

LA ICONOGRAFÍA en el Bote de Zamora.



El Bote de Zamora presenta por primera vez, en el arte eborario andalusí, la aparición de animales tallados en su superficie (Galán y Galindo, 2005a). Entre las figuras ornamentales de animales que podemos encontrar, intercaladas con otros elementos vegetales habituales de la técnica del ataurique, se encuentran pavos reales, gacelas y otras avecillas.

Este tipo de temática en la decoración, con motivos suaves y delicados, encuentra cierto paralelismo en otros regalos dirigidos a la propia Subh, madre del heredero Hixam II y favorita de al-Hakam II, y a otras destinatarias femeninas. Adornos pacíficos, muy diferentes de los presentes dirigidos a los hombres que presentan una iconografía con escenas de caza o de lucha y animales feroces y violentos como leones, halcones, águilas o guepardos (Galán y Galindo, 2005b; Aranda, 2010).

Estas piezas se convertían en auténticos emblemas de soberanía y los motivos que las decoraban transmitían mensajes ligados al poder. Los marfiles con ornamentación vegetal estuvieron destinados prioritariamente a mujeres de la corte simbolizando la fertilidad y la continuación de la línea dinástica del califa.

Los motivos con animales salvajes, a veces en combate, atacando o persiguiendo a alguna presa, se vinculaban prioritariamente con el poder masculino, portando mensajes directamente referidos al ejercicio del gobierno (Monteira Arias, 2018; Silva Santa-Cruz, 2014). Encarnaban una metáfora visual y simbólica de la autoridad del califa, con una clara naturaleza política, que expresaba gráficamente la fuerza dominadora y el poder del soberano, así como su lucha contra todo lo que representaba el mal (Silva Santa-Cruz, 2014).

La figura más destacada del bote, por su tamaño y representación sofisticada, es la del pavo real. En la parte central del bote, en simetría vertical, aparecen dos pares de pavos reales, anverso y reverso de la estructura cilíndrica, con erguidas crestas y largas colas, enfrentados dulcemente y rodeados de “árboles de vida”, tallos y motivos vegetales que parecen simbolizar un exuberante vergel o paraíso terrenal.

El pavo real es una de las aves más representadas en el arte oriental y occidental y dado su carácter reposado se ha asociado con las mujeres. Este elemento figurativo se ha podido encontrar en objetos cotidianos y de uso personal como peines, botes o joyas (Canillas del Rey, 2021). El pavo real era también un animal habitual en los jardines de Medina Azahara, así como en el arte musulmán cordobés (Galán y Galindo, 2011).

Otros animales, como las gacelas y los ciervos, muy comunes en objetos decorativos como arquetas, botes, peines o textiles, también en composiciones simétricas, se asociaban a la belleza, la pureza y el entorno natural del paraíso islámico.

Bibliografía.

- Aranda, G. (2010). Bote de Zamora. Tesoro a tesoro: descúbrelos. Museo Arqueológico Nacional.
- Canillas del Rey, F. (2021). Iconografía del pavo real en la Edad Media. *Revista digital de iconografía medieval*, 13(23), 143-168.
- Galán y Galindo, A. (2005a). *Marfiles medievales del Islam*. 2 vols. Editorial Caja Sur.
- Galán y Galindo, A. (2005b). Los marfiles musulmanes del Museo Arqueológico Nacional. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional (BMAN)*, 21-23(1-3), 47-90
- Galán y Galindo, A. (2011). Estudio sobre un fragmento de peine islámico. *Tudmir. Revista del Museo Santa Clara de Murcia*, 2, 29-59.
- Monteiro Arias, I. (2018). Símbolos de poder en el arte peninsular de los siglos X a XII: transferencias artísticas e ideológicas entre al-Andalus y los reinos cristianos. En: *El islam. Presente de un pasado medieval: XXVIII Semana de Estudios Medievales, Nájera 24 al 28 de julio de 2017* (pp. 287-324). Instituto de Estudios Riojanos. *El Bote de Zamora. Revista Atticus*, 29 (junio), 29-33.
- Silva Santa-Cruz, N. (2014). Dádivas preciosas en marfil: la política del regalo en la corte omeya andalusí. *Anales de Historia del Arte*, 24, 527-541.