



Instrumentos de cuerda o cordófonos

Rosario Arquero Avilés¹ y Gonzalo Marco Cuenca²

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

Los instrumentos musicales que se denominan “**de cuerda o cordófonos**” son aquellos que emiten sonidos a partir de la vibración de una o más cuerdas. En la actualidad, se pueden clasificar en función del procedimiento de obtención de sus sonidos en tres tipos: **de cuerda pulsada** (el sonido se obtiene punteando las cuerdas), **de cuerda frotada** (el sonido se obtiene pasando un arco por las cuerdas) y **de cuerda percutida** (en los que las cuerdas son golpeadas). Dentro de esta familia y, en concreto, como instrumentos de cuerda pulsada o puntada, nos referiremos a la vihuela y al laúd como instrumentos principales del período objeto de estudio de esta exposición.

La **vihuela** emergió en España en el siglo XV (Remnat, 2002) y se convirtió en antecesora de la guitarra española. En la edición de 1900 del **Diccionario de la música, técnico, histórico, bio-bibliográfico** de la pianista, compositora y primer premio de la Escuela Nacional de Música, Luisa Lacal, del que la **Biblioteca Central Militar** dispone de un ejemplar, aparece definida la vihuela como: “Instrumento de remoto origen. Según algunos es sinónimo de guitarra, cuya forma afectó en un principio. En la disposición de sus 5, 6 y hasta 7 cuerdas, parecíase al laúd. Fue en sus tiempos rico y aristocrático y se tañía punteando. Poco a poco la guitarra fue minando el terreno de la vihuela” (Lacal, 1900).

En el período objeto de análisis de esta exposición virtual, buena parte de la música instrumental española está representada por música para vihuela, de modo que, la literatura vihuelística española alcanza su punto culminante en el reinado de Carlos V. Remitimos al panel “Los siete genios españoles de la vihuela”, así como la referencias de todas las publicaciones para vihuela que aparecieron en el curso del siglo XVI y cuya autoría corresponde a los grandes vihuelistas coetáneos del propio Emperador y que citamos en el panel titulado “Otros cancioneros y fuentes musicales”, disponible en la Sala Materiales).



Instrumentos de cuerda. Grabado. Virdung, Sebastian (1511). *Musica Getuscht*



Instrumentos de cuerda o cordófonos

Rosario Arquero Avilés¹ y Gonzalo Marco Cuenca²

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

El **laúd** alcanzó su máximo apogeo en el siglo XVI que nos ocupa. Aunque muy frecuente en las cortes europeas, fue el instrumento favorito en el ámbito doméstico, tanto como instrumento solista como en grupo. Su repertorio muestra una relación directa entre la música instrumental, la canción y el baile. Lacal (1900) se refiere al mismo como: *“Instrumento de cuerdas punteadas que en los siglos XV al XVII fue compañero de los poetas por sus dulces y variados arpeggios que sostenían sin rival la melodía del canto; el confidente de muchos maestros; el embeleso de los salones y el favorito de los grandes señores y de las damas más distinguidas. Unos y otros lo estudiaban con gran entusiasmo. Su sonido, análogo al de la guitarra, aunque más lleno, cual correspondía al mayor tamaño de su caja, producía todos los encantos de la música íntima [...]”* (Lacal, 1900).

Adicionalmente, como instrumentos de **cuerda frotada** en este período, citamos el **rabel** (también conocido como *rebec*): *“Uno de los nombres que tuvo en Europa el llamado “Rabab” oriental (primitivo violín de los árabes y los persas) de 3 cuerdas. En el S. XVI aumentáronse hasta 6”* (Lacal, 1900), así como **diversas tipologías de violas y violones**, término empleado para otras violas grandes y para el contrabajo de la familia del violín (Remnant, 2002).

En una primera aproximación nos podemos referir a la a la viola como *“Instrumento de arco [...] intermediario entre el rabel y el violín [...]”* (Lacal, 1900). Adicionalmente, podemos señalar que, es a finales del S. XV, cuando surge la “gran familia de violas” (instrumentos precursores de la moderna familia de las cuerdas frotadas con arco). De hecho, en nuestro siglo de referencia en esta exposición (el S. XVI), desempeñaban el papel principal que ahora ocupan los instrumentos de la familia del violín. El nombre de lo que hoy conocemos como viola pueda resultar engañoso, dado que, en nuestro momento cronológico de referencia, se sostenían erguidas entre las piernas o apoyadas sobre una silla baja, tenían entre cinco y siete cuerdas (en ocasiones con cuerdas de resonancia libres adicionales por debajo de ellas) y su timbre era más suave que el de los instrumentos modernos. Fue a mediados del siglo XVI cuando se estableció una distinción entre las violas, que pasaron a denominarse **viola da gamba** (soportada en la rodilla) y la viola miembro de la familia del violín, que recibió el nombre de **viola da braccio** (soportada con el brazo).



Laúd, vihuela, rabel y viola de gamba.
Instrumentos cordófonos del siglo XVI.

PARA SABER MÁS...

- Andrés, R. (2009). Diccionario de instrumentos musicales: de la antigüedad a J.S. Bach. Prólogo de John Eliot Gardiner. Barcelona: Península.
- Lacal, Luisa (1900). Diccionario de la música : técnico, histórico, bio-bibliográfico. Madrid : Establecimiento tipográfico de San Francisco de Sales. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-20-3-21. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=115734>
- Randel, Don Michael, ed. (2009). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>
- Remnat, M. (2002). Historia de los instrumentos musicales. Revisión y adaptación de Ramón Andrés. Traducción de José Mª Pinto. Barcelona: Ma non Troppo.
- Sadie, S. ed. (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>
- Straeten, E. V. (2015). Carlos V músico. [Madrid]: Trifaldi.
- Subirá, J. (1949). La música: etapas y aspectos. Barcelona: Salvat. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-27-67. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2>

