



# Instrumentos de viento-metal: sacabuche, corneta y trompeta

Rosario Arquero Avilés<sup>1</sup> y Gonzalo Marco Cuenca<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

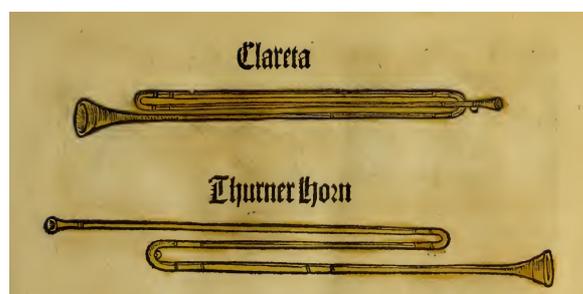
<sup>2</sup> Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

En lo que respecta a los instrumentos de viento-metal, como los de viento-madera, se ha de apuntar que los mismos se han construido en una gran variedad de materiales a lo largo de la historia pero, en todos los casos, el sonido se genera mediante la vibración del soplo y la posición de los labios del ejecutante, a menudo prietos contra una boquilla en forma de copa Remnant (2002). En la época marco de esta exposición, se ha de señalar que los **instrumentos de viento-metal** se empleaban principalmente en los ámbitos militar y ceremonial, del mismo modo que los instrumentos de señales (Radevsky, 2006).

Especial mención, merece el **sacabuche** (así denominado en la Edad Media, es considerado antecedente directo del trombón; este último ya adquiriría su forma actual en los inicios del siglo XVI, se fabricaría en varios tamaños (contralto, tenor, bajo y contrabajo) y se solía utilizar para doblar voces en la música coral, pero también como instrumento independiente).

Entre los de viento-metal, hemos de referirnos también a la **corneta** de la que han sobrevivido numerosos ejemplos desde el siglo XVI (Remnant 2002), algunos de los cuales estaban construidas en madera cubierta con cuero, otro de marfil o ébano y en tres tamaños (soprano, tenor y bajo). Citaremos también englobada en esta familia la **trompeta** que en la Edad Media había tenido ya una gran significación social (destaca su presencia en los torneos), solía aparecer guarnecida de paños con blasones y escudos, convirtiéndose en símbolo de aristocracia de modo que, según Fernández de Latorre (2000, p. 71) “solo los nobles, caballeros y cortesanos podían servirse de ella”.

A modo de ejemplo, invitamos a escuchar la presencia ceremonial en diferentes tesituras del viento-metal en *Vive Le Roy*, *La Spagna* y *Fanfarría* que forman parte del disco compacto “Carlos V-Mille Regretz: La Canción del Emperador”, disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar y que también puede escucharse en la Sala Fonoteca de la presente exposición virtual.



Sebastian Virdung (1511). *Musica Getutsch*. Diferentes láminas de instrumentos de viento-metal. En el centro de la lámina de la izquierda un sacabuche.

## PARA SABER MÁS...

- Andrés, R. (2009). Diccionario de instrumentos musicales: de la antigüedad a J.S. Bach. Prólogo de John Eliot Gardiner. Barcelona: Península.
- Fernández de Latorre, R. (2000). Historia de la música militar de España. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica. Disponible en Biblioteca Central Militar: Z-18-24. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=29121>
- Lacal, Luisa (1900). Diccionario de la música : técnico, histórico, bio-bibliográfico. Madrid : Establecimiento tipográfico de San Francisco de Sales. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-20-3-21. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=115734>
- Radevsky, Anton (2006). Enciclopedia ilustrada de los instrumentos musicales: todas las épocas y regiones del mundo. Barcelona: Konemann.
- Randel, Don Michael, ed. (2009). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>
- Remnat, M. (2002). Historia de los instrumentos musicales. Revisión y adaptación de Ramón Andrés. Traducción de José M<sup>a</sup> Pinto. Barcelona: Ma non Troppo.
- Sadie, S. ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>
- Virdung, Sebastian (1511). *Musica Getutsch*. Disponible en: [https://imslp.org/wiki/Musica\\_getutsch\\_\(Virdung,\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Musica_getutsch_(Virdung,_Sebastian))