



Villancicos y ensaladas

Gonzalo Marco Cuenca¹, Rosario Arquero Avilés² y José Antonio Salvador Oliván¹

¹ Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es; jaso@unizar.es

² Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

El **villancico** es un género musical nacido en España en las postrimerías del siglo XV. Se trata de una canción elaborada, de tema religioso o profano, con estribillo y armonizada con varias voces. En principio, se cree que pudieron ser composiciones de naturaleza popular, cantadas por los villanos o habitantes de las villas en fiestas u otros eventos similares. El villancico constituye sobre todo una prueba de la voluntad de independencia de los músicos españoles de su tiempo, respecto a los modelos franceses e italianos (Denizeau, 2002). En el siglo XVIII empezaron a cantarse en las Iglesias y asociarse específicamente con la Navidad. El **Cancionero de Palacio** recopila varios centenares de villancicos, destacando los de Juan del Encina, Pedro de Escobar y Juan de Anchieta.

La **ensalada** era un género literario-musical “escénico” del siglo XVI, típicamente español. Dentro de lo literario, las ensaladas son piezas que cantan la Navidad u otra idea religiosa (Preciado, 1987), donde se mezclan diferentes estilos musicales, idiomas, texturas y otros elementos. Son composiciones cantadas a cuatro o cinco voces, concebidas para la diversión de los cortesanos y que alcanzaron gran fama palaciega. Fueron popularizadas por **Mateo Flecha “El Viejo”** quien perfeccionó el género, aportándole un unidad estructural, desarrollándolo a modo de alegorías y evocaciones. Sus ensaladas fueron recopiladas y publicadas en Praga, en 1581, por su sobrino **Mateo Flecha “El Joven”**. Para saber más sobre este autor se puede consultar, en la Sala de Materiales, el panel monográfico titulado “*Mateo Flecha “El Viejo” y las Ensaladas*”.

Podemos escuchar varios ejemplos de villancicos en la Sala de la Fonoteca, de Juan del Encina “*Todos los bienes del Mundo*” del disco compacto “*Carlos V - Mille Regretz: La Canción del Emperador*” y del “*Cancionero de Palacio*”, el tema de Juan de Anchieta, “*Con amores, la mi madre*” y la obra anónima “*Tres morillas m’enamoran*”. También podemos escuchar la ensalada “*Todos los buenos soldados (La Guerra)*” de Mateo Flecha “*El Viejo*” del disco compacto “*Carlos V - Mille Regretz: La Canción del Emperador*”. Ambos discos disponibles en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.



Detalle de Allegory of April de Francesco del Cossa (1476-1484). Palazzo Schifanoia, Ferrara (Italia)

PARA SABER MÁS...

- Anglés, Higinio (1954). Las ensaladas de Mateo Flecha. Barcelona: Diputación Provincial.
- Atlas, Allan W. (2002). La música del Renacimiento. Madrid: Akal.
- Denizeau, Gérard (2002). Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la música. Barcelona: Robinbook.
- Fernández de la Torre, R. (2001). El emperador y la música de su tiempo. *Militaria. Revista de Cultura Militar*, 15, pp. 139-142. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=321999>
- Preciado, Dionisio (1987). La canción tradicional española en las “ensaladas” de Mateo Flecha, El Viejo. *Revista de Musicología*, vol. 10, núm. 2, pág. 459-488.
- Randel, Don Michael, ed. (2009). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>
- Rubio, Samuel (1983). Historia de la música española. Tomo 2. Desde el ars nova hasta 1600. Madrid: Alianza Música.
- Sadie, S. ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>
- Salazar, Adolfo (1972). La música en España. Desde el siglo XVI hasta Manuel de Falla. Madrid: Espasa-Calpe.

