



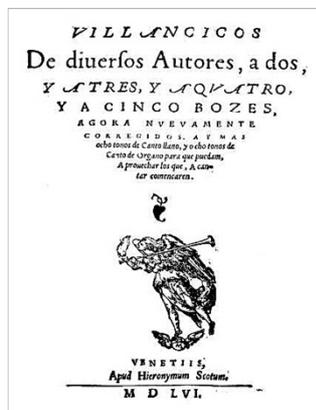
Otros Cancioneros y fuentes musicales

Rosario Arquero Avilés¹, Gonzalo Marco Cuenca² y Silvia Cobo Serrano³

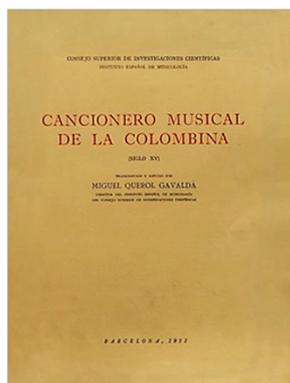
¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

³ Biblioteca del Museo Arqueológico de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España.



Cancionero de Uppsala (o del Duque de Calabria). Obra impresa en 1556.



Cancionero Musical de la Biblioteca Colombina o de la Colombina. Siglo XV.

Al Cancionero de Palacio, se unen **otras fuentes musicales de referencia** que se relacionan, en la Historia de la Música coordinada por Ruiz Tarazona (1992) y entre las que se pueden citar las siguientes:

- El **Cancionero de la Biblioteca Colombina**, adquirido en 1534 por Hernando Colón (hijo de Cristóbal Colón) para su riquísima colección de Sevilla.
- El **Cancionero Musical y Poético** (Elvas, Biblioteca Pública Hortensia), que contiene cantos profanos españoles y portugueses, anónimos, aunque muchos se pueden atribuir a Juan de la Encina y a Pedro Escobar.
- El **manuscrito 454** de la Biblioteca Central de Barcelona, que incluye piezas profanas y sacras de autores españoles y extranjeros.
- El **Cancionero Musical de la Catedral de Segovia**.
- El **Cancionero de Uppsala** (o del Duque de Calabria), antología impresa en Venecia en 1556 y que recoge el repertorio de unos años antes.

A los citados se pueden añadir: el **Cancionero de Tarazona**, el **Cancionero de Gandía** (manuscrito vinculado a la Capilla de Don Fernando de Aragón, Duque de Calabria, con obras de carácter religioso), el **Cancionero de Juan del Encina**, el **Cancionero de Montecassino** (manuscrito napolitano asociado a la Corte Aragonesa de Nápoles), todo ellos citados por Estevan (2017). Además, del **Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli**, manuscrito de mediados del siglo XVI que contiene 177 piezas musicales (conservado en la Biblioteca de la Fundación Bartolomé March de Palma de Mallorca). Adicionalmente y, dado el alcance de la presente exposición virtual, se ha de hacer alusión al **Antifonario de Carlos V** (Cantoral de Carlos V), conservado en la Biblioteca Nacional de España y accesible a través de la Biblioteca Digital Hispánica. Su texto y notación musical se deben a Juan de Escobedo (presbítero de la diócesis de Toledo y capellán de la Iglesia de Santiago) y el autor de las miniaturas y de las iniciales es Vincenzo Raimundi, según consta en la Biblioteca Digital Hispánica (2019), miniaturista francés que trabajó en Roma.

PARA SABER MÁS...

- Anglés, H. (1947). La música en la corte de los Reyes Católicos : Cancionero Musical de Palacio. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología. Disponible en Biblioteca de la Academia General del Aire. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=604032>
- Asenjo Barbieri, Francisco (1890). Cancionero musical. Siglos XV y XVI. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Disponible en la Biblioteca Central Militar. Signatura III-47-2-7. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=287429>
- Biblioteca Digital Hispánica (2019). Madrid: Biblioteca Nacional de España. Más información: <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>
- Candé, Roland de (1981). Historia universal de la música. Madrid: Aguilar. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-831/1 y 2. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=535563>
- Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores (1985). Pamplona: Salvat. Disponible en Biblioteca de la Academia General Militar CUD. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=504356>
- Estevan Díaz, A. (2017). La importancia de la música en el Reinado de Carlos V. Madrid: Hermandad Nacional Monárquica de España.
- Fernández de la Torre, R. (2001). El emperador y la música de su tiempo. *Militaria. Revista de Cultura Militar*, 15, pp. 139-142. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=321999>

