



La presencia de la música en momentos clave de la vida del joven soberano Carlos I

Rosario Arquero Avilés¹ y Silvia Cobo Serrano²

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

² Biblioteca del Museo Arqueológico de Madrid. Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. S.cobo@ucm.es



Portada del disco de vinilo "La Música en la Corte española de Carlos V" de la colección Monumentos Históricos de la Música Española. Disco disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.



Retrato de Carlos V. Lucas Cranach "El Viejo" (1533). Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid

En la serie de paneles **La música como herencia. El "árbol genealógico musical" de Carlos V** ha quedado patente la presencia de la música en la vida de Carlos de Habsburgo (1500-1558) desde niño, desde los inicios de su educación y como hilo conductor de su herencia familiar.

En este punto, cabe señalar expresamente que la música estaría presente en momentos y facetas clave de la vida y el reinado de Carlos I de España y V de Alemania (viajes, funerales, bodas, nacimientos, ceremonias, intervenciones públicas...hasta en su mismo retiro en el Monasterio de Yuste antes de morir). Así, cuando, una vez fallecido su abuelo el rey Fernando el Católico, el 19 de septiembre de 1517, el joven de 17 años Carlos de Habsburgo arribaba a España para tomar posesión del trono como Carlos I, tras desembarcar en la costa asturiana, entre sus acompañantes de la corte borgoñona ya se encontraban también cantores e instrumentistas flamencos, entre los que estarían trompetas, pifanos y tambores procedentes de la capilla real de Bruselas (Capdepón, 2000). En el recibimiento que se tributó al soberano novel estuvieron también presentes las danzas y músicas populares.

Ya hemos señalado en el panel **"La impronta musical de sus antepasados"** la presencia previa en España de músicos flamencos integrados en la capilla musical de **Felipe el Hermoso (1478-1506)** cuando, con su venida a España, trajo consigo su propia capilla. Sería el caso de **Pierre de la Rue (1452-1518)**, primer compositor relevante asociado a Carlos I (Jiménez García, 2003) o el de **Alejandro Agrícola (c.1445-1506)**, según apunta Estevan Díaz (2017).

Muestra de la importancia que Carlos V concedió a la música desde el principio de su reinado en España, fue que el 10 de noviembre de 1517 Carlos, a su llegada a Valladolid, celebraría un **funeral por su padre, Felipe el Hermoso**, en Tordesillas, donde se encontraba su madre, Doña Juana. Según las crónicas, en dicho funeral oficiaron cantores flamencos que acompañaban al rey (Jiménez García, 2003, p. 289). Según Capdepón (2000, p. 148) *"el cronista y ayuda del cámara del joven monarca, Laurent Vital, afirmaría que los asistentes habían quedado emocionados y maravillados ante la solemnidad, las ceremonias y los cantos"*.

En 1517 las Cortes de Castilla exigieron que se considerara a Doña Juana como reina de Castilla, juntamente con su hijo Carlos. En ese momento cronológico, muy próximo ya al inicio de nuestra gesta de referencia, la capilla de Doña Juana se incrementaría con músicos que habían formado parte de la corte aragonesa de su padre, D. Fernando el Católico, según apunta Jiménez García (2003), sin que en la misma figuraran cantores, aunque sí el capellán organista **Martín Salzedo** o el **maestro Juan de Archieta**.



PANEL DIVULGATIVO



La presencia de la música en momentos clave de la vida del joven soberano Carlos I

Rosario Arquero Avilés¹ y Silvia Cobo Serrano²

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

² Biblioteca del Museo Arqueológico de Madrid. Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. S.cobo@ucm.es

Sería el **22 de marzo de 1518** cuando la génesis que el proyecto que Magallanes había presentado ante el recién jurado monarca, con el aval del mercader de origen burgalés **Cristóbal de Haro**, así como con el visto bueno del obispo de Burgos, **Juan Rodríguez de Fonseca**, cristalizaría y se concretaría en las **capitulaciones de Valladolid**. Quedaba así sancionado el acuerdo suscrito por Carlos I y la reina Juana, su madre, reyes de Castilla y **Fernando de Magallanes y Rui Falero**, con el objetivo inicial de organizar una expedición que alcanzará las islas de las especias por una nueva ruta (Martínez, 2019, p.14). Dicha expedición, que saldría casi año y medio después, concluiría finalmente con Elcano al frente, junto con 18 supervivientes, y llegaría a constituir la primera vuelta al mundo de la historia (gesta abordada desde los diferentes paneles divulgativos que sobre el tema pueden consultarse agrupados en la Sala de Materiales de esta exposición virtual).

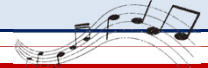
En ese casi año y medio que transcurre entre la firma de las capitulaciones de Valladolid (**22 de marzo de 1518**) y la **partida de la expedición de Sevilla (el día 10 de agosto de 1519)**, Carlos I se trasladaría, a principios de 1519, de Zaragoza a Barcelona. En el contexto de su visita a Barcelona, tuvieron lugar tres acontecimientos analizados por Ros Fábregas (1995), en los que la música estuvo muy presente:

- En primer lugar, en la entrada oficial de Carlos I en Barcelona, en cuyos actos cabe deducir la intervención de ministriles (instrumentistas) españoles, a tenor del documento que cita Anglés (1944, p. 16) en el que se da cuenta de la forma en que los ministriles (trompetas y atabales) acompañaron al Rey en sus jornadas por España (Barcelona, Zaragoza, Santiago de Compostela, Coruña, Valladolid) durante el año 1519 y principios del 1520.
- En segundo lugar, en el funeral de su abuelo Maximiliano I de Austria (Carlos I había recibido la noticia de su fallecimiento, acaecido el 12 de enero de 1519, durante el trayecto entre Zaragoza y Barcelona). Los servicios fúnebres comenzaron el 1 de marzo y se prolongaron durante el día siguiente, iniciándose con una procesión en la que los clérigos de la ciudad y la capilla abrían paso cantando “*salmos mortuorios*” (Capdepón, 2000, 149). Ya en la catedral, se produjo la intervención del coro de la catedral y de la capilla flamenca.
- Por último, en su encuentro con los miembros de la Orden del Toisón de Oro en la catedral, en el “Capítulo” convocado en dicha ciudad en marzo de 1519. Señala Estevan Díaz (2017) que Carlos V convocó en cuatro ocasiones dicho “Capítulo” de la Orden del Toisón de Oro y en los mismos (según, Estevan Díaz, 2017, p. 57), la música siempre desempeñó un papel fundamental, según estaba recogido en sus Estatutos.

PARA SABER MÁS...

- Anglés, H. (1944). *La música en la corte de Carlos V: con la transcripción del “Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela de Luis Venegas de Henestrosa” (Alcalá de Henares, 1557)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Monumentos de la Música Española II. Nota: en este volumen edita Anglés el exponente artístico más auténtico de la música instrumental que tantas veces había divertido al Emperador, a su esposa, la Emperatriz Isabel, a las Infantas, Doña María y Doña Juana y, a su hijo, Felipe II.
- Capdepón, P. (2000). El Emperador y la música. *Scherzo*, año XV, n. 141 (enero/febrero), pp. 148-152.
- Estevan Díaz, A. (2017). La importancia de la música en el Reinado de Carlos V. Madrid: Hermandad Nacional Monárquica de España.
- Jiménez García, J. (2003). La música en la corte de Carlos V. En *Carlos V y el fin de una época (1500-1558)*. [Jaén]: Universidad.
- Fernández de la Torre, R. (2001). El emperador y la música de su tiempo. *Militaria. Revista de Cultura Militar*, 15, pp. 139-142. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=321999>
- Historia de la música. (1992). A cargo de la Sociedad Italiana de Musicología. Edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-814/1-7. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=568606>
- Jiménez García, J. (2003). La música en la corte de Carlos V. En *Carlos V y el fin de una época (1500-1558)*. [Jaén]: Universidad.
- Lamaña, J.M. (1981). El ambiente musical en la corte y la nobleza. En: *La música en la corte española de Carlos V: monumentos de la música española*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones. Presentación e información introductoria del disco de vinilo disponible en la colección de la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.
- Olarte Martínez, Matilde (2000). La música en la época de Carlos V. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/8_4_1_olarte.shtml

PANEL DIVULGATIVO



Universidad Zaragoza



MINISTERIO DE DEFENSA

SECRETARÍA GENERAL DE POLÍTICA DE DEFENSA

EXPOSICIÓN
LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO Y LA MÚSICA DE LA ÉPOCA.
UN RECORRIDO VIRTUAL POR EL PATRIMONIO DOCUMENTAL DE DEFENSA