



La formación musical de Carlos V y de sus hermanas

Rosario Arquero Avilés¹ y Gonzalo Marco Cuenca²

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es
² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es



El Emperador Maximiliano I de Habsburgo y su familia. Con el emperador aparece su hijo Felipe “El Hermoso”, su esposa María de Borgoña y sus nietos, el príncipe Carlos, futuro emperador en el centro, Fernando, a la derecha, y Luis, a la izquierda. Strigel, Bernhard (1515). Kunsthistorisches Museum. Viena



Retrato de Margarita de Austria. Van Orley, Bernaerd (1488-1541). Colección de Museos Reales de Bellas Artes. Bruselas

Carlos V (1500-1558) fue educado en Flandes, donde recibió una sólida formación musical, fomentada en muy buena medida por la tradición musical familiar que le precedía y por influencia directa de la afición de sus padres. Henri Bredemers (c.1472-1522, llamado Henri de Namur), cantor y organista de la catedral de Amberes, además de compositor, pasó a estar al servicio de Felipe el Hermoso en su capilla a partir de 1500 y fue el encargado tanto de la formación musical de Carlos V como la de sus hermanas, transmitiéndoles todo lo relacionado con el arte musical y los instrumentos, enseñándoles, colectiva e individualmente la interpretación de diversos instrumentos, tales como el laúd, la flauta, la gran viola, el clavicordio y el órgano (Straeten, 2015).

En 1507, Bredemers se convertiría también en organista de la capilla del entonces joven príncipe Carlos de Gante, futuro Rey de España y Emperador, a quien acompañaría en sus viajes, incluido, en 1517, su viaje a España. Entre sus funciones, Bredemers además se encargó de la formación musical de los niños del coro, de los miembros de la citada capilla y del mantenimiento de los instrumentos musicales (Capdepón, 2000), así como la adquisición de espinetas y órganos, dado que la familia de Carlos V no dejaba de renovar sus instrumentos de teclado. Lamentablemente no se ha conservado ninguna de las composiciones de Bredemers (Straeten, 2015, p.28).

La formación musical recibida, convirtió al Emperador en un excelente cultivador del arte de los sonidos y el tiempo, tanto en el campo de la interpretación, como organista y clavicordista, como en el campo de la composición (según señala Fernández de la Torre, 2001, p.142, se le atribuye la composición de dos obras). Su preceptor Adriano de Utrecht (a posteriori, Alejandro VI), contribuiría también a apuntalar la presencia de la música como elemento nuclear en la formación integral de Carlos V. A todo ello se unió el acceso del Emperador a la rica biblioteca del fundador de la orden del Toisón de Oro, Felipe el Bueno, que había servido también como base para la educación de su bisabuelo materno, Carlos I de Valois, conocido como “Carlos el Audaz o el Temerario” y de su propio padre, Felipe el Hermoso. Dicha herencia bibliográfica se acrecentó además con los libros que Margarita de York le legó en herencia en 1503 y por aquellos que le destinó Carlos de Croy príncipe de Chimay. Adicionalmente y, según señala Straeten (2015), tuvo ocasión de admirar la caligrafía musical flamenca al tener acceso a la colección bibliográfica de su tía **Margarita de Austria**.

PANEL DIVULGATIVO



La formación musical de Carlos V y de sus hermanas

Rosario Arquero Avilés¹ y Gonzalo Marco Cuenca²

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

Su hermana **Eleonor (Leonor de Austria, 1498-1558)** sería quien acompañaría a su hermano Carlos cuando éste llegó a España en 1517. Se convertiría después en reina de Portugal, en primeras nupcias y de Francia, en segundas. Se sabe que fue una virtuosa clavicordista y, según apunta Higinio Anglés (1944), había sido discípula predilecta del mencionado maestro flamenco Henri Bredemers durante los años 1507 a 1515 en Bruselas. Señala Anglés (1944, p. 7): “*el cronista de Carlos V, ensalza la belleza y cualidades de Leonor y dice que encantaba verla y oírla, ya tocando instrumentos, como el laúd, el clavicordio y cantar su parte con otras, y bailando [...]*”.

Su hermana **María (1505-1558)**, llegó a ser María de Hungría (esposa de Luis II de Hungría y Bohemia) y gobernadora de los Países Bajos (1531-1556), retirándose al final de su vida a la localidad vallisoletana de Cigales). Gran benefactora de artistas y literatos, al llegar a España, trajo consigo su capilla de músicos flamencos de élite que se mezclaron con otros músicos españoles como Bernardo Clavijo o Gaspar Camargo. Llegaría a disponer de una rica colección de instrumentos y de libros de música, tanto manuscritos como impresos, que serían heredados por su sobrino Felipe II. Anglés (1944, p.11-12) reproduce el inventario de Rogier Patie (que se conserva en el Archivo de Simancas) y que se hizo en 1559 por Real Cédula de 9 de marzo de dicho año, habiendo sido publicado por primera vez por Vander Straeten en 1885, dando cuenta de que en él figuraban instrumentos de diferentes tipos que ella coleccionaba y, entre los que se encontraban violines de arco que llaman de brazo, vihuelas de arco, sacabuches, pifanos, cornetas, cornetas de Alemania, flautas, flautas de Alemania, flautas grandes y pequeñas, orlos de Alemania (=instrumento de lengüeta doble, en forma de cayado), chirimías, un contrabajo grande de chirimía, un fagot contralto, fagotes, un contrabajo de chirimía, chirimías pequeñas, laúdes, una dulzaina, clavicordios.... Lamentablemente se produjo la pérdida de la totalidad de la colección de instrumentos citada y la conservación parcial de la colección de sus libros en Bruselas y en el monasterio de Montserrat, entre los que se encuentran códices y otros volúmenes anónimos de polifonía.

Para finalizar este panel, hemos de señalar que, también su hermana **Isabel (Isabel de Austria, 1501-1526)**, llegaría a ser una gran virtuosa (según apunta Straeten, 2015, p. 25) y daría cobijo en su corte (fue reina de Dinamarca, Suecia y Noruega como esposa del rey Cristián II) a grandes músicos. Asimismo, su hermana **Catalina (Catalina de Austria, 1507-1578)**, que fue la sexta hija de Felipe el Hermoso y Juana la Loca y que creció junto a su madre en el castillo de Tordesillas, casándose con su primo Juan III de Portugal), se convertiría en una firme defensora de lo artístico y, específicamente, de todo lo relacionado con la esfera musical.

PARA SABER MÁS...

- Álvarez Solar-Quintes, N. (1958). Carlos V y la música. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXIV, pp. 535-549.
- Anglés, H. (1944). *La música en la corte de Carlos V: con la transcripción del “Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela de Luis Venegas de Henestrosa” (Alcalá de Henares, 1557)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Monumentos de la Música Española II. Nota: en este volumen edita Anglés el exponente artístico más auténtico de la música instrumental que tantas veces había divertido al Emperador, a su esposa, la Emperatriz Isabel, a las Infantas, Doña María y Doña Juana y, a su hijo, Felipe II.
- Capdepón, P. (2000). El Emperador y la música. *Scherzo*, año XV, n. 141 (enero/febrero), pp. 148-152.
- Estevan Díaz, A. (2017). La importancia de la música en el reinado de Carlos V. Madrid: Hermandad Nacional Monárquica de España.
- Fernández Álvarez, M. (ed.). (1973-1981). *Corpus documental de Carlos V*. Salamanca: Universidad. 5 v. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura IV-22-7-29 (1/5) Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=112176>
- Fernández Álvarez, M. (1960). Carlos I de España. Madrid: Cultura Hispánica. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura VI-5-1-17. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=67038>
- Fernández de la Torre, R. (2001). El emperador y la música de su tiempo. *Revista de Cultura Militar*, 15, pp. 139-142.
- Latham, A. (2017). *Diccionario enciclopédico de la música*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Olarte, M. (2010). La música en Carlos V (1500-58). http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/8_4_1_olarte.shtml
- Straeten, E. V. (2015). Carlos V músico. [Madrid]: Trifaldi.
- Straeten, E. V. (1885). *La Musique aux Pays-Bas avant le XIXe. siècle*. Bruselas: C. Muquardt, librairie européenne.



PANEL DIVULGATIVO