



“Músicos en movimiento” en la época del humanismo y los descubrimientos

Rosario Arquero Avilés¹ y Carmen Soler Vaquer²

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

² Universidad Rey Juan Carlos, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España



Compañía de música.
Gerard Hoet (I), 1656 – 1733.
Rijksmuseum. Amsterdam (Países Bajos)

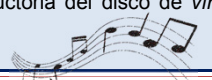
En este período renacentista del Humanismo y los Descubrimientos “*vive Europa una de las más fascinantes etapas de su historia musical*” (Fernández de Latorre, 2001 p. 130). Nos encontramos en un **período de continuas migraciones de compositores y músicos**, en el que los principios artísticos y musicales italianos y flamencos se extendieron por toda Europa. En este contexto, muchos **músicos españoles** tuvieron la oportunidad de trabajar en el **extranjero**, en especial en Italia donde, según señala Latham (2017), en año 1503, seis de los 21 cantores de la capilla papal en Roma eran españoles. Al mismo tiempo, los **compositores extranjeros comenzaron a ejercer su influencia en la música española**, sobre todo los maestros polifónicos de los Países Bajos (es el caso de **Ockeghem** (ca. 1425-ca.1497), **Agricola** (ca. 1446-ca.1506), **La Rue** (ca. 1460-ca.1518) y en particular, **Josquin Desprez** (ca. 1440-1521), cuya música, tal y como se ha señalado, se difundió ampliamente (remitimos a su panel divulgativo de referencia).

En el siglo XVI, las **escuelas de música o centros musicales de formación más importantes en España** que “exportarían” a algunos de nuestros más célebres músicos fueron (Latham, 2017): la **andaluza** (con base en Sevilla), la **castellana** (en Toledo y Salamanca) y la **atalana** (en las abadías de Ripoll y Montserrat). Debido al intercambio con la Nueva España, Sevilla era la ciudad más acaudalada de España (recordemos que de allí partió el 10 de agosto de 1519 la expedición de nuestra efeméride de referencia en esta exposición virtual) y, en el contexto de la escuela andaluza y, específicamente en su foco principal de Sevilla, situamos a algunos de los más renombrados compositores del Renacimiento español, entre los que tenemos que citar de forma ineludible a **Cristóbal de Morales** (ca.1500-1553) y a su discípulo y sucesor **Francisco Guerrero** (ca.1527-1599).

La Catedral de Toledo se convirtió en sede principal de la denominada la **escuela de Castilla**. Muchos de los **músicos formados en Castilla prestaron sus servicios en el coro papal de Roma y en las capillas reales de España e Italia**. Entre los que siguieron esta trayectoria destacamos a **Luis de Narváez** (ca.1500-ca.1550) y al polifonista **Tomás Luis de Victoria** (ca.1548-1611), el llamado “*príncipe de la polifonía española*” (Fernández de Latorre, 2001 p. 140), quien publicó la mayor parte de su producción de música sacra durante sus años de estancia en Italia. Como compositores de obligada referencia adscritos a la denominada **escuela catalana** (Latham, 2017), citamos a los monjes **Mateo Flecha “El viejo”** (ca. 1481-ca.1553), maestro de capilla en Lérida y que adquiriría renombre como maestro de capilla de las hijas de Carlos V en Arévalo, en 1554, y a su sobrino, que trabajó en Viena hasta 1599, **Mateo Flecha “El joven”** (ca.1530-1604), célebres por cultivar la forma *quodlibet* de la “ensalada”.

PARA SABER MÁS...

- Inglés, H. (1944). *La música en la corte de Carlos V: con la transcripción del “Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela de Luis Venegas de Henestrosa”* (Alcalá de Henares, 1557). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Monumentos de la Música Española II.
- Estevan Díaz, A. (2017). La importancia de la música en el Reinado de Carlos V. Madrid: Hermandad Nacional Monárquica de España.
- Fernández de la Torre, R. (2001). El emperador y la música de su tiempo. *Militaria. Revista de Cultura Militar*, 15, pp. 139-142. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=321999>
- Historia de la música. (1992). A cargo de la Sociedad Italiana de Musicología. Edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-814/1-7. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=568606>
- Lamaña, J.M. (1981). El ambiente musical en la corte y la nobleza. En: *La música en la corte española de Carlos V: monumentos de la música española*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones. Presentación e información introductoria del disco de vinilo disponible en la colección de la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.
- Latham, A. (2017). Diccionario enciclopédico de la música. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.



PANEL DIVULGATIVO