



Evocando sonidos

Rosario Arquero Avilés¹ y Gonzalo Marco Cuenca²

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

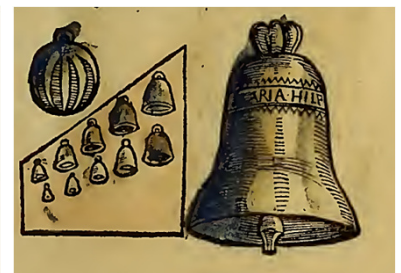
Recomendamos escuchar el repicar de las campanas y la presencia contundente del viento-metal en la *Fanfarria* y la presencia de los membranófonos en la ensalada “*Todos los buenos soldados*” de Mateo Flecha el Viejo, ambas composiciones forman parte del disco compacto “*Carlos V-Mille Regretz: La Canción del Emperador*”. Otras combinaciones de percusión y viento-metal las podemos encontrar, a modo de ejemplo, en *Vive Le Roy* (con idiófonos) y *La Spagna* (con membranófonos), también como parte del disco compacto “*Carlos V-Mille Regretz: La Canción del Emperador*”, disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar y que también puede escucharse en la Sala Fonoteca de la presente exposición virtual.

Adicionalmente, invitamos a escuchar la combinación entre membranófonos y pífanos en las diversas pistas del disco de vinilo “*Quatre siecles de Musique Militaire Allemande*” y la recreación de los cantos de los lansquenets, en los fragmentos del disco de vinilo “*Les Lanquenets*” disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar, que también puede escucharse en la Sala Fonoteca de la presente exposición virtual.

Además de estas audiciones recomendadas, invitamos a deleitarse con el conjunto de diferentes timbres y sonidos de la polifonía e instrumentos de nuestra época de referencia explorando el conjunto de objetos digitales disponibles la Sala Fonoteca de esta exposición virtual.

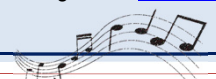


Sebastian Virdung (1511). *Musica Getuscht*. Instrumentos de percusión.



PARA SABER MÁS...

- Andrés, R. (2009). *Diccionario de instrumentos musicales: de la antigüedad a J.S. Bach*. Prólogo de John Eliot Gardiner. Barcelona: Península.
- Atlas, A. W. (2002). *La música del Renacimiento*. Tres Cantos, Madrid: Akal.
- Fernández de Latorre, R. (2000). *Historia de la música militar de España*. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica. Disponible en Biblioteca Central Militar: Z-18-24. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=29121>
- Gallico, Claudio (1992). *Historia de la música*. A cargo de la Sociedad Italiana de Musicología. Edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona. Disponible en Biblioteca Central Militar. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-20-3-21. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=517524>
- Lacal, Luisa (1900). *Diccionario de la música : técnico, histórico, bio-bibliográfico*. Madrid : Establecimiento tipográfico de San Francisco de Sales. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-20-3-21. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=115734>
- Radevsky, Anton (2006). *Enciclopedia ilustrada de los instrumentos musicales: todas las épocas y regiones del mundo*. Barcelona: Konemann.
- Randel, Don Michael, ed. (2009). *Diccionario Harvard de música*. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>
- Remnat, M. (2002). *Historia de los instrumentos musicales*. Revisión y adaptación de Ramón Andrés. Traducción de José Mª Pinto. Barcelona: Ma non Troppo.
- Sadie, S. ed. (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>
- Salazar, Diego (1536). *Tratado de re militari: Tratado de caulleria hecho a manera de dialogo q[ue] passo entre los illustrissimos señores Don Gonçalo Fernandez de Cordoua llamado Gran Capitan Duq[ue] de Sessa y Don Pedro Ma[n]riq[ue] de Lara Duq[ue] de Najara : en el cual se co[n]tienen muchos exe[m]plos de gra[n]des principes / y señores : y excelle[n]tes auisos y figuras de guerra muy prouechoso para caulleros / capitanes / y soldados. [Alcalá de Henares]: en casa de Miguel de Eguya, 1536*. Disponible en la Biblioteca Central Militar: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=162296>
- Straeten, E. V. (2015). *Carlos V músico*. [Madrid]: Trifaldi.
- Subirá, J. (1949). *La música: etapas y aspectos*. Barcelona: Salvat. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-27-67. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2>



PANEL DIVULGATIVO