



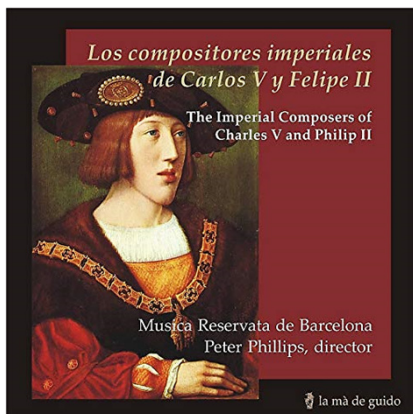
Nicolás Gombert: al servicio del Emperador

Gonzalo Marco Cuenca¹, Rosario Arquero Avilés² y Brenda Siso Calvo³

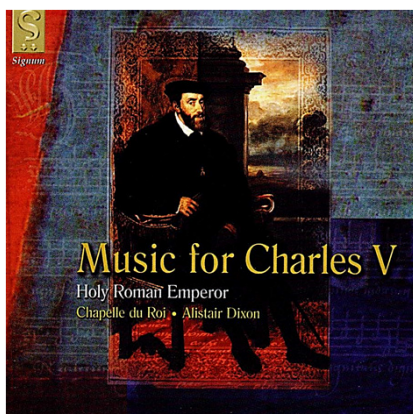
¹ Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

² Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

³ Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España.



Los compositores imperiales de Carlos V y Felipe II.
CD disponible en la Fonoteca
de la Biblioteca Central Militar.



Music for Charles V. Holy Roman Emperor.
CD disponible en la Fonoteca
de la Biblioteca Central Militar.

Nicolás Gombert (1500-1556), músico y compositor renacentista de la escuela flamenca, desarrolló su carrera, principalmente, al servicio del emperador Carlos V. Fue uno de los más importantes y reconocidos compositores de la época y uno de los representantes, junto a **Josquin Desprez** y **Giovanni Pierluigi da Palestrina**, del complejo estilo polifónico que marcaría gran parte del siglo XVI, especialmente en el ámbito de la música sacra.

En sus años de oficio al servicio del soberano ocupó destinos como cantor de la Capilla Imperial (1526) y maestro de niños cantores (1529). Acompañó al Emperador en sus viajes por España, Italia, Austria y Alemania. En 1534 fue nombrado canónigo en la ciudad flamenca de Tournai, donde posiblemente permaneció hasta el final de su vida.

Gombert compuso al menos 10 misas, unos 140 motetes, 70 chansons francesas, una canción española, un madrigal y un importante número de piezas instrumentales. Dos de sus misas se construyen sobre un canto litúrgico (*Tempore paschali* y *Da pacem*). Compuso para el bautizo del heredero Felipe II, el motete "*Dicite in magni*" (1527) y para la coronación del Emperador en Bolonia (1530) la misa "*Sur tour Regretz*". También homenajeó a Josquin Desprez con un motete sobre su muerte "*Musae Jovis*", a seis voces.

En la presente exposición pueden escucharse (Sala de Fonoteca) las obras del autor "*Laeta diez Terris (Secunda Pars)*" y "*Gloria de la Misa Sur tous regretz*", que compuso para la coronación de Carlos V en Bolonia. Ambas obras forman parte del CD "*Los compositores imperiales de Carlos V y Felipe II*". También podemos encontrar "*Qui colis Ausoniam*" del álbum "*Music for Charles V. Holy Roman Emperor*". Ambas fuentes musicales disponibles en la **Fonoteca de la Biblioteca Central Militar**.

PARA SABER MÁS...

- Candé, Roland de (1981). Historia universal de la música. Madrid: Aguilar. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-831/1 y 2. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=535563>
- Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores (1985). Pamplona: Salvat. Disponible en Biblioteca de la Academia General Militar CUD. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=504356>
- Honegger, Marc (1988). Diccionario biográfico de los Grandes Compositores de la Música. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en Biblioteca Central del Ejército del Aire. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=312254>
- Phillips, Peter, dir. (2009). Los compositores imperiales de Carlos V y Felipe II. [Barcelona]: la mà de guido. Disponible en Biblioteca Central Militar. **CD de la colección de la Fonoteca.**
- Subirá, J. (1949). La música: etapas y aspectos. Barcelona: Salvat. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-27-67. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2>
- Wainwright, Jonathan P. (2009). Nicolas Gombert. Missa Media vita in norte sumus. York (Reino Unido): University of York; Heslington Foundation and York Early Music Foundation. Disponible en: <https://www.york.ac.uk/media/music/yemp/pdfs/Gombert-Missa.pdf>
- Wainwright, Jonathan P. (2009). Nicolas Gombert. Six Motets. York (Reino Unido): University of York; Heslington Foundation and York Early Music Foundation. Disponible en: <https://www.york.ac.uk/media/music/yemp/pdfs/Gombert-6-Motets-revised.pdf>

