

Rosario Arquero Avilés
Gonzalo Marco Cuenca

ELENA RODRÍGUEZ-BOLÍVAR.

La descubridora oculta.



Nacida en Granada en el año 1874, mujer culta y pianista, aunque no arqueóloga de formación académica, al contraer matrimonio con el arqueólogo e historiador Manuel Gómez-Moreno en 1903, “aprendió haciendo con el mejor maestro” (Lorenzo Arribas y Pérez Martín, 2022, p. 50).

Ya durante su noviazgo, dado que en aquella época no podían viajar juntos antes de casarse, Elena apoyó a Manuel en la distancia, cuando él estuvo trabajando en la elaboración del *Catálogo Monumental de España: provincia de Ávila* (Gómez-Moreno Martínez, 1900-1901) y el *Catálogo Monumental de España: provincia de Salamanca* (Gómez-Moreno Martínez, 1901-1903). Durante esa época, ella se hizo cargo de determinadas tareas en la distancia, como localizar muchos de los materiales de entre la documentación que éste le requería, o cuestiones relacionadas con la intendencia de Manuel Gómez-Moreno en dichos viajes (Lorenzo Arribas y Pérez Martín, 2022), como envíos de ropa, dulces para regalar en sus destinos o, incluso la transmisión de noticias familiares y sobre Granada, ciudad de residencia en esa época.

Pero fue tras su boda cuando, a los pocos meses del enlace, Elena se subiría a un tren, rumbo a Zamora, para acompañar a Manuel en el año 1903, repitiendo en 1904 y, también posteriormente, en 1906, con destino a León. En estos viajes, Elena Rodríguez-Bolívar apoyó incondicionalmente a Manuel Gómez-Moreno, asumiendo determinadas actividades “auxiliares” que, sin duda, facilitarían el trabajo al arqueólogo: cuestiones de administración e infraestructura para el alojamiento en las diferentes localidades, acompañamiento para facilitar la toma de datos del inventario para proseguir con la elaboración del *Catálogo Monumental de España*, además de perfeccionar la técnica de revelado de fotografías, pues Elena se encargó de los clichés de su esposo (Lorenzo Arribas y Pérez Martín, 2022).

A dichas funciones, se uniría también la transcripción manuscrita por parte de Elena Rodríguez-Bolívar del *Catálogo Monumental de España: provincia de Zamora* (Gómez-Moreno Martínez, 1903-1905) y del *Catálogo Monumental de España: provincia de León* (Gómez-Moreno Martínez, 1906-1908).

Fue la misma función de transcripción que habría asumido previamente Sacramento Gómez-Moreno Martínez, hermana de Manuel (Liceras Garrido; Comino y Murrieta Flores, 2022) en el caso de los originales del *Catálogo Monumental de España: provincia de Ávila* (Gómez-Moreno Martínez, 1900-1901) y del *Catálogo Monumental de España: provincia de Salamanca* (Gómez-Moreno Martínez, 1901-1903).

Pero de entre todas esas funciones “ocultas” que asumió Elena Rodríguez-Bolívar apoyando a Manuel Gómez-Moreno, quizás la más relevante fue el descubrimiento del que ella misma denominaría “mi Bote”, es decir, “el Bote de Zamora”.

El reconocimiento al papel jugado por Elena Rodríguez-Bolívar en el descubrimiento del Bote de Zamora se debe en buena medida a su hija, María Elena Gómez-Moreno Rodríguez-Bolívar (1907-1991), que llegaría a ser catedrática de instituto de Geografía e Historia y directora del Museo Romántico de Madrid (Ministerio de Cultura. Pares. Portal de Archivos Españoles, s.f.). Gracias a su aportación, sabemos que el día 3 de agosto de 1904 (Gómez-Moreno Rodríguez-Bolívar, 1995), su madre, Elena, subida en una escalera le fue alargando a su padre, Manuel, diversas piezas del relicario de la Catedral de Zamora (Lorenzo Arribas y Pérez Martín, 2022): “*arquetas pintadas, talladas, cinceladas, de marfil, de esmalte, grandes y chicas, entre las que se encontraba un bote de marfil tallado maravilloso, que entregó a Manuel como la pieza más valiosa del relicario*” (Gómez-Moreno Rodríguez-Bolívar 1995, p. 183). Se trataba del que sería conocido posteriormente como el Bote de Zamora.

Ella gritó maravillada al hallar aquel bote cilíndrico de marfil, primorosamente tallado con follajes y animales: era, sin duda, la joya del relicario, desconocida durante siglos en su belleza por los mismos canónigos y que, en adelante fue para Elena “*mi bote*” (Gómez-Moreno Rodríguez-Bolívar, 1995, p. 241). Y así sería hasta que aquella pianista que tocó hasta el final de su vida falleció en Madrid el 25 de febrero de 1972.

Bibliografía.

- Gómez-Moreno Martínez, M. (1900-1901). *Catálogo Monumental de España* [Manuscrito]: Provincia de Ávila. Disponible en: https://csic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/homi3k/34CSIC_ALMA_DS21120975240004201
- Gómez-Moreno Martínez, M. (1901-1903). *Catálogo Monumental de España* [Manuscrito]: Provincia de Salamanca. Disponible en: https://csic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/homi3k/34CSIC_ALMA_DS21106824320004201
- Gómez-Moreno Martínez, M. (1903-1905). *Catálogo Monumental de España* [Manuscrito]: Provincia de Zamora. Disponible en: https://csic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/homi3k/34CSIC_ALMA_DS21110087990004201
- Gómez-Moreno Martínez, M. (1906-1908). *Catálogo Monumental de España* [Manuscrito]: Provincia de Zamora. Disponible en: https://csic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/homi3k/34CSIC_ALMA_DS21110087990004201

- Gómez-Moreno Rodríguez-Bolívar, M.^a E. (1995). Manuel Gómez-Moreno Martínez. Fundación Ramón Areces.
- Licerias Garrido R., Comino A. y Murrieta Flores P. (2022). Mujeres en el Catálogo Monumental de España: discursos arqueológicos sobre Prehistoria y Edad del Hierro en las provincias de Ávila, Soria y Burgos. *Complutum*, 33(1), 269-288. Disponible en: <https://doi.org/10.5209/cmpl.80895>
- Lorenzo Arribas, J; Pérez Martín, S. (2022). “Cuestión de incumbencia”. Elena Rodríguez-Bolívar, sentir la disciplina sosteniendo al arqueólogo. Epistolario (1901-1904). En M. Díaz-Andreu García; O. Torres Gomariz y P. Zaruela Gutiérrez (Coords.), Voces in crescendo: del mutismo a la afonía en la historia de las mujeres en la arqueología española. Universidad de Alicante, Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH), (pp. 41-58).
- Martín Benito, J.I. y Regueras Grande, F. (2003). El Bote de Zamora: historia y patrimonio. *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 2, 203-224.
- Ministerio de Cultura. Pares. Portal de Archivos Españoles (s.f.). Gómez-Moreno Rodríguez-Bolívar, María Elena. Recuperado el 3 de abril de 2025. Disponible en: Moreno, M.E. (1995). Manuel Gómez-Moreno Martínez. Fundación Ramón Areces.
- Gómez Moreno, J.M. (2016). Manuel Gómez-Moreno Martínez (1870-1970). Colección Maestros de la Historia del Arte. Comité Español de Historia del Arte.
- Bellón Ruiz, J.P. (2022). Deconstruyendo a don Manuel Gómez-Moreno Martínez. Su papel en la Exposición Internacional de Roma de 1911 y sus propuestas sobre Tartessos. *Nailos. Estudios Interdisciplinarios de Arqueología*, 9(diciembre), 43-61.
- López-Yarto Elizalde, A. (2012). Los autores del Catálogo Monumental de España. En: M. Domingo y O. Cedón (Eds.). *El Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión* (pp. 39-49). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Ministerio de Economía y Competitividad: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).
- Martín Benito, J.I. y Regueras Grande, F. (2003). El Bote de Zamora: historia y patrimonio. *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 2, 203-224.