

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.....	1
CHAPITRE I. NATURE DU SON.....	3
1. Mouvements périodiques, vibrations. — 2. Vibrations sonores. — 3. Vibrations d'une cloche. — 4. Vibrations des diapasons, méthode graphique. — 5. Vibrations des cordes. — 6. Vibrations des lames ou membranes. — 7. Vibrations de l'air dans des tuyaux sonores. — 8. Méthode des flammes manométriques. — 9. Conclusion.	
CHAPITRE II. PROPAGATION DU SON.....	25
1. Transmission du son. — 2. Propagation dans l'air. — 3. Dans l'eau et dans d'autres corps. — 4. Vitesse du son dans l'air. — 5. Dans l'eau et dans d'autres corps. — 6. Réflexion du son. — 7. Écho.	
CHAPITRE III. INTENSITÉ DU SON.....	39
1. Caractères du son et différence entre le son et le bruit. — 2. Intensité du son et causes diverses dont elle dépend. — 3. Principe de la concomitance des sons. — 4. Caisses harmoniques et résonnateurs.	
CHAPITRE IV. LA HAUTEUR DU SON.....	50
1. Mesure du nombre des vibrations, méthode graphique. — 2. Sirène de Cagniard Latour. — 3. Hauteur du son; limites des sons perceptibles, des sons musicaux et de la voix humaine. — 4. Diapason normal. — 5. Loi des vibrations des cordes et des sons harmoniques.	
CHAPITRE V. LES SONS ET LES ACCORDS MUSICAUX.....	62
1. Sons musicaux. — 2. Loi des rapports simples. — 3. Unisson, interférences. — 4. Battements. — 5. Leur explication. — 6. Sons résultants. — 7. Octave et autres sons harmoniques. — 8. Accords consonnants et leur limite. — 9. Quinte, quarte, sixte et tierce majeures, tierce et sixte mineures. — 10. Le septième harmonique.	

CHAPITRE VI. SIRÈNE D'HELMHOLTZ — ACCORDS PARFAITS.....	81
1. Sirène double de Helmholtz. — 2. Loi des rapports simples appliquée à trois sons et plus. — 3. Accords parfaits majeur et mineur, leurs caractères. — 4. Renversment des accords.	
CHAPITRE VII. HISTOIRE DES GAMMES.....	92
1. Accords dissonants. — 2 et 3. Caractère de la musique et des gammes musicales. — 4. Musique antique. — 5. Gammes grecques. — 6. Gamme pythagoricienne. — 7. Sa décadence. — 8. Chant ambrosien et grégorien. — 9. Musique polyphonique, harmonie; la réforme protestante; Palestrina. — 10. Transformations des gammes musicales, la tonique et l'accord fondamental. — 11. Gamme majeure; intervalles musicaux. — 12. Gamme mineure. — Intonations et notes de passage. — 14 et 15. Dièses et bémols. — 16. Gamme tempérée, ses inexactitudes. — 17. Nécessité de l'abandonner.	
CHAPITRE VIII. LE TIMBRE.....	124
1. Timbre des sons musicaux. — 2. Forme des vibrations, méthode optique. — 3. Autre méthode optique. — 4. Méthode du phonautographe. — 5. Loi des sons harmoniques. — 6. Timbre des cordes et des instruments. — 7. Loi générale sur les accords. — 8. Bruits qui accompagnent les sons. — 9. Timbre des voyelles.	
CHAPITRE IX. LES ÉCOLES MUSICALES.....	149
1. Différence entre la science et l'art. — 2. Musique italienne et allemande. — 3 et 4. Distinction des deux écoles. — 5. Influence de Paris. — 6. Conclusion.	

DEUXIÈME PARTIE

CAUSES PHYSIOLOGIQUES DE L'HARMONIE MUSICALE.....	101
---------------------------------------------------	-----