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=162296>
- Straeten, E. V. (2015). Carlos V músico. [Madrid]: Trifaldi.

