

ÍNDICE DE MATERIAS

	<u>Págs.</u>
Introducción	11
 PRIMERA PARTE 	
El desarrollo de la Música hasta 1600	
CAPÍTULO PRIMERO	
La Antigüedad	15
 CAPÍTULO SEGUNDO 	
La Edad Media	27
1. La música de la Iglesia cristiana	27
2. El canto profano.	35
3. La teoría	38
4. El arte de los juglares. Trovadores y Trouvères. Minnesang. Meistersang	45
5. La polifonía	65
Organum y Discantus	65
 CAPÍTULO TERCERO 	
El Renacimiento	78
1. « Ars nova » en Italia.	78
2. « Ars nova » en Francia	81
3. La evolución musical en Alemania hasta alrededor de 1450..	83
4. La música en Inglaterra en la época de Dunstable.....	86
5. El arte de los neerlandeses.	88
6. La música en Italia durante los siglos xv y xvi.....	98
7. La canción alemana de los siglos xv y xvi.....	116
8. La música instrumental.	132
9. La teoría durante los siglos xiv-xvi	152

SEGUNDA PARTE

La música de los siglos XVII, XVIII y XIX

CAPÍTULO PRIMERO

	<u>Págs.</u>
La época del barroco	167
1. La ópera y el oratorio en Italia	167
2. La ópera en Francia y en España.	176
3. La ópera en Inglaterra	178
4. La ópera en Alemania	180
5. La Pasión.	183
6. La monodía en la música de cámara y en la música de iglesia .	185
7. La música instrumental.	195
8. La evolución de la teoría.	209

CAPÍTULO SEGUNDO

La época del racionalismo	214
1. La ópera y la comedia musical.	214
a) Francia.	214
b) Italia.	217
c) Alemania.	220
La comedia musical	225
2. La música de iglesia	229
a) La música de la Iglesia protestante.	229
Juan Sebastián Bach y su época.	229
b) La música de la Iglesia católica	243
3. La canción alemana en el siglo XVIII.	247
4. La música instrumental en Alemania.	253
5. La « ópera comique » en Francia.	262
6. La música instrumental en el siglo XVIII.	265
7. La evolución teórica en el siglo XVIII. Historiografía. Concierto. Crítica	269

CAPÍTULO TERCERO

La música del siglo XIX	275
1. Postrimerías del clasicismo.	275
Beethoven y su época.	275
2. El arte del « lied » después de Beethoven.	289
3. El canto coral. El oratorio.	295
4. La ópera.	299
5. La opereta	312
6. La música para piano	313
7. La música para violín.	316
8. La teoría de la música en el siglo XIX	317
Bibliografía general	323

LA MÚSICA EN ESPAÑA

POR

MR. HIGINIO ANGLÈS

	<u>Págs.</u>
Prefacio	333
I. La música medieval	335
1. Música cristiana	335
a) Canto mozárabe	335
b) Canto romano	337
2. Música árabe	340
3. La lírica musical latina	342
4. La lírica musical en lengua vulgar	345
5. La polifonía dels Ars antigua	349
II. La música del Renacimiento	352
1. La polifonía del Ars nova	352
2. La polifonía del siglo xv y principios del siglo xvi	355
3. Teóricos de los siglos xv y xvi	364
4. La polifonía del siglo xvi	366
5. Polifonía religiosa	368
6. La música profana del siglo xvi	383
7. La música instrumental del siglo xvi	391
III. La música del siglo XVII	397
1. Polifonía religiosa	397
2. La música profana	403
3. La música instrumental	409
4. Teóricos musicales	412
5. La música en el teatro	413
IV. La música del siglo XVIII	416
1. Teóricos musicales	416
2. La música religiosa	420
3. La música instrumental	427
4. La música teatral	430
V. La música del siglo XIX	436
Bibliografía referente a España	437

Ejemplos musicales

Música de los siglos XIII-XVII	443
Música de los siglos XVII-XVIII	603
Música de los siglos XVIII-XIX	645
Índice alfabético	677