



Cristóbal de Morales: la «luz en la música».

Gonzalo Marco Cuenca¹, Rosario Arquero Avilés² y Brenda Siso Calvo³

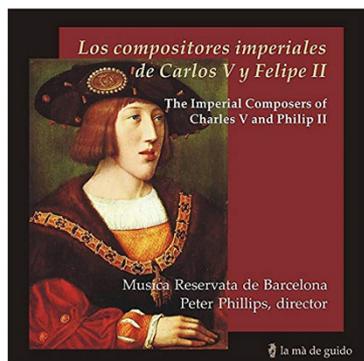
¹ Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

² Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

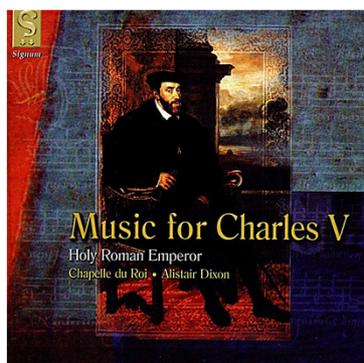
³ Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España.



Portada de la obra *Magnificat* de Cristóbal Morales.



Los compositores imperiales de Carlos V y Felipe II.
CD disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.



Music for Charles V. Holy Roman Emperor.
CD disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.

El teórico musical Juan Bermudo, coetáneo de Cristóbal de Morales, acuñó el epíteto «*la luz de España en la música*» para describir al compositor. Morales nace en Sevilla, hacia 1500, y se cree que muere hacia 1553. Es, sin duda alguna, uno de los compositores más significativos del «*Siglo de Oro*» español y el más notable de la denominada *escuela andaluza*.

Se considera que estudió con el maestro de capilla de la Catedral de Sevilla, P. Fernández de Castilleja. En 1526, es maestro de capilla en la Catedral de Ávila. Al poco tiempo, entre 1528 a 1531, ejerció las mismas funciones en la Catedral de Plasencia. En 1535 entró a formar parte como cantor de la Capilla Pontificia de Julio II en Roma, donde cantaban los más prestigiosos músicos internacionales. Parece ser que en Roma germinó la reputación internacional de Morales y se consolidó como uno de los más importantes músicos de la época. Cabe señalar que, en el año 1544, publicó nada menos que dieciséis misas en un solo año siendo reconocida la labor como un logro monumental, obras reunidas en los dos libros *Christophori Moralis Hyspalensis missarum*, Roma (1544). Sin embargo, su popularidad inmediata, más amplia y duradera, no le llegaría hasta la publicación, a cuatro voces, de los dieciséis *Magnificats* (Noone, 2010). En 1545, después de diez años en Roma, regresa a España para ocupar el puesto de maestro de capilla en la Catedral de Toledo. En el año 1547, regresa a Andalucía entrando al servicio del Duque de Arcos. En 1551, fue nombrado maestro de capilla de la Catedral de Málaga. Muere en su tierra natal en 1553.

Compuso una gran cantidad de obras, la gran mayoría consagradas a la música vocal sacra, a la «*música de Iglesia*». Un total de 21 misas, 91 motetes, 11 himnos, 1 madrigal y 1 villancico (Honegger, 1988). Su obra se dio a conocer a través de diversos impresores musicales (de Lyon, Núremberg, Augsburgo, Amberes, Milán, Roma y Venecia) contenidas, en muchos casos, dentro de colecciones colectivas, conjuntamente con obras de Gombert, maestro de capilla de Carlos V, Desprez, Richafort, Mouton o Verdelot. Fue influenciado, como muchos otros compositores del siglo XVI, por la obra de Josquin Desprez y otros compositores de la escuela franco-flamenca. Ejerció gran influencia en la generación posterior de compositores españoles.

Podemos disfrutar, en la Sala de la Fonoteca, del *Kirye de la Misa Mille Regretz*, que forma parte del álbum «*Los compositores imperiales de Carlos V y Felipe II*». De la *Missa L'homme armé*, el *Cantus*, *Kyrie*, *Credo*, *Gloria*, *Agnus dei* y *Benedictus deum*, además de la composición *Jubilate deo*, todas ellas del álbum «*Music for Charles V. Holy Roman Emperor*» y el motete *Circumdederunt me gemitus mortis* del álbum «*Carlos V. Mille Regretz: La Canción del Emperador*». Todas estas fuentes musicales se encuentran disponibles en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.

PARA SABER MÁS...

- Dixon, Allister, dir. (2004). *Music for Charles V. Holy Roman Emperor*. Signum Records. Disponible en Biblioteca Central Militar. **CD de la colección de la Fonoteca.**
- Honegger, Marc (1988). *Diccionario biográfico de los Grandes Compositores de la Música*. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en Biblioteca Central del Ejército del Aire. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=312254>
- Phillips, Peter, dir. (2009). *Los compositores imperiales de Carlos V y Felipe II*. [Barcelona]: la mà de guido. Disponible en Biblioteca Central Militar. **CD de la colección de la Fonoteca.**
- Noone, M (2010). *Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553). Semblanzas de compositores españoles*. Madrid: Fundación Juan March. Disponible en: <https://www.march.es/bibliotecas/publicaciones/ficha/fjm-pub/1982/>