

REUTILIZA

MONTA TU PROPIA EXPOSICIÓN

ROSARIO ARQUERO AVILÉS
GONZALO MARCO CUENCA

Una guía para
reutilizar los
materiales de
la exposición
*"La Biblioteca
de la Dama
de Elche"*.



Grupo de Investigación

ROSARIO ARQUERO AVILÉS
GONZALO MARCO CUENCA

REUTILIZA

MONTA TU PROPIA EXPOSICIÓN

<https://expoidealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>



Cómo citar:

ARQUERO AVILÉS, Rosario y MARCO CUENCA, Gonzalo (2022). *Reutiliza. Monta tu propia exposición*. Madrid: Grupo de Investigación IDEA Lab.



© Rosario Arquero Avilés y Gonzalo Marco Cuenca



Proyecto I+D+i PID2020-113405RB-I00/ AEI/10.13039/501100011033
Ministerio de Ciencia e Innovación, Agencia Estatal de Investigación



Bajo condiciones de uso de licencias Creative Commons, Atribución/Reconocimiento - No comercial - Sin obras derivadas.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

INDICE

Introducción, 6

Conjunto de paneles , 10

Panel 1. El hallazgo de la Dama de Elche, 12

Panel 2. ¿Quién descubrió la Dama de Elche?, 13

Panel 3. ¡Adiós al busto!, 14

Panel 4. Unas vacaciones forzadas..., 15

Panel 5. El regreso a España, 16

Panel 6. Los acompañantes de la Dama, 17

Panel 7. La llegada al Museo Arqueológico Nacional, 18

Panel 8. La Dama en la actualidad, 19

Ficheros de datos , 21



Introducción

Las iniciativas de datos abiertos constituyen un elemento clave que favorece las políticas de transparencia de las Administraciones Públicas, aseguran el libre acceso a los datos a todos los ciudadanos y promueven oportunidades para la multiplicación de uso de estos, a partir de la reutilización de los datos públicos como materia prima [1].

Enmarcamos tanto la exposición virtual [2] como los materiales y contenidos elaborados [3] en el contexto de dichas iniciativas de reutilización de datos abiertos generados en el sector público. La finalidad última es que puedan ser reutilizados bien por cualquier centro educativo y/o cultural, bien por cualquier institución o ciudadano interesado, para la generación de nuevas exposiciones y/o productos derivados, en tanto que constituyen una herramienta gratuita de carácter divulgativo para el aprendizaje y el conocimiento de nuestro patrimonio (en este caso del patrimonio documental y bibliográfico de la Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional en torno al centro de interés temático definido, esto es, la Dama de Elche en el 125 aniversario de su hallazgo).

[1] Arquero Avilés R. y Marco Cuenca G. (2014). El Portal de datos abiertos de la Unión Europea: análisis y evaluación. *Revista General de Información y Documentación*, 24(1), 99-118. https://doi.org/10.5209/rev_RGID.2014.v24.n1.45384

[2] Exposición virtual: "La Biblioteca de la Dama de Elche": <https://expoidealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>

[3] Véanse específicamente los disponibles en: "Sala Materiales" y "Reutiliza" de dicha exposición virtual.

En consecuencia, en conexión con el fomento de dichas iniciativas de reutilización de los datos abiertos generados en el sector público, presentamos la presente Guía “*Reutiliza. Monta tu propia exposición*” cuyos principales objetivos son los siguientes:

- Presentar una serie de materiales reutilizables, compuestos por un conjunto de paneles divulgativos que permiten a cualquier organización educativa o cultural, que así lo desee, montar su propia exposición sobre la Dama de Elche. Dichos paneles divulgativos se muestran en formato pdf, pero pueden ser solicitados al Grupo de investigación [4] para su adaptación a partir de la inclusión de los datos y/o el logotipo de la institución u organización reutilizadora, con posibilidad de obtener dichos paneles en formatos alternativos para su impresión (tamaño póster).
- Incluir unas orientaciones sobre cómo disponer y secuenciar dichos paneles, en relación con los materiales disponibles, con el fin de montar la exposición en la sede de la institución reutilizadora interesada a la que, adicionalmente, el Grupo de investigación IDEA Lab [5], ofrecemos la posibilidad de impartir una

[4] Se puede contactar con el Grupo de investigación IDEA Lab en: idealab@ucm.es

[5] Integrado por profesores universitarios e investigadores del área de Biblioteconomía y Documentación, véase composición en: https://www.ucm.es/idealab_grupoinvestigacion

- conferencia (gratuita, sin ánimo de lucro, presencial y/o en línea), orientada a la formación sobre las fuentes de información institucionales y documentales que hemos identificado como referentes en la búsqueda e investigación realizada sobre la temática de la exposición virtual de referencia.
- Finalmente, poner a disposición un conjunto de archivos, en formatos estructurados abiertos y reutilizables, que incluyen los registros de la exposición "La Biblioteca de la Dama de Elche". El primer fichero incluye todos los registros en formato: .CSV, el segundo fichero en formato .XML, un tercer fichero en formato .XLS y, por último, se incluye también un fichero en formato .JSON. Las etiquetas de información incluidas en estos ficheros son: título, autor/es, editor, extensión, identificador (ISBN), materia, signatura de la Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional (MAN) y enlace permanente al Catálogo de la Red de Bibliotecas Estatales de Museos (BIMUS).



1. Conjunto de paneles

Se ponen a disposición en abierto un conjunto de paneles divulgativos que siguen un orden cronológico relacionado con las diferentes etapas e hitos de la historia de la “Dama de Elche”, desde su hallazgo, el 4 de agosto de 1897, hasta la llegada a su actual emplazamiento y su actual ubicación en la planta primera del Museo Arqueológico Nacional (MAN) en los módulos correspondientes a la Protohistoria.

Vinculada a dicha línea discursiva, se ha establecido la siguiente secuenciación para el montaje expositivo en relación con el alcance y el contenido de los diferentes paneles:

- Panel divulgativo 1: “El hallazgo de la Dama de Elche”.
- Panel divulgativo 2: “¿Quién descubrió la Dama de Elche?”.
- Panel divulgativo 3: “¡Adiós al busto!”.
- Panel divulgativo 4: “Unas vacaciones forzadas...”.
- Panel divulgativo 5: “El regreso a España”.
- Panel divulgativo 6: “Los acompañantes de la Dama”.
- Panel divulgativo 7: “La llegada al Museo Arqueológico Nacional”.
- Panel divulgativo 8: “La Dama en la actualidad”.

Tal y como hemos señalado en la introducción de esta Guía, cualquier institución educativa o cultural interesada, puede montar su propia exposición sobre la Dama de Elche a partir de dichos paneles divulgativos que, una vez solicitados al Grupo de investigación IDEA Lab, podrán ser adaptados a partir de la inclusión de los datos y/o el logotipo de la institución u organización reutilizadora, con posibilidad de obtener dichos paneles en formatos alternativos para su impresión (tamaño póster).

Además, como actividad complementaria al montaje de la en la sede de la institución interesada, el Grupo de investigación IDEA Lab, podrá impartir una conferencia (gratuita, sin ánimo de lucro, presencial y/o en línea), orientada a la formación sobre las fuentes de información institucionales y documentales que hemos identificado como referentes en la búsqueda e investigación realizada sobre la temática de la exposición virtual de referencia.



Panel 1. El hallazgo de la Dama de Elche

PANEL DIVULGATIVO ⓘ

EL HALLAZGO DE LA DAMA DE ELCHE

Arquero-Avilés, Rosario* y Marco-Cuenca, Gonzalo**.



¿Cuándo fue encontrada?



El **4 de agosto de 1897** fue descubierta la actualmente conocida como “*Dama de Elche*”, cuando unos peones realizaban unas tareas agrícolas en la Finca de la Alcudia (hoy en día “Yacimiento de la Alcudia”), en la antigua ciudad de Ilici (Elche, Alicante).

Parece ser que se hallaba en un escondrijo, pues seguramente, éste no era el lugar donde estuvo originariamente, sino que debió ser ocultada para librarla de algún peligro, según el Departamento de Protohistoria y Colonizaciones del Museo Arqueológico Nacional (MAN)¹.

Una vez descubierto el busto, fue trasladado en un carro hasta la casa del dueño de la Finca, el Doctor Manuel Campello en Elche :

“El asombro de todos los trabajadores es grande, cuando a la débil luz del mortecino crepúsculo de la tarde del 4 de agosto [de 1897], admiraron el hermoso busto que a duras penas despojado de la tierra [...] fue cargado en el carrito del mencionado Galiano y conducido a Elche, a la presencia del dueño de la finca doctor don Manuel Campello y Antón”^{2,3}.



Fotografías de momento del hallazgo de la Dama de Elche. Programa Pasadizo. La Dama de Elche, emitido por la TV3 el 03.05.2004.⁴

Bibliografía. Para saber más:

¹ Departamento de Protohistoria y Colonizaciones, Museo Arqueológico Nacional, Red Digital de Colecciones de Museos de España (2022). *Catálogo de la Dama de Elche* realizado por el Departamento de Protohistoria y Colonizaciones en el Catálogo del Museo Arqueológico Nacional (MAN). <http://www.mcu.es>

² Bartra y Ruiz, P. (1926). *Elche, materiales para su historia. Talleres tipográficos Ruiz de Lara*.

³ Borda Feménia, A.M. (2018). *Revisión de los testimonios y documentos sobre el lugar del hallazgo de la Dama de Elche. La “Cita” de Pedro Bartra y la recreación de Ramos Folqués*. *Archivo Español de Arqueología*, 91, 279-303. <https://doi.org/10.3989/aespa.091.018.014>

⁴ Archivo RTVE (2010). *Panorama. La Dama de Elche*. Emisión: 10.03.2010

Además, puedes visitar exposición virtual “La Biblioteca de la Dama de Elche” y consultar todos los materiales disponibles en la misma en: <https://expoielab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>

La Biblioteca de la Dama de Elche
125 años del hallazgo de la Dama de Elche
<https://expoielab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>



Panel 2. ¿Quién descubrió la Dama de Elche?



La Biblioteca de la Dama de Elche
: 25 años del hallazgo de la Dama de Elche
<https://expoidealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>

P A N E L D I V U L G A T I V O 2

¿QUIÉN DESCUBRIÓ LA DAMA DE ELCHE?

Arquero-Avilés, Rosario* y Marco-Cuenca, Gonzalo**.



A la pregunta, ¿quién la descubrió?

La respuesta es que **no existe una certeza absoluta** sobre quién fue su descubridor.

Algunas fuentes explican que su hallazgo correspondió a un joven llamado **Manuel Campello Esclápez**¹ quien había acudido al lugar para ayudar a su familia en las faenas del campo y, durante un descanso de los jornaleros, descubrió el rostro de la figura mientras cavaba. También entran en escena como posibles implicados en el descubrimiento el obrero **Antonio Maciá** y el que era capataz de la finca, **Antonio Galiana Sánchez**².



Manuel Campello Esclápez. Foto tomada en el campo y foto en el lugar donde descubrió la Dama de Elche. Ministerio Digital de elche. Colección Pedro Ramo Universidad Miguel Hernández.

El hallazgo se hizo público de inmediato y, aquella misma noche, fue avisado del mismo el archivero municipal, arqueólogo y cronista de Elche, **Pedro Ibarra Ruiz** quien fue el primero en registrar, fotografiar y difundir el hallazgo en la prensa de la época³. El primer periódico en divulgar el hallazgo de la Dama de Elche fue *"La Correspondencia Alicantina: diario de noticias. Eco imparcial de la opinión y de la prensa"*, en un artículo firmado por **Pedro Ibarra y Ruiz**, publicado el 8 de agosto de 1897 y fechado por su autor el 7 de agosto (es decir tres días después del descubrimiento), con el título *"Hallazgo en Illici"*.

HALLAZGO EN ILLICI

Señor director de La Correspondencia Alicantina:

Muy señor mío y querido amigo: Deseo cuenta a usted de un notable descubrimiento verificado en nuestra historia y renombrada zona de la Alcañal, solar donde se asientan las ruinas de la antigua colonia ilicita, porque la zona de importancia bastante para llamar la atención de los arqueólogos y eruditos. No ignore usted el feliz resultado de las diversas exploraciones que en todas épocas se han llevado a cabo en la citada zona y muy recientes son también los descubrimientos que el infortunado Asarelino, mi hermano del alma, verificó gastando su honorario particular, para llevar al ánimo de los que defendían lo contrario, la persuasión, de que la zona de la Alcañal y sus alrededores, con el yacimiento de la gran ciudad romana, hispano-moriscos, moriscos, urnas cinerarias, (ver 5), en la hacienda de D. Joaquín de Roper, una urna vidrea, estatuilla en otra piedra, y así y así, vanjas de barro distintas, están preparando cada día de la importancia de la antigua Colonia Ilica.

Pero a todos los hallazgos hechos, hasta hoy día, supera el verificado en la citada zona, en la tarde del 4 del corriente mes. El ilustre doctor en medicina D. Manuel Campello, el artífice propietario de los terrenos que guardan dicho solar, descubrió

Dada la expectación del descubrimiento, la pieza fue expuesta en el balcón de la casa del **Doctor Campello** para que pudiera ser admirada por toda la población de Elche. En aquel momento, se comenzó a hacer referencia a ella como la **"Reina Mora"** o **"El busto de Elche"**, recibiendo la denominación de **"Dama de Elche"** tras su posterior venta y llegada a París, tal y como veremos en los Paneles 3 y 4 de esta exposición virtual titulados: **"¡Adiós al busto!"** y **"Unas vacaciones forzadas ..."**.



Bibliografía. Para saber más:

¹ Martín, E. (1997). Historia de un hallazgo. En: Cien años de una Dama: exposición, Pabellón de Exposiciones del Parque Municipal (Elche), Museo Arqueológico Nacional (Madrid), Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Secretaría General Técnica, pp. 33-40.

² Fonda Femenia, A.M. (2018). Revisión de los testimonios y documentos sobre el lugar del hallazgo de la Dama de Elche. La "fita" de Pedro Ibarra y la recreación de Ramos Folqués. *Archivo Español de Arqueología*, 91, 279-305. <https://doi.org/10.3989/aepa.2018.014>.

³ Ramos Folqués, A. (1944). La Dama de Elche. Nuevas aportaciones a su estudio. *Archivo Español de Arqueología*, 56, 252-269.

⁴ Ramos Folqués, A. (1945). La Dama de Elche. Nuevas aportaciones a su estudio. Gráficas Iguina.

Además, puedes visitar exposición virtual "La Biblioteca de la Dama de Elche" y consultar todos los materiales disponibles en la misma en: <https://expoidealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>



Panel 3. ¡Adiós al busto!

P A N E L D I V U L G A T I V O ③

¡Adiós al busto!



Arquero-Avilés, Rosario* y Marco-Cuenca, Gonzalo**.



La Biblioteca de la Dama de Elche
125 años del hallazgo de la Dama de Elche
<https://expoldeialab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>



¿Qué pasó tras mi hallazgo?

A los pocos días del descubrimiento de la Dama de Elche, **Pierre Paris**, arqueólogo y profesor de la Universidad de Burdeos, fue invitado a Elche por **Pedro Ibarra Ruiz** (archivero municipal, arqueólogo y cronista de Elche al que nos hemos referido en el panel titulado *¿Quién descubrió a la Dama de Elche?*).



Pierre Paris (1858-1932).
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Paris

Pierre Paris llegó a Elche el día 11 de agosto y contempló ese mismo día la escultura en la casa del Dr. Campello¹ trazando de inmediato un plan para adquirirla.

Pedro Ibarra dejó testimonio del hallazgo, la venta y la salida del busto de España en tres de sus conocidas "*Efemérides ilicitanas*"^{1,3}: la número 121, fechada el 4 de agosto de 1.897 con el título, "*Hallazgo de un hermoso busto en La Alcudia*", la número 123, de fecha 18 de agosto de 1.997 y titulada "*Venta del busto!!!*" y, finalmente, la efeméride nº 124, de 30 de agosto de 1.897, con el título "*¡Adiós al busto!*" en la que manifestaba:

[...] Ciertamente es una lástima que semejante joya salga de Elche, y aún de España, pues creo que no hay otra igual en el mundo. [...].

Tras el envío por su parte de una fotografía de la misma al Museo del Louvre, este recibió un telegrama con una frase clave para que procediera a su compra: "*ofrezca de enero a abril*", es decir, entre mil y cuatro mil francos, según señala Manso Martín². El 18 de agosto de 1.897 se consumó el acuerdo y se firmó su **contrato de venta por 4.000 francos, cantidad equivalente a 5.200 pesetas del año 1.987 y a unos 31 euros de hoy en día.**

Bibliografía. Para saber más:

- ¹ Ramos Fernández, R. (2003). Documentos y reflexiones sobre una dama. Elche: Instituto Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Elche.
² Manso Martín, E. (1997). Historia de un hallazgo. En: *Cien años de una Dama: exposición, Pabellón de Exposiciones del Parque Municipal (Elche)*, Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Secretaría General Técnica, pp. 33-40.
³ Ronda Femenía, A.M. (2018). Revisión de los testimonios y documentos sobre el lugar del hallazgo de la Dama de Elche. La "fita" de Pedro Ibarra y la recreación de Ramos Folqués. *Archivo Español de Arqueología*, 91, 279-303. <https://doi.org/10.3989/aeo.011.018.014>.

Además, puedes visitar exposición virtual "La Biblioteca de la Dama de Elche" y consultar todos los materiales disponibles en la misma en: <https://expoldeialab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>



Panel 4. Unas vacaciones forzadas...

P A N E L D I V U L G A T I V O

Unas vacaciones forzadas...

Arquero-Avilés, Rosario* y Marco-Cuenca, Gonzalo**.



La Biblioteca de la Dama de Elche
125 años del hallazgo de la Dama de Elche
<https://expoidealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>



¿Dónde pasé mis vacaciones forzadas?



Desde el 18 de agosto en que se cerró el trato para su venta, hasta el 30 de agosto de 1897, fecha acordada para su pago y salida de Elche, *Pierre Paris* se dedicó a preparar su "viaje".

El 30 de agosto de 1897, la Dama salió de Elche, embarcada en Alicante con destino a Marsella, con atraque en el puerto de Sète¹, haciendo una escala en Barcelona.

[...] *El Busto de Elche, tranquilamente, en mi camarote se prepara a navegar su última etapa hacia Francia. [...]*. Escribía *Pierre Paris* en "Promenades Archéologiques en Espagne. II. Elche". *Bulletin Hispanique*, IX, nº 4, octubre-diciembre. Pág. 325. Bordeaux, 1907¹.



La Dama de Elche en el Museo del Louvre, Francia. Fuente: <https://www.museoelche.es/imagenes/la-dama-de-elche-en-el-museo-del-louvre>



Nuestra ilustre Dama fue presentada en París el 24 de septiembre de 1897 en la Academia de Inscripciones y Bellas Letras por M. Léon Heuzey, conservador del Museo del Louvre, acto que apareció recogido en un artículo publicado en la revista *L'illustration* del 2 de octubre de 1897², acompañado de un grabado que reproducía el busto.

Tras esta primera ubicación provisional, sería su verdadero dueño, el banquero Noël Bardac, quien la donaría al Museo del Louvre, en cuyo Departamento de Antigüedades Orientales fue expuesta a finales de diciembre de 1897. Posteriormente, sería ubicada en la vitrina central de la Sala XVI y, ya en septiembre de 1904, sería expuesta en la denominada "Sala Ibérica" de dicho Museo.

Su última morada en Francia sería el Castillo de Montauban, en las proximidades de Toulouse, donde la Dama de Elche permanecería hasta 1941, tras ser evacuada como medida preventiva desde el Museo del Louvre tras estallar la II Guerra Mundial^{3,4}.

Bibliografía. Para saber más:

- ¹ Ramos Fernández, R. (2003). Documentos y reflexiones sobre una dama. Elche: Instituto Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Elche.
- ² Ramos Martín, E. (1997). Historia de un hallazgo. En: *Cin años de una Dama: exposición, Pabellón de Exposiciones del Parque Municipal (Elche), Museo Arqueológico Nacional (Madrid)*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Secretaría General Técnica, pp. 33-40.
- ³ García y Bellido, A. (1948). La Dama de Elche y el conjunto de piezas arqueológicas rescatadas en España en 1941. Madrid: C. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez, 1948.
- ⁴ Nicolini, G. (1997). "La Dama de Elche: historiografía y autenticidad". En: Olmos, R. y Tortosa, T. (eds). *La Dama de Elche: lecturas desde la diversidad*. Madrid: Aegypsa. p. 107-121.

Además, puedes visitar exposición virtual "La Biblioteca de la Dama de Elche" y consultar todos los materiales disponibles en la misma en: <https://expoidealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>

Panel 7. La llegada al Museo Arqueológico Nacional



La Biblioteca de la Dama de Elche
125 años del hallazgo de la Dama de Elche
<https://exposdealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>

La llegada al Museo Arqueológico Nacional

Arquero-Avilés, Rosario* y Marco-Cuenca, Gonzalo**.



¿Dónde podéis
contemplarme ahora?



La Dama de Elche ingresó en los fondos del Museo Arqueológico Nacional (MAN) el **9 de marzo del año 1971** por Orden Ministerial de 29 de enero de 1971¹; hasta entonces, se había exhibido una de las copias realizadas por el escultor Ignacio Pinazo².

"Mañana al mediodía ingresará la Dama de Elche en el Museo Arqueológico Nacional. Aquí hallará, por fin, acomodo definitivo, después de una serie de vicisitudes. El Museo del Prado ha decidido hacer entrega de esta pieza excepcional, consciente de que el verdadero destino era el Museo Arqueológico Nacional. Este acontecimiento coincide con el gran plan de modernización que se realiza en todas las instalaciones del Museo Arqueológico Nacional. [...]"³

Cuando se produce el ingreso de la Dama de Elche en el Museo Arqueológico Nacional se cumplían 114 años de la fundación formal del mismo por Real Decreto de 20 de marzo de 1867, publicado en la Gaceta de Madrid de 21 de marzo⁴, al día siguiente de su firma por Isabel II. Como se señalaba en el Real Decreto de creación de 1867⁵: *"la fundación del Museo Arqueológico Nacional tenía el fin de representar la historia de España desde los orígenes a los tiempos más recientes, y ofrecer un panorama de las antiguas civilizaciones del resto del mundo"*.



La Dama de Elche en el Museo Arqueológico Nacional (2013).
Fotografía: Museo Arqueológico Nacional.
http://www.man.es/contenidos/visitas/002/0019_-_gongora-dama-001

El ingreso de la Dama de Elche en el MAN enlaza con una etapa de la historia de dicho museo en la que, tras la Guerra Civil, se sitúa la recuperación de importantes conjuntos de piezas arqueológicas resultado del acuerdo de intercambio de bienes culturales entre los gobiernos español y francés en 1941 al que hemos hecho referencia en los paneles *"El regreso a España"* y *"Los acompañantes de la Dama"*. En octubre de 1941 ingresaron en el MAN un notable conjunto de esculturas ibéricas y en el año 1943 las coronas del Tesoro de Guarrazar; posteriormente, ya en 1971, llegaría la Dama de Elche^{2,5}.

Bibliografía. Para saber más:

¹ Archivo del Museo Arqueológico Nacional, Expediente 1971/30.

² Roldán Riera, A. (1997). "Historia de un hallazgo". En: *Cien años de una Dama: exposición, Pabellón de Exposiciones del Parque Municipal (Elche), Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Secretaría General Técnica. p. 43-50.

³ Extracto de la noticia publicada en: Hoja Oficial del Lunes: editada por la Asociación de la Prensa. Época Tercera, Número 1665 - 8 de marzo de 1971 Accesible a texto completo en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. <https://premsahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?aj=10007150816>

⁴ Puede consultarse en: <https://www.boe.es/boe/pdf/1867/18670801A00001-00001.pdf>

⁵ Marcos Alonso, C. (2017). 150 años del Museo Arqueológico Nacional. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 35/2017, p. 1677-1715.

Además, puedes visitar exposición virtual "La Biblioteca de la Dama de Elche" y consultar todos los materiales disponibles en la misma en: <https://exposdealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>



Panel 8. La Dama en la actualidad



La Biblioteca de la Dama de Elche
125 años del hallazgo de la Dama de Elche
<https://expoidealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>

La Dama en la actualidad



Arquero-Avilés, Rosario* y Marco-Cuenca, Gonzalo**.

Tras la última rehabilitación integral del MAN que se inició en 2008 y culminó con la reapertura al público del MAN el 1 de abril del año 2014¹, la **Dama de Elche** está situada en la actualidad en la planta primera, en los módulos correspondientes a la Protohistoria, ocupando el patio norte y sus salas adyacentes.



La Dama de Elche en su emplazamiento actual en el Museo Arqueológico Nacional (Punto 1). Fuente: Museo Arqueológico Nacional.

*“Según la tradición académica, con la escritura y las primeras menciones a los pueblos de cada área cultural termina la Prehistoria entrando en la denominada **Protohistoria**, momento que en la Península Ibérica se produce a comienzos del primer milenio a. C. con la llegada de los fenicios a nuestras costas²”.*

*“En la Península Ibérica, la **Protohistoria** abarca las culturas que se desarrollan entre los inicios de la Edad del Hierro y el proceso de Romanización, es decir, el Primer Milenio a.C. Buena parte de los objetos de esta colección en el MAN proceden de excavaciones arqueológicas y hallazgos llevados a cabo en la Península y sus islas desde el siglo XIX e incluso antes.*

Destacan las realizadas en Ibiza, Villaricos, Tova, Galera, Archena, Aguilar de Anguita o Numancia. De importante valor son los conjuntos de orfebrería, con ejemplares fenicios, tartésicos, ibéricos, céltibericos, vacceos y castreños y, entre ellos, sobresalen tesoros como los de Aliseda, Jávea, Salvacañete, Palencia, Cangas de Onís o Vegadeo. El conjunto de escultura ibérica es excepcional por su calidad y cantidad, realizada, en piedra, (Damas de Elche, Baza y Cerro de los Santos, relieves de Osuna), y en bronce (exvotos ibéricos de Despeñaperros)³”.



Figuras de la Dama de Elche en su emplazamiento actual en el Museo Arqueológico Nacional (Punto 1). Fuente: Museo Arqueológico Nacional.

Bibliografía. Para saber más:

- ¹ Marcos Alonso, C. (2017). 150 años del Museo Arqueológico Nacional. Boletín del Museo Arqueológico Nacional 35/2017, p. 1677-1715.
- ² Carretero Pérez, A. y Marcos Alonso, C. (2014). Renovarse y mantener las esencias: el nuevo Museo Arqueológico Nacional. Boletín del Museo Arqueológico Nacional 32/2014, p. 9-31.
- ³ Museo Arqueológico Nacional. Fuente: <http://www.man.es/man/coleccion/catalogo-cronologico/protohistoria.html>

Además, puedes visitar exposición virtual “La Biblioteca de la Dama de Elche” y consultar todos los materiales disponibles en la misma en: <https://expoidealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>





2. Ficheros de datos

Ficheros de datos que incluyen los registros de la exposición "*La Biblioteca de la Dama de Elche*" en formatos abiertos y reutilizables. El primer fichero incluye todos los registros en formato: .CSV, el segundo fichero en formato .XML, un tercer fichero en formato .XLS y, por último, se incluye también un fichero en formato .JSON. Las etiquetas de información incluidas en estos ficheros son: título, autor/es, editor, extensión, identificador (ISBN), materia, sala, signatura de la Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional (MAN) y enlace permanente al Catálogo de la Red de Bibliotecas Estatales de Museos (BIMUS).

Id	Título	Autoría	Año	Editor	Extensión	Materia
10	Historia de la civilización ibérica	Oliveira Martins, J.P.	1944	Córdoba [Argentina] : Librería y Editorial "El Ateneo", 1944	396 p. ; 21 cn	iberos - Civilización
11	La Dama de Elche : Nuevas aportaciones a su estudio	Ramos Folques, Alejandro	1945	Madrid, Gráficas Uguina, 1945	34 p., 8 lam.	Dama de Elche - Estudios
12	Arte ibérico	García Bellido, Antonio	1954	Madrid : Espasa Calpe, 1954	P.305-675	il Arte ibérico
13	Problemas de la cultura ibérica	Fletcher Valls, Domingo	1960	Valencia : Servicio de Investigación Prehistórica, 1960	120 p. ; 28 cn	iberos - Civilización
14	The Iberians	Arribas Palau, Antonio	1962	London : Thames and Hudson, 1962	274 p., [48] p	iberos - Civilización
15	Escultura ibérica	Gaya Nuño, Juan Antonio	1964	Madrid : Aguilar, D.L. 1964.	185 p. ; il. ; 2	Escultura ibérica Escultura celta
16	La dama de Baza	Preseido Velo, Francisco Jo	1973	[s.l. : s.n.], imp. 1973 (Madrid : Imp. Fareso, 1973)	57 p., XII lám	Dama de Baza - Guías
17	La Dama de Elche	Ramos Folques, Alejandro	1974	Elche (Alicante) : [el autor], D.L. 1974	50 p. ; il. ; 21	Dama de Elche - Estudios
18	Bronces ibéricos	Nicolini, Gérard	1977	Barcelona : Gustavo Gili, 1977	247 p., 1 h. ;	Bronces ibéricos Escultura ibérica
19	La dama de Baza : hemerografía de una diosa	Menéndez del Castillo, Jos	1979	Baza : Asociación Cultural, D.L. 1979	79 p. ; il ; 26	Dama de Baza - Estudios
20	Illici : su situación y antigüedades	Ibarra Manzoni, Aureliano	1981	Alicante : Instituto de Estudios Alicantinos, 1981	320 p., 2 h. ;	Illici - Yacimiento
21	La necrópolis de Baza	Preseido Velo, Francisco Jo	1982	[Madrid] : Subdirección General de Arqueología y Etnografía, 1982	360 p. ; XXXV	Baza - Yacimiento
22	Los iberos [Catálogo de exposición]		1983	[Madrid] : Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos,	200 p., 2 h. ;	iberos - Civilización





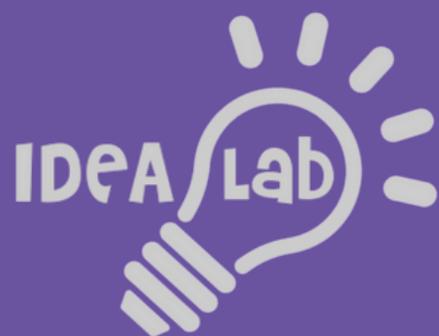
La Biblioteca de la Dama de Elche

125 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LA DAMA DE ELCHE



<https://expoidealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>





Grupo de Investigación

https://www.ucm.es/idealab_grupodeinvestigacion