



# La música en la coronación del Emperador

Rosario Arquero Avilés<sup>1</sup> y Silvia Cobo Serrano<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

<sup>2</sup> Biblioteca del Museo Arqueológico de Madrid. Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. S.cobo@ucm.es



Carlos V. Busto de Montorsoli. Fra Giovanni Angelo (hacia 1541). Museo Nacional del Prado. Madrid

En el “recorrido” por la presencia de la música en momentos y facetas clave de la vida y el reinado de Carlos I de España y V de Alemania (viajes, funerales, bodas, nacimientos, ceremonias, intervenciones públicas...hasta en su mismo retiro en el Monasterio de Yuste antes de morir), iniciamos en este panel en el momento cronológico de la coronación de Carlos como Emperador del Sacro Imperio Germánico.

Así pues y, si tal y como se ha señalado, la partida desde Sevilla de nuestra gesta de referencia (la expedición de Magallanes y Elcano) se produjo el día 10 de agosto de 1519, la coronación de Carlos como Emperador del Sacro Imperio Germánico, tuvo lugar mientras la expedición se encontraba en plena travesía.

**Fue a finales de mayo de 1520 (en ese momento la expedición llevaba más 9 meses de travesía), cuando Carlos V abandonó España para dirigirse a Flandes, Inglaterra y Alemania.**

En este punto cabría plantearse de qué forma estaría presente la música en momentos y lugares tan diferentes en un mismo margen temporal, es decir, en el período cronológico en el que se produce la intersección entre ambos hitos clave (la propia expedición y la coronación de Carlos como Emperador del Sacro Imperio Germánico). Dicho de otro modo, situados en esta tesitura cabría preguntarse: **¿De qué forma pudo estar presente la música a bordo de las naos de la expedición? Y, entretanto, ¿Qué presencia tuvo la misma en la coronación de “El César”?**



Niño tocando el laúd. Siglo XVI. Anónimo. Museo Nacional del Prado. Madrid

Con el fin de aportar una aproximación de respuesta a la primera cuestión, se ha de apuntar una plausible relación con la idea de aplicación temprana de la música a bordo para la práctica de honores y para confirmar la salva de cañón (Higueras Rodríguez, 2018). Partiendo de los usos de la tradición medieval, se puede señalar que, “desde las Partidas de Alfonso X, se conoce la existencia de instrumentos de viento en las naves, emplazados a popa, para realizar salvas y saludos cuando menos” (Bejarano Pellicer, 2016, p. 21). No se podría apuntar una presencia, podríamos decir más intensiva de la música a bordo de flotas y expediciones navales, hasta los últimos años del siglo XVI y principios del siglo XVII. Este sería el caso, por ejemplo, de los músicos de la nao capitana de la Flota de Indias (1580-1625), cuyo análisis ha sido abordado por Bejarano Pellicer (2016) en un estudio en el que, partiendo de un examen de fuentes contractuales, explora sus condiciones de trabajo, las funciones que desempeñaron dichos músicos y su relevancia en la actividad naval. Es ya pues, en un período posterior al del alcance temporal de nuestra gesta de referencia, en el que las funciones de la música a bordo, vinculadas hasta entonces estrictamente a la comunicación entre navegantes o que podían responder a usos y connotaciones militares, van dando paso a una presencia más versátil de la música (Bejarano Pellicer, 2016; Higueras Rodríguez, 2018), lo que supondría la incorporación de músicos que adoptarían un abanico más amplio de registros, pudiendo llegar a interpretar una música más “refinada” a bordo y que se integraría en ceremonias litúrgicas, lúdicas, de exaltación de la autoridad e, incluso, que contribuyeran a amenizar la navegación.

PANEL DIVULGATIVO



# La música en la coronación del Emperador

Rosario Arquero Avilés<sup>1</sup> y Silvia Cobo Serrano<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

<sup>2</sup> Biblioteca del Museo Arqueológico de Madrid. Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. S.cobo@ucm.es

Con respecto a la segunda cuestión planteada en este panel acerca de la **presencia que tuvo la música en la coronación de Carlos I como Emperador del Sacro Imperio Germánico**, merece mención especial la alusión a la presencia de la música en dos ocasiones clave:

- En 1520, en su coronación en Aquisgrán. En dicha ocasión el músico **Arnolt Schlick**, organista de la Corte de Heidelberg y profesor de música de su amigo Federico II, escribió diez versos de órgano que dedicó al Emperador e interpretó en dicha ceremonia de su coronación (Estevan Díaz, 2017, p. 68). No existen evidencias sobre la posible intervención de ministriles españoles en dicha ceremonia.
- Posteriormente, el 24 de febrero de 1530, sería coronado Emperador, en Bolonia, por el Papa Clemente VII, ocasión en la que la **“Grande Chapelle Flamenca”**, con **Nicolás Gombert (1500-1556)** al frente de la misma, interpretó la Misa “Sur tour Regretz” de su autoría y, que en alguna fuente (según Capdepón, 2000) figura con el subtítulo “para la coronación”. También fue compuesta para la ocasión por **Johannes Lupus** (c. 1506-1539), según señala Estevan Díaz (2017, p. 68) la Misa **“Carolus Imperator Romanorum Quintus”**.



La flota de Magallanes. Grabado del libro *Ferdinand Magellan. Heroes of American History* de Frederick A. Ober (1907).

## PARA SABER MÁS...

- Anglés, H. (1944). *La música en la corte de Carlos V: con la transcripción del “Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela de Luis Venegas de Henestrosa” (Alcalá de Henares, 1557)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Monumentos de la Música Española II.
- Bejarano Pellicer, C. (2016). Los músicos de la nao capitana de la Flota de Indias. *Revista de Historia Naval*, n. 23, pp. 9-32. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=614510>
- Higuera Rodríguez, María Dolores (2018). Navegando el océano. Vida y muerte en la mar en el siglo XVI. En: Higuera Rodríguez, María Dolores (Dir.). *La vuelta al mundo de Magallanes-Elcano. La aventura imposible 1519-1522*. Madrid: Lunweg. Disponible en: Biblioteca Central Militar. Signatura: Z-33-719. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=644494>
- Capdepón, P. (2000). El Emperador y la música. *Scherzo*, año XV, n. 141 (enero/febrero), pp. 148-152.
- Estevan Díaz, A. (2017). La importancia de la música en el Reinado de Carlos V. Madrid: Hermandad Nacional Monárquica de España.
- Fernández de la Torre, R. (2001). El emperador y la música de su tiempo. *Militaria. Revista de Cultura Militar*, 15, pp. 139-142. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=321999>
- Historia de la música. (1992). A cargo de la Sociedad Italiana de Musicología. Edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-814/1-7. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=568606>
- Lamaña, J.M. (1981). El ambiente musical en la corte y la nobleza. En: *La música en la corte española de Carlos V: monumentos de la música española*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones. Presentación e información introductoria del disco de vinilo disponible en la colección de la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.
- Straeten, E. V. (2015). Carlos V músico. [Madrid]: Trifaldi.
- Subirá, J. (1949). *La música: etapas y aspectos*. Barcelona: Salvat. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-27-67. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2>

PANEL DIVULGATIVO