

EL ANTICUARIO JUAN LAFORA.



Las desamortizaciones decimonónicas que llegan a producirse hasta las primeras décadas del siglo XX provocaron una incipiente dispersión de numerosas piezas del patrimonio cultural español. Muchas de estas piezas, de gran valor, salen por medio del expolio o redes de mercadeo que beneficiaron a unos pocos y perjudicaron a muchos.

En 1911 el cabildo de la catedral de Zamora vendió al anticuario madrileño Juan Lafora unas arquetas, entre ellas un bote de marfil de época califal, valorado en 52.000 pesetas (Martín Benito y Regueras Grande, 2003). El Bote de Zamora, de forma similar a otros botes califales, fue vendido a un anticuario y coleccionista, Juan Lafora Calatayud, cuyo propósito era venderlo a otros coleccionistas de Estados Unidos, pero, afortunadamente, la operación se pudo abortar in extremis (Martín Benito y Regueras Grande, 2003).

Juan Lafora Calatayud (1855-1930) fue un anticuario, coleccionista y empresario teatral de prestigio. Tenía su tienda de antigüedades ubicada en la carrera de San Jerónimo, 51, en Madrid donde, al parecer, “*se reunían académicos, historiadores, arqueólogos, investigadores y coleccionistas*” (Marés Deulovol, 1977).

Era un anticuario que conocía bien su oficio y las piezas que podían tener valor, así como a los clientes que podían adquirir las mismas. El académico de Bellas Artes, Frederic Marés Deulovol (1977), llegó a decir de él que “*daba un trato especial a cada objeto y parecía, más que un anticuario dispuesto a vender, un coleccionista dispuesto a adquirir*”.

En su tienda no solo congregaba a lo más granado de la cultura española, evidenciando un doble juego en muchos de ellos, que armonizaban sin problema una defensa del patrimonio con la compraventa espuria del mismo. También tenía contacto con anticuarios extranjeros (Fiz Fuertes, 2021). Precisamente, debido a estos contactos, el anticuario pudo realizar importantes ventas patrimoniales que, actualmente, forman parte de museos y colecciones extranjeros.

Estuvo implicado en negociaciones de venta de importantes obras de arte procedentes de Castilla y León, como el Retablo de Nuestra Señora del Maestro de la Horta (Fiz Fuertes, 2021) que actualmente se encuentra en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York (Fundación de Castilla y León).

Como empresario teatral construyó el teatro La Latina de Madrid y colaboró con el dramaturgo y premio nobel Jacinto Benavente. Su hija, Beatriz Lafora, continuó su actividad profesional como marchante de obras de arte y antigüedades.

Bibliografía.

- Fiz Fuertes, I. (2021). El expolio de la pintura del primer Renacimiento en Zamora. Una contribución a su estudio y propuesta de autoría. *BSAA arte*, 87, 45-65.
- Fundación de Castilla y León (s.f.). Nostra et Mundi. Juan Lafora Calatayud. Marchante/Anticuário. Recuperado el 9 de marzo de 2025. Disponible en: <https://inventario.nostraetmundi.com/es/ubicacion/104>
- Marés Deulovol, F. (1977). El mundo fascinante del coleccionismo y de las antigüedades. Memoria de la vida de un coleccionista. Gráficas Bachs.
- Martín Benito, J.I. y Regueras Grande, F. (2003). El Bote de Zamora: historia y patrimonio. *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 2, 203-224.
- Ministerio de Cultura. Pares. Portal de Archivos Españoles (s.f.). Lafora Calatayud, Juan. Recuperado el 9 de marzo de 2025. Disponible en: <https://pares.mcu.es:443/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/222937>