



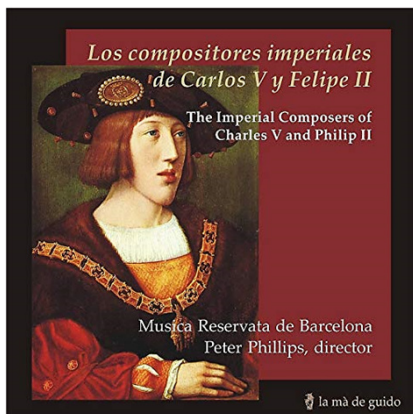
# Thomas Créquillon y su música suave

Gonzalo Marco Cuenca<sup>1</sup>, Rosario Arquero Avilés<sup>2</sup> y Brenda Siso Calvo<sup>3</sup>

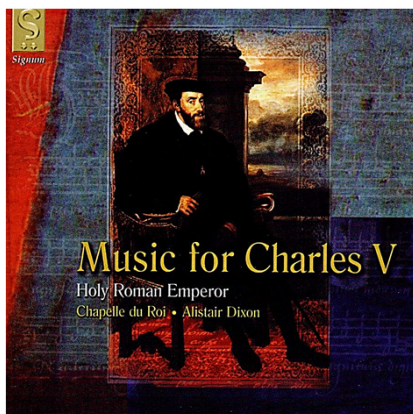
<sup>1</sup> Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. [gmarco@unizar.es](mailto:gmarco@unizar.es)

<sup>2</sup> Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. [arquero@ucm.es](mailto:arquero@ucm.es)

<sup>3</sup> Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España.



Los compositores imperiales de Carlos V y Felipe II.  
CD disponible en la Fonoteca  
de la Biblioteca Central Militar.



Music for Charles V. Holy Roman Emperor.  
CD disponible en la Fonoteca  
de la Biblioteca Central Militar.

**Thomas Créquillon o de Crecquillon** (ca. 1505-1557?), compositor renacentista de la escuela flamenca. Formaba parte de la Capilla de Carlos V en Bruselas (aproximadamente desde 1540), pero no se puede trazar con exactitud su carrera. Parece ser que nunca dejó los dominios de Flandes y ocupó diversos cargos en Dendermonde, Lovaina, Namur y Béthune —donde posiblemente pudo fallecer a causa de un brote de peste—.

Muy poco se sabe con certeza sobre su vida, aunque es conocido que escribió dieciséis misas, ciento dieciséis motetes, cinco salmos y lamentaciones y ciento noventa y dos *chansons* (Honegger, 1988). Pudo también haber sido “maestro de capilla” o un simple cantor o cantante, no se sabe con exactitud (Stevenson).

Su obra pertenece al estilo polifónico basado en el principio de la imitación que cultivaba la escuela franco-flamenca, muy al estilo de Josquin Desprez. Destaca su música sacra (misas y motetes), que gozó de gran aprecio por sus contemporáneos, ya que muestra un gran refinamiento armónico y melódico, sin efectos dramáticos —al contrario que Desprez— y conservando un estilo siempre suave (Sadie, 2001). Sus *chansons* se acercan más al tipo de motete que de la *chanson* de la misma época y de estilo francés (Honegger, 1988). Su estilo sirvió de modelo para el desarrollo posterior de formas instrumentales como la *canzona* italiana, un género instrumental que se basaba en un arreglo de una canción polifónica. Muchas de sus *chansons* fueron arregladas para instrumentos, principalmente el laúd.

En la Sala de la Fonoteca de la presente exposición puede escucharse la obra del autor “*Carole magnus erat*”, que forma parte del CD “*Los compositores imperiales de Carlos V y Felipe II*” y la obra “*Andreas Christi famulus*” del álbum “*Music for Charles V. Holy Roman Emperor*”. Ambas fuentes musicales disponibles en la **Fonoteca de la Biblioteca Central Militar**.

## PARA SABER MÁS...

- Candé, Roland de (1981). *Historia universal de la música*. Madrid: Aguilar. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-831/1 y 2. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=535563>
- Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores (1985). Pamplona: Salvat. Disponible en Biblioteca de la Academia General Militar CUD. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=504356>
- Honegger, Marc (1988). *Diccionario biográfico de los Grandes Compositores de la Música*. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en Biblioteca Central del Ejército del Aire. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=312254>
- Phillips, Peter, dir. (2009). *Los compositores imperiales de Carlos V y Felipe II*. [Barcelona]: la mà de guido. Disponible en Biblioteca Central Militar. **CD de la colección de la Fonoteca**.
- Sadie, S. ed. (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>
- Stevenson, J. Thomas Crecquillon. Allmusic.com. Más información: <https://www.allmusic.com/artist/thomas-crecquillon-mn0001180622/biography>
- Subirá, J. (1949). *La música: etapas y aspectos*. Barcelona: Salvat. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-27-67. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2>

