



Fantasia, *ricercare* y tiento

Gonzalo Marco Cuenca¹, Rosario Arquero Avilés² y José Antonio Salvador Oliván¹

¹ Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es; jaso@unizar.es

² Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es



La tañedora de laúd. Orazio Gentileschi (1563-1639). National Gallery of Washington.



Detalle de "Apolo tocando el laúd" (1595) de Caravaggio Museo del Hermitage, San Petersburgo (Rusia).

Dentro de los géneros musicales instrumentales del siglo XVI derivados de la música vocal destacan: la fantasía, el *ricercare* y el tiento.

La **fantasía** era una pieza instrumental imaginativa e ingeniosa, caracterizada por la distorsión y la exageración (Randel, 2009). En estas composiciones la imaginación del compositor se antepone a estilos y formas convencionales, llegando casi a un estilo improvisado, para intérpretes que desean demostrar su técnica. Fue un género con una notable evolución durante los siglos XVII-XVIII.

El **ricercare**, del verbo italiano "buscar" o "descubrir", era una composición instrumental que podía tener una función de búsqueda, asociada a una mejora de las posibilidades imitativas de los compositores e intérpretes, o podía ser usado como prelude de danzas, motetes, salmos, *canzonas*, etc. Muy practicado en el siglo XVI por los tañedores de laúd italianos, pero también un estilo frecuentado en órgano y clavicémbalo (Denizeau, 2002).

El **tiento** es un término usado en los siglos XVI y XVII para designar a los equivalentes españoles y portugueses del *ricercare*, a menudo intercambiable con *fantasía*. Los primeros ejemplos parecen haber sido creados para permitir el lucimiento de los ejecutantes (Sadie, 2001). Algunos compositores de tientos son **Luis de Milán**, **Alonso de Mudarra** y **Miguel de Fuenllana** (vihuela) y **Antonio de Cabezón** (órgano) Estas composiciones eran habituales para arpa, vihuela y teclado.

Podemos escuchar ejemplos de estos estilos musicales en la Sala de Fonoteca. De Hieronimus Parabosco la obra "*De Pacem Domine (Ricercare XIV)*" dentro del álbum "*Carlos V. Mille Regretz: La Canción del Emperador*" y el "*Tiento IX de quinto tono I*" de Antonio de Cabezón del álbum "*Los compositores imperiales de Carlos V y Felipe II*". Ambos discos compactos disponibles en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.

PARA SABER MÁS...

- Atlas, Allan W. (2002). La música del Renacimiento. Madrid: Akal.
- Denizeau, Gérard (2002). Los géneros musicales. Una vision diferente de la historia de la música. Barcelona: Robinbook.
- Fernández de la Torre, R. (2001). El emperador y la música de su tiempo. *Militaria. Revista de Cultura Militar*, 15, pp. 139-142. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=321999>
- Historia de la música. (1992). A cargo de la Sociedad Italiana de Musicología. Edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-814/1-7. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=568606>
- Randel, Don Michael, ed. (2009). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>
- Reese, Gustave (1995). La música en el Renacimiento, 1. Madrid: Alianza.
- Sadie, S. ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>
- Salazar, Adolfo (1972). La música en España. Desde el siglo XVI hasta Manuel de Falla. Madrid: Espasa-Calpe.



PANEL DIVULGATIVO