

# MANUEL GÓMEZ-MORENO.

## El descubrimiento.



Manuel Gómez-Moreno Martínez (1870-1970) fue un destacado arqueólogo, historiador del arte y académico español, siendo una figura clave en el estudio del arte hispánico y la arqueología. Su vida y obra abarcaron múltiples disciplinas, dejando un legado significativo en el ámbito cultural e histórico de España. Su labor profesional y personal se caracterizó por una continua curiosidad y defensa del patrimonio artístico nacional (Gómez Moreno, 2016).

Gómez-Moreno fue una figura poliédrica, propia de su tiempo, a caballo entre la erudición, la filología, el coleccionismo y las nuevas tendencias que se fundamentaban en un positivismo científico como base sobre la que sustentar las investigaciones históricas y arqueológicas. Representa, también, “el final de una época, la de los eruditos y anticuarios decimonónicos que abordaban cualquier tema de su interés y el inicio de otra, la de los investigadores formados en universidades y centros de investigación, especializados en determinadas materias” (Olmos Romera, 2010).

Gómez-Moreno fue uno de los grandes académicos del siglo XX, por su ingente producción bibliográfica y su posterior repercusión y, además, por sus implicaciones institucionales, proyectos, cargos académicos y honorarios. Ejerció cargos en la administración del Estado y en distintos órganos de gestión de bienes culturales como La Alhambra, en su Granada natal, el Museo Arqueológico Nacional, el Museo del Prado, las reales academias y, muchos otros, además de su papel dentro de la Junta para Ampliación de Estudios a través del Centro de Estudios Históricos, o de la propia Universidad Central (Bellón Ruiz, 2022).

Aún hoy en día es considerado como una de las figuras más importantes de la investigación en el mundo de la Historia del Arte en España, sus méritos fueron reconocidos en numerosas ocasiones, por la Real Academia de la Historia (1915), la de Bellas Artes (1931), la de la Lengua (1942), miembro de los patronatos de los más importantes museos del mundo y doctor honoris causa por varias universidades. También le fue concedida la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio y la de Isabel la Católica, así como la medalla de oro del trabajo (López-Yarto Elizalde, 2012).

Gómez-Moreno, conjuntamente con su esposa, Elena Rodríguez Bolívar, trabajó en la redacción de varios volúmenes del *Catálogo Monumental de España*, concretamente, los de las provincias de Ávila, Salamanca, Zamora y León. Este catálogo fue una iniciativa vinculada al espíritu regeneracionista posterior al desastre del 98, y que contribuyó al descubrimiento, estudio, inventariado y catalogación de tesoros artísticos del arte románico, hispanomusulmán y mozárabe (Serrano, 2023).

En sus labores, para la redacción del volumen relacionado con Zamora, realizaron varias visitas a la provincia entre los años 1903 y 1904. En su segunda visita, entre junio y agosto de 1904, realizando la apertura de los relicarios de la Catedral, Elena Rodríguez, subida a una escalera le iba alargando las piezas a su marido, piezas que debían fotografiarse y describirse. Entre las mismas había arquetas pintadas, talladas, cinceladas, de marfil, de esmaltes, grandes y pequeñas (Gómez-Moreno, 1995). Entre estos objetos, se encontraba, para sorpresa del matrimonio, el espléndido “Bote de Zamora” (Martín Benito y Regueras Grande, 2003).

Tal y como señala María Elena Gómez-Moreno (1995): *“Siempre recordaría ella la emoción con que tuvo en sus manos un bote de marfil tallado maravilloso, que entregó a Manuel como la cosa más valiosa del relicario; era el famoso joyero que el califa Alhaquen II mandó labrar para la madre de su hijo y posible heredero, Abderrahmán”*.

Pero la relación con el bote califal y Gómez-Moreno no acaba con su descubrimiento en la catedral zamorana. Años después, en 1911, será el propio arqueólogo, teniendo conocimiento de la venta del bote y otras piezas por parte del Cabildo de la Catedral al anticuario Juan Lafora —y temiendo que el bote saliese de España—, quien avisará al diputado Guillermo Joaquín de Osma de su venta. El diputado divulgará la venta de esta joya del patrimonio en la prensa y en las Cortes, generándose una gran polémica y un escándalo público y notorio.

## **Bibliografía.**

- Gómez-Moreno, M.E. (1995). Manuel Gómez-Moreno Martínez. Fundación Ramón Areces.
- Gómez Moreno, J.M. (2016). Manuel Gómez-Moreno Martínez (1870-1970). Colección Maestros de la Historia del Arte. Comité Español de Historia del Arte.
- Bellón Ruiz, J.P. (2022). Deconstruyendo a don Manuel Gómez-Moreno Martínez. Su papel en la Exposición Internacional de Roma de 1911 y sus propuestas sobre Tartessos. *Nailos. Estudios Interdisciplinares de Arqueología*, 9(diciembre), 43-61.
- López-Yarto Elizalde, A. (2012). Los autores del Catálogo Monumental de España. En: M. Domingo y O. Cedón (Eds.). *El Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión* (pp. 39-49). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Ministerio de Economía y Competitividad: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).
- Martín Benito, J.I. y Regueras Grande, F. (2003). El Bote de Zamora: historia y patrimonio. *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 2, 203-224.

- Olmos Romera, R. (2010). D. Manuel Gómez-Moreno (1870-1970). Un esbozo impaciente de lecturas. En: Exvotos Ibéricos II: El Instituto Gómez-Moreno. Fundación Rodríguez-Acosta (Granada); Diputación Provincial de Jaén, pp. 15-42.
- Serrano, D. (2023, octubre 15). La joya árabe que desató la polémica entre Zamora y el Gobierno de España. El Español, [página consultada el 9 de marzo de 2025]. Disponible en: [https://www.elspanol.com/castilla-y-leon/region/zamora/20231015/joya-arabe-desato-polemica-zamora-gobierno-espana/800670019\\_0.html](https://www.elspanol.com/castilla-y-leon/region/zamora/20231015/joya-arabe-desato-polemica-zamora-gobierno-espana/800670019_0.html)