

Los lansquenetes

Gonzalo Marco Cuenca¹, Rosario Arquero Avilés² y Carmen Soler Vaquer³

¹ Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. Contacto: gmarco@unizar.es

² Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

³ Universidad Rey Juan Carlos, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España

Los lansquenetes han pasado a la historia como un ejército de temibles y despiadados mercenarios a sueldo del mejor postor. Posiblemente esta fama fuera ganada por su infame participación en el **saqueo de Roma** en el año 1527, cuando los lansquenetes enrolados en el ejército del **emperador Carlos V**, junto con otras tropas imperiales, más de 35.000 hombres en total, asaltaron y arrasaron la ciudad. Los lansquenetes se amotinaron y se negaron a abandonar Roma hasta haber cobrado los atrasos que se les debían, sembrando el terror durante más de nueve meses.

El origen de la palabra “lansquenete” procede del alemán *landsknecht* y viene a significar «*servidor del país*». Los primeros regimientos de lansquenetes surgieron en 1486, en la región de Sajonia, por este motivo también se les conocía en España como “*mercenarios tudescos*”. Los soldados que formaban las tropas de lansquenetes se reclutaban principalmente en zonas de habla germana, en el centro y norte de Europa, como Renania, Suabia y Alsacia, pero también podían proceder de otros lugares. Se atribuye el mérito de su creación al emperador **Maximiliano I de Habsburgo**, abuelo de Carlos V, que quería disponer de un ejército a medida para solventar sus necesidades y conflictos, en lugar de disponer de un mayor ejército, con soldados obligados por vasallaje, al que había que mantener y pagar de forma regular. El mantenimiento de las tropas mercenarias era gestionado por el pago que se realizaba por sus servicios, un reclamo tentador para muchos hombres, ya que solía ser un sueldo elevado para la época (alrededor de cuatro florines al mes).

Los lansquenetes llegaron a destacar, además de por su fiereza en el combate, por el uso de las más modernas armas de la época. Usaban picas largas, espadas a dos manos y, en caso necesario, espadas cortas, también conocidas como “*destripagatos*”. Además, empezaron a utilizar armas de fuego, como los arcabuces. Eran también reconocidos por su indumentaria, con calzas de variados colores en cada pierna, jubones con mangas abombadas y sombreros planos de ala ancha coronados con plumas, que llegarían a marcar tendencia en la moda renacentista.



Los Lansquenetes.
Grabado de Daniel Hopper (sobre 1530)

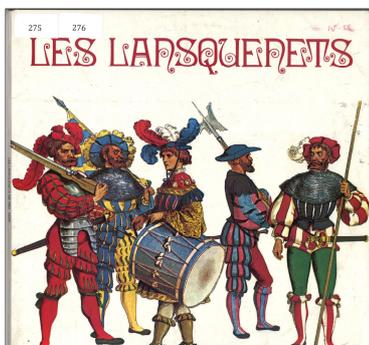
Los lansquenetes

Gonzalo Marco Cuenca¹, Rosario Arquero Avilés² y Carmen Soler Vaquer³

¹ Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. Contacto: gmarco@unizar.es

² Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

³ Universidad Rey Juan Carlos, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España



Disco de vinilo "Les Lansquenets" que incluye una reproducción de música de estas tropas. Disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.



Los lansquenetes en la batalla. Imagen que representa a las tropas de mercenarios en plena batalla. En la misma se puede apreciar su llamativa indumentaria.



Lámina que refleja la evolución de los instrumentos de música a través de los instrumentos de los lansquenetes. Las tropas se hacían acompañar de música para antes y después de la batalla.

En España, los lansquenetes ya fueron utilizados por Felipe el Hermoso, padre de Carlos V, cuando en 1505 partió de Flandes con su esposa, Juana la Loca, para hacerse cargo de la corona de Castilla. **Felipe I de Castilla** (1478-1506) se disputaba el gobierno del reino con su suegro el rey **Fernando el Católico**. A su llegada trajo consigo un importante número de consejeros flamencos y un ejército personal, integrado en gran parte por infantes lansquenetes. Parece que estos lansquenetes ya hicieron de las "suyas", pues tenían fama de bebedores, alborotadores y pendencieros, ganándose el odio de la población castellana.

Los lansquenetes tuvieron su máximo apogeo a principios del siglo XVI, llegando a constituir una fuerza de más de 10.000 soldados. Destacaron principalmente en las campañas en Italia combatiendo en diferentes bandos, aunque en sus inicios tenían prohibido luchar al servicio de los enemigos del emperador. Su fidelidad podía oscilar dependiendo del bando que mejor pagara. En 1515 el rey **Francisco I de Francia** disponía de un ejército de lansquenetes para la campaña de control del ducado de Milán (Milanesado), territorio que se disputaba con el emperador Carlos V. En el enfrentamiento de las tropas francesas con las imperiales se podía ver en ambos lados del campo de batalla a lansquenetes.

En la sala de Fonoteca de esta exposición pueden escucharse algunos fragmentos del disco de vinilo "Les lansquenets" que forma parte de la colección de vinilos de la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.

PARA SABER MÁS...

- Alonso Baquer, Miguel (1996). La batalla de Pavia (23-24 de febrero de 1525). *Revista de historia militar*, núm. 80, p. 129-154. Disponible en: Biblioteca Central Militar. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=67038>
- Calleja Leal, Guillermo, coord. (2017). Presencia suiza en la milicia española. *Revista Internacional de Historia Militar*, núm. 95, cuaderno 6, p. 7-176.
- Díaz Rodríguez, Manuel (1883). Recuerdos de las glorias españolas : sitio, batalla de Pavia y prisión del rey de Francia Francisco Primero : estudio histórico-militar. Barcelona : Redacción y Administración [de la Revista Científico-Militar], 1883 (Imprenta de Juan Oliveres á cargo de Urbano Arias). Disponible en: Biblioteca Central Militar. Signatura 1883-4. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=154345>
- García Villaba, Zacarías (1925). La Batalla de Pavia y sus resultados. Madrid : Administración de "Razón y Fe". Disponible en: Biblioteca de la Academia de Artillería. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=376733>
- Relación auténtica de la Batalla de Pavia : publicada por el Consejo del Emperador y Rey Carlos V en marzo de 1525, y reimpressa, para perpetuarla, conforme al ejemplar que posee el editor, amante ciudadano de su patria. Madrid : Imp. y Librería de D. Ignacio Boix, 1839. Disponible en: Biblioteca Central Militar. Signatura 1839-10. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=156031>
- Vázquez, Antonio (1982). Estampas militares [Material gráfico]. [Madrid] : Servicio de Publicaciones del Estado Mayor del Ejército. Disponible en: Biblioteca Central Militar. Signatura GF-1780. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=20085>