



El Cancionero de Palacio

Rosario Arquero Avilés¹, Gonzalo Marco Cuenca² y Silvia Cobo Serrano³

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

³ Biblioteca del Museo Arqueológico de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España.

Las fuentes musicales más importantes en torno a la época del alcance cronológico de nuestra exposición virtual son los **Cancioneros** que pueden definirse como compendios o colecciones de obras poético-musicales polifónicas de diversa naturaleza, entre las que se incluyen villancicos, romances, canciones u otras composiciones de la época de los Reyes Católicos y de las Cortes Palaciegas más importantes de España (Estevan, 2017).

Mención especial entre dichas fuentes musicales de referencia, merece el **Cancionero Musical de Palacio**. Se trata de un manuscrito de finales del siglo XV y principios del XVI que se conserva en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, con la signatura 2-1-5. La Biblioteca Nacional conserva un manuscrito que realizó José Cobeña en 1870 por encargo de **Francisco Asenjo Barbieri** que constituye una copia moderna en un volumen de 304 folios (Biblioteca Digital Hispánica, 2019). Según Anglés (1947) “se trata de una antología del repertorio de la corte española entre 1490 y 1505 y de la fuente manuscrita más importante de polifonía profana hispana de la época de los Reyes Católicos”.

El *Cancionero de Palacio* está escrito en unos años muy próximos a nuestra gesta de referencia, entre los años 1500-1520 (Atlas, 2002) e incorpora música de cámara (y parte de la música religiosa) en la corte de los Reyes Católicos e, incluso en la del Duque de Alba (donde trabajó Juan del Encina (1468-1530), quien, en música profana, *engrandeció con sus “Églogas” el teatro de la época* (Fernández de Latorre, 2001 p. 134) y que es el compositor que mayor número de obras concentra en el *Cancionero de Palacio* (Barbieri, 1890).

El conjunto de piezas conservadas, 458 de las 548 que aparecen en el índice, es el más amplio que nos ha llegado hasta hoy y contiene villancicos, romances, unas cincuenta canciones a tres y cuatro voces y otras piezas (Biblioteca Digital Hispánica, 2019).

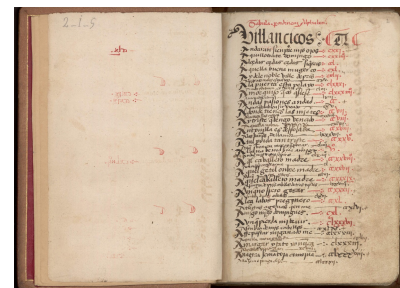
En el año 1890, el propio Barbieri realizó una edición transcrita y comentada del Cancionero Musical. De dicha edición es el ejemplar que se muestra en **la Sala Música de esta exposición virtual y cuyo original puede ser consultado en la Biblioteca Central Militar (signatura III-47-2-7).**



Folio del Cancionero de Palacio. Biblioteca Real de Madrid.



Cancionero Musical de Palacio. Music of the Spanish Court (1505-1520). Bajo la dirección de Thomas Wimmer e interpretado por Ensemble Accentus. Disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.



Cancionero de Palacio. Villancicos Ejemplar digitalizado por la Biblioteca Real de Patrimonio Nacional. Disponible en IBIS. Base de datos del patrimonio bibliográfico de Patrimonio Nacional



Músicos (ca.1600). Obra de Gerard van Honthorst. National Gallery of Art. Washington (Estados Unidos).

PANEL DIVULGATIVO



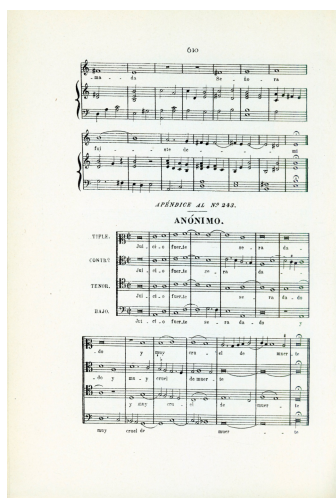
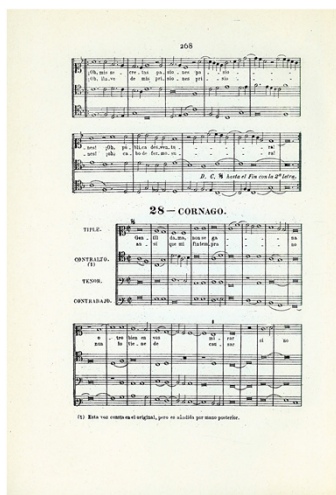
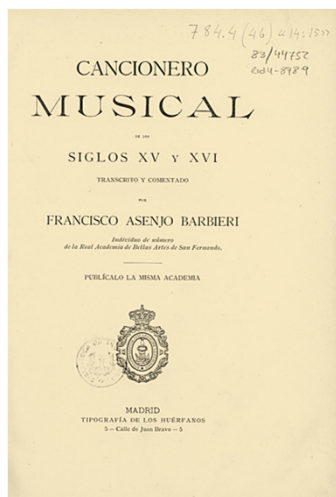
El Cancionero de Palacio

Rosario Arquero Avilés¹, Gonzalo Marco Cuenca² y Silvia Cobo Serrano³

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

³ Biblioteca del Museo Arqueológico de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España.



Cancionero Musical. Siglos XV y XVI.
Francisco Asenjo Barbieri (1890)
Disponible en la Biblioteca Central Militar.

Barbieri apunta en los preliminares de la edición de 1890 cómo Gregorio Cruzada Villamil le hizo partícipe del hallazgo de “*un Códice todo lleno de música antigua española*” (Barbieri, 1890, p. 5) en la Biblioteca del Real Palacio de Madrid. A raíz del descubrimiento, Barbieri solicitó permiso al entonces Jefe de la Biblioteca del Real Palacio de Madrid, D. Manuel Carnicero, para copiar el Códice y publicarlo. La edición de 1890 sería el resultado del encargo de copia, “*a plana y renglón*” (Barbieri, 1890, p. 6) de todo el Códice que Barbieri encargó a José Cobeña (miembro del Cuerpo de Archiveros Bibliotecarios, según apunta el propio Barbieri (1890, p. 6) y que, posteriormente, él mismo cotejaría con el original.

Señala Barbieri (1890) en su análisis de las composiciones incluidas que las hay de todas clases: amorosas, religiosas, históricas, caballerescas, políticas, pastoriles, picarescas y hasta bailables, la mayor parte de castellano, pero también se encuentran escritas en italiano, portugués, “*francés chapurrado*” y vascuence. En total, contiene alrededor de 400 villancicos, junto con otras piezas vocales, como romances y canciones a tres y cuatro voces que, en su conjunto, conforman la colección de música más importante del periodo.

Barbieri (1890, p. 16 y 17) declara no haber seguido el mismo orden de organización de la colección que en el manuscrito original, sino que divide la colección en cinco secciones que son las siguientes: Obras serias y amorosas (números 1 a 277); Religiosas (número 278 a 314); Históricas y caballerescas (número 315 a 344); Pastoriles (números 345 a 396, pastoriles); Otros géneros (números 397 a 460).

PARA SABER MÁS...

- Álvarez Pellitero, Ana María (1993). Cancionero de Palacio. Salamanca: Junta de Castilla y León. Disponible en Biblioteca de la Academia de Caballería. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=287462>
- Anglés, H. (1947). La música en la corte de los Reyes Católicos : Cancionero Musical de Palacio. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología. Disponible en Biblioteca de la Academia General del Aire. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=604032>
- Asenjo Barbieri, Francisco (1890). Cancionero musical. Siglos XV y XVI. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Disponible en la Biblioteca Central Militar. Signatura III-47-2-7. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=287429>
- Biblioteca Digital Hispánica (2019). Madrid: Biblioteca Nacional de España. Más información: <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>
- Candé, Roland de (1981). Historia universal de la música. Madrid: Aguilar. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-831/1 y 2. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=535563>
- Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores (1985). Pamplona: Salvat. Disponible en Biblioteca de la Academia General Militar CUD. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=504356>
- Estevan Díaz, A. (2017). La importancia de la música en el Reinado de Carlos V. Madrid: Hermandad Nacional Monárquica de España.
- Fernández de la Torre, R. (2001). El emperador y la música de su tiempo. *Militaria. Revista de Cultura Militar*, 15, pp. 139-142. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=321999>
- Randel, Don Michael, ed. (2009). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>

