

CATÁLOGO

DE LA EXPOSICIÓN "LA BIBLIOTECA DE LA DAMA DE ELCHE"

125 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LA DAMA DE ELCHE

ROSARIO ARQUERO AVILÉS
GONZALO MARCO CUENCA
SILVIA COBO SERRANO

ROSARIO ARQUERO AVILÉS
GONZALO MARCO CUENCA
SILVIA COBO SERRANO

CATÁLOGO

DE LA EXPOSICIÓN LA BIBLIOTECA DE LA DAMA DE ELCHE

125 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LA DAMA DE ELCHE

<https://expoidealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>

Cómo citar:

ARQUERO AVILÉS, Rosario, MARCO CUENCA, Gonzalo y COBO SERRANO, Silvia, (2022). *Catálogo de la Exposición "La Biblioteca de la Dama de Elche": 125 aniversario del hallazgo de la Dama de Elche*. Madrid: Grupo de Investigación IDEA Lab. ISBN. 978-84-09-45876-9

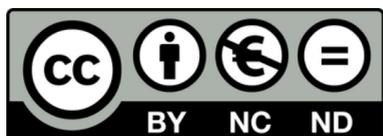


© Rosario Arquero Avilés, Gonzalo Marco Cuenca y Silvia Cobo Serrano.



Proyecto I+D+i PID2020-113405RB-I00/ AEI/10.13039/501100011033
Ministerio de Ciencia e Innovación, Agencia Estatal de Investigación

ISBN. 978-84-09-45876-9



Bajo condiciones de uso de licencias Creative Commons.
Atribución/Reconocimiento - No comercial - Sin obras derivadas.
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>



Índice

Introducción y contexto de referencia , 8

La Biblioteca del MAN , 13

Navegación por la exposición , 17

Salas de la exposición , 21

Sala de la Dama de Elche , 22

Sala de los Íberos , 23

Sala de Otras Piezas Ibéricas , 24

Sala de los Materiales, 25

Sala Reutiliza , 26

Sala de la Dama de Elche (registros) , 27

Sala de los Íberos (registros) , 42

Sala de Otras Piezas Ibéricas (registros) , 68

Sala de los Materiales (registros) , 88

Sala Reutiliza (registros) , 92



Introducción y contexto de referencia

En relación con la conmemoración del 125 Aniversario del descubrimiento de la Dama de Elche y con la exposición virtual diseñada a tal fin con el título "*La Biblioteca de la Dama de Elche*", hemos elaborado el siguiente catálogo que presentamos como fuente de información y herramienta informativa complementaria de la propia exposición con la que vincula y que está disponible en: <https://expoidealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>

Se ha de poner de manifiesto, en primer lugar, que tanto la exposición virtual citada como todos los materiales científicos y de divulgación derivados de la misma (entre los que se encuentra este Catálogo), son el resultado de un proyecto de investigación que ha recibido la financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación y de la Agencia Estatal de Investigación [1] y que ha sido realizado en el marco de las actividades desarrolladas por el Grupo de Investigación IDEA Lab, evaluado por la Agencia Española de Investigación del Gobierno de España y validado por la Universidad Complutense de Madrid [2].

[1] Proyecto I+D+i PID2020-113405RB-I00/ AEI/10.13039/501100011033.

[2] https://www.ucm.es/idealab_grupodeinvestigacion/

La exposición, como resultado derivado de dicho proyecto, se ha sustentado en la siguiente misión:

"Planificar, coordinar, organizar y desarrollar distintas tareas técnicas y de investigación orientadas a la identificación, recopilación, sistematización y análisis documental del fondo bibliográfico y documental de la Biblioteca del MAN relacionado con la Dama de Elche, a propósito del 125 Aniversario de su descubrimiento, con la finalidad última de generar una exposición virtual sobre dicho centro de interés temático que promueva la difusión y divulgación de dicho fondo bibliográfico y documental a través de Internet, conectando la Biblioteca del MAN con el exterior y proyectándola más allá de sus muros".

En relación con dicha finalidad última, nuestra propuesta de desarrollo y abordaje de la exposición derivada, se ha basado en el planteamiento de un recorrido virtual en torno a dicho centro de interés, desde la óptica de un denominador común e hilo conductor: el fondo bibliográfico y documental de la Biblioteca del MAN como parte de la Red de BIMUS (Red de Bibliotecas de Museos).

Desde el punto de vista de su organización, el Catálogo, como producto informativo complementario de la propia exposición, se estructura del siguiente modo.

- En primer lugar, se incorpora la presente introducción, en la que explicamos el alcance y estructura del propio catálogo en relación con la exposición virtual y su proyecto de investigación marco.
- En segundo lugar, se presenta una radiografía o “foto fija” de las características definitorias actuales de la estructura bibliotecario-documental que nos ha servido como base: la Biblioteca del MAN, como contexto de referencia específico, integrante de la Red BIMUS (Red de Bibliotecas de Museos), como contexto de referencia general.
- En tercer lugar, presentamos un apartado que constituye una breve guía de navegación en la que exponemos la organización y estructura de la propia exposición, así como las características de búsqueda y recuperación de los objetos digitales y materiales reutilizables incluidos en la exposición.
- En cuarto lugar, presentamos una panorámica general de las Salas de la exposición en las que se han agrupado los objetos digitales que se han seleccionado, dando paso después a la explicación del alcance y delimitación de cada una de las Salas en relación con el recorrido virtual en torno al cual se articulan las mismas.
- Para finalizar, presentamos un apartado de créditos y agradecimientos que incluye a las personas y/o instituciones que han respaldado el proyecto.

En definitiva, en el marco de la conmemoración de los 125 años del descubrimiento de la Dama de Elche, nuestro objeto final como investigadores es que la exposición que presentamos rinda un homenaje a dicha efeméride desde el recorrido y el enfoque propuesto.

De este modo, hemos querido concebir la exposición como un escaparate que pueda contribuir a divulgar y poner en valor dicho centro de interés temático en el contexto del fondo bibliográfico y documental de la Biblioteca del MAN, promocionándolo y difundiendo a través de Internet e intentando con ello incrementar la visibilidad e impacto de dicha Biblioteca en la sociedad general y en el ámbito educativo en particular.

Dra. Rosario Arquero Avilés,
Dr. Gonzalo Marco Cuenca y Dra. Silvia Cobo Serrano
Comisarios de la exposición “La Biblioteca de la Dama de Elche:
un recorrido virtual por el fondo bibliográfico y documental de la
Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional (MAN)”.
Grupo de Investigación IDEA Lab
(https://www.ucm.es/idealab_grupodeinvestigacion/).

<https://expoidealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>



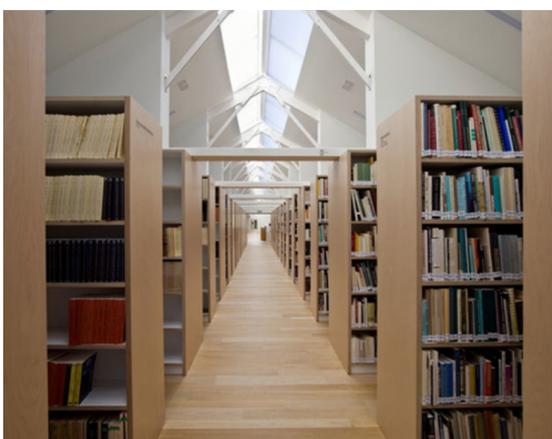




La Biblioteca del MAN

Situada en la cuarta planta de la institución, la Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional (MAN) es una unidad de información y documentación de referencia nacional por ser una de las bibliotecas especializadas más importantes en Museología, Arqueología, Historia, Numismática o Egiptología. Las primeras reseñas se encuentran en los expedientes del Archivo del MAN, datados en 1867, fecha de creación del Museo por Real Decreto, de 20 de marzo.

Desde entonces, la Biblioteca apoya las labores de investigación de los departamentos del Museo y atiende, también, las necesidades de información de la comunidad universitaria, investigadores, opositores, y profesionales del sector. Con las remodelaciones realizadas en el siglo XX, la Biblioteca fue ampliando sus espacios y en el siglo XXI, la última reforma del MAN (2008-2014) dotó a la Biblioteca de nuevas instalaciones, localizaciones y una reorganización de las colecciones.



Con respecto a la tipología de los fondos, destacan significativamente las obras de referencia, las monografías, las separatas y la colección de publicaciones seriadas. El fondo moderno está constituido por los materiales publicados a partir de 1901 y entre su fondo antiguo cabe mencionar *Preclarissimus liber elementorum*, obra incunable sobre *Geometría*, de Euclides.

Entre las colecciones destacables, se encuentran las publicaciones del Museo de Antigüedades de la Biblioteca Nacional, la Escuela Especial de Diplomática, el Museo de Ciencias Naturales y las de la Academia del Príncipe Alfonso. También, cabe señalar la colección del Instituto Español de Prehistoria (CSIC), las publicaciones de la Comisaría de Excavaciones Arqueológicas y la compra de las bibliotecas particulares de destacados arqueólogos y docentes españoles de Arqueología.



La Biblioteca, que forma parte de la *Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS)*, trabaja en los últimos años tanto para visibilizarse como biblioteca especializada de museos como para difundir sus colecciones, desarrollando actividades en foros profesionales, foros académicos (participación en la *Semana de la Ciencia y la Innovación* o proyectos de innovación docente) y foros socio-educativos (celebración del *Día del Libro*; celebración del *Día de la Biblioteca*; colaboración en proyectos de digitalización en la *Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico* y en la *Biblioteca Virtual de Prensa Histórica*; préstamo de fondo bibliográfico para exposiciones temporales).

La última incursión de la *Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional* ha sido su participación como escenario de pilotaje en el proyecto de investigación *El patrimonio cultural y bibliográfico en el contexto GLAM (Galleries, Libraries, Archives and Museums): las exposiciones virtuales como agentes de difusión y reutilización* (Referencia: *PID2020-113405RB-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación, Agencia Estatal de Investigación*), que pretende desarrollar exposiciones virtuales que permitan conectar las colecciones del Museo con el patrimonio bibliográfico custodiado en su Biblioteca.







Navegación por la exposición

Podemos acceder a la exposición a través de la siguiente dirección de Internet:

<https://expoidealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>



La exposición presenta un menú de navegación con las siguientes opciones:

- Inicio (facilita volver a la página de inicio).
- La Dama de Elche (Sala dedicada a la bibliografía sobre la Dama de Elche en la Biblioteca del MAN).
- Los Íberos (Sala dedicada a la bibliografía sobre los íberos en la Biblioteca del MAN).
- Otras piezas ibéricas (Sala dedicada a la bibliografía sobre otras Damas, exvotos y piezas ibéricas en la Biblioteca del MAN).
- Materiales (Sala que recoge los materiales de la exposición elaborados por el equipo de investigación del proyecto).
- Reutiliza (Sala que aglutina los materiales divulgativos reutilizables relacionados con la exposición que han sido generados por el equipo de investigación).
- Créditos (acceso a créditos, agradecimientos e información de contacto).

La visita a la exposición se puede realizar a través del menú de acceso o a través del botón «ENTRAR» que aparece al final de texto de presentación de la página principal. Se recomienda esta segunda opción para seguir el itinerario propuesto en cada sala.

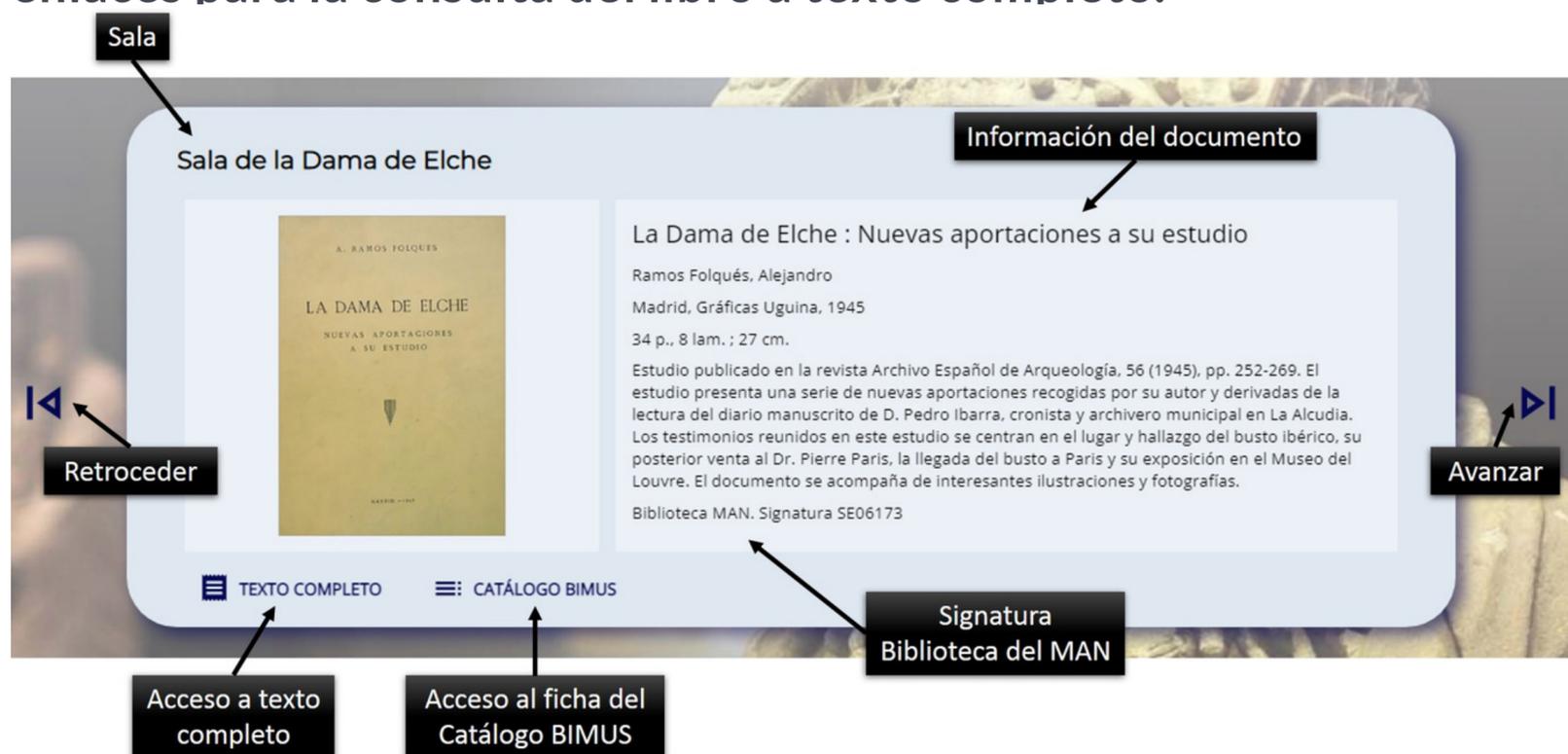


Desde la primera página también disponemos de un buscador que permite localizar los objetos ubicados en las diferentes salas. El buscador presentará como resultados las páginas y las fichas (objetos digitales) que contengan las palabras clave. Para poder ver los resultados hay que pulsar sobre una página, ficha o sobre la opción “*Ver todos los resultados*”.



Dentro de cada Sala, encontraremos los objetos digitales, principalmente libros seleccionados de la colección de la Biblioteca del MAN. Cada libro se constituye como un objeto o registro. Además, cada registro mantiene la posibilidad de avanzar o retroceder entre registros (expuestos por orden cronológico de fecha de publicación).

Todos los registros incluyen la signatura topográfica del libro en la biblioteca del MAN y un enlace a la base de datos de la Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS). Algunos de estos registros incluyen enlaces para la consulta del libro a texto completo.



<https://expoidealab.es/s/biblioteca-dama-de-elche>



SALAS DE LA EXPOSICIÓN

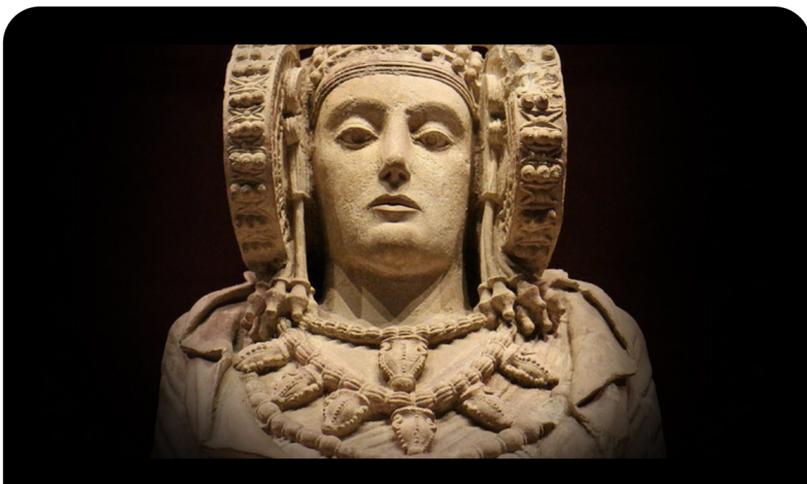




SALA DE LA DAMA DE ELCHE

En la Sala de la Dama de Elche se exhiben los libros especializados que forman parte del patrimonio documental de la Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional (Biblioteca del MAN) y que tienen a la Dama de Elche como tema o materia principal de su contenido.

Los objetos expuestos o registros de los libros se presentan en orden cronológico, del más antiguo, año 1941, hasta el más moderno, del año 2021. Entre ellos, se encuentran documentos de: Antonio García Bellido, (historiador, arqueólogo y erudito español), Alejandro Ramos Folqués (arqueólogo experto en arte íbero, en el Yacimiento de la Alcudia y en la Dama de Elche), Rafael Ramos Fernández (arqueólogo especialista en la Alcudia y en la Dama de Elche) o libros editados por el Ministerio de Educación y Cultura o el propio Museo Arqueológico Nacional.



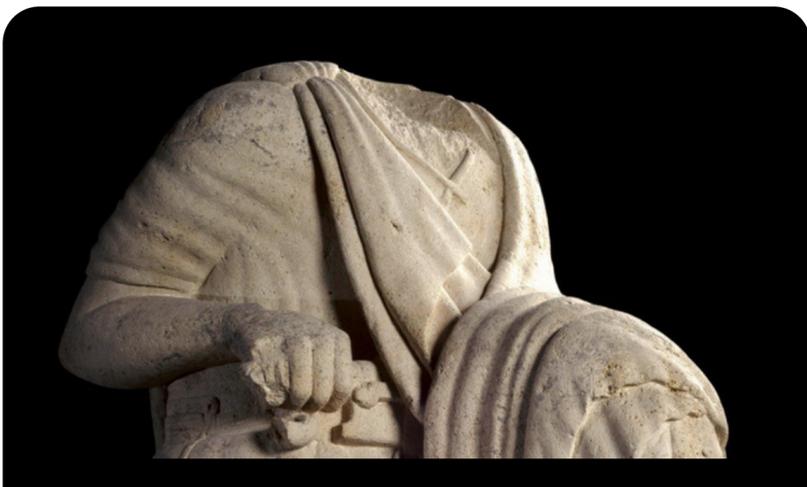


SALA DE LOS ÍBEROS

En la Sala dedicada a los Íberos se exhiben los libros que forman parte de la Biblioteca del MAN y que versan sobre la diversidad de pueblos que habitaron la zona oriental y meridional de la Península Ibérica entre el siglo VI a.C. y la conquista romana (los Íberos), así definidos en uno de los documentos recogidos en esta Sala, titulado "Protohistoria de la Península: los pueblos prerromanos y la romanización", editado por el MAN.

La Sala contiene un total de 33 objetos expuestos o registros en orden cronológico (desde 1879 hasta 2021). Cabe señalar los libros relacionados con: el *Yacimiento de Illici* (La Alcudia, Elche), los orígenes e historia del pueblo íbero o el arte y la cultura ibéricas.

Destaca el libro de Aureliano Ibarra Manzoni, arqueólogo, escritor y pintor, titulado "*Illici, su situación y antigüedades*" del año 1879, con enlace a su texto completo.

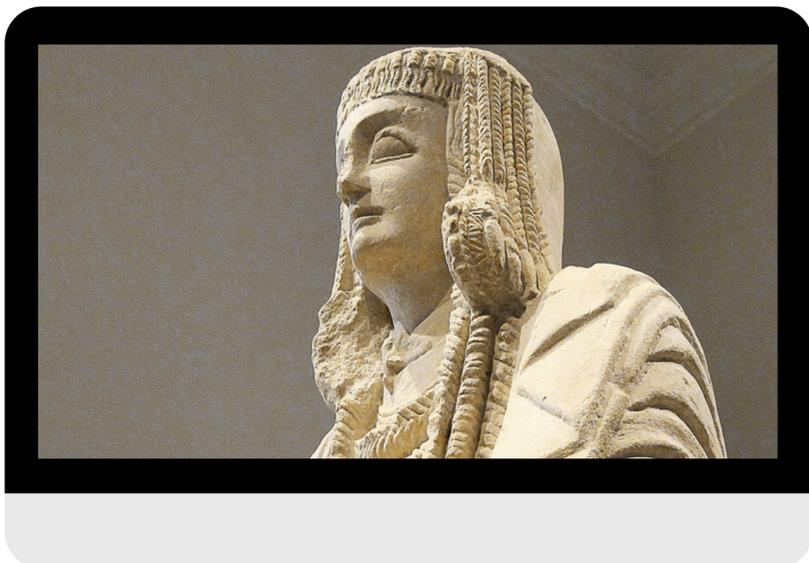




SALA DE OTRAS PIEZAS IBÉRICAS

En esta Sala se exhiben documentos que forman parte de la Biblioteca del MAN, cuyo tema o materia principal se relaciona con otras piezas del arte y la cultura ibéricas, con especial atención a otras Damas (*Dama de Baza*, *Dama oferente y sedente del Cerro de los Santos*, *Dama de Caudete* y *Dama de Guardamar*), así como otras piezas y exvotos ibéricos, hallados en diversos yacimientos de los que existe bibliografía en la colección especializada de la Biblioteca del MAN.

Entre las obras destacan las del Profesor Dr. Presedo Velo, descubridor en el año 1971 de la Dama de Baza y los libros dedicados a los hallazgos en el Cerro de los Santos.





SALA DE MATERIALES

En la Sala de Materiales se puede consultar el "Catálogo de la exposición virtual", así como un "Directorio y guía de fuentes de información" elaborados por los miembros del Grupo de Investigación IDEALab con motivo de la exposición.

El visitante podrá disponer de información complementaria relacionada con la exposición virtual, su configuración y los objetos expuestos, así como un inventario descriptivo de instituciones y centros especializados donde podrá encontrar documentación y bibliografía adicional sobre el centro de interés definido: la *Dama de Elche*.





SALA REUTILIZA

En la Sala de Reutilización (o Sala Reutiliza) se pueden encontrar las directrices y materiales realizados por los miembros del Grupo de Investigación IDEA Lab con la finalidad de que centros educativos, bibliotecas u otras instituciones o potenciales interesados puedan crear su propia exposición a partir de la reutilización de dichos materiales.

A tal fin, se pone a disposición una "Guía de reutilización" que incluye los paneles divulgativos realizados por los miembros del Grupo de Investigación IDEA Lab. Estos paneles se muestran en formato pdf, pero pueden ser solicitados al Grupo de investigación (idealab@ucm.es) para su adaptación a partir de la inclusión de los datos y/o el logotipo de la institución u organización reutilizadora, con posibilidad de obtener dichos paneles en formatos alternativos para su impresión (tamaño póster, por ejemplo).

También se encuentran disponibles un conjunto de ficheros en formatos abiertos para descargar los registros de la exposición para potenciales reutilizadores.





SALA DELLA DAMA DI MILCHIE



LA DAMA DE ELCHE Y EL CONJUNTO DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS REINGRESADAS EN ESPAÑA EN 1941

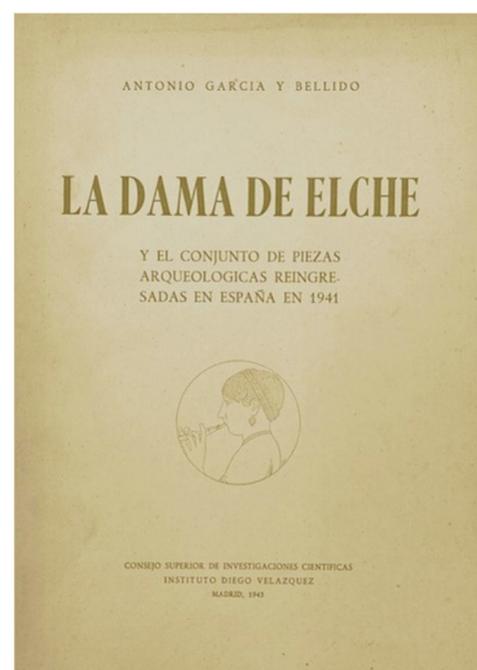
García y Bellido, Antonio

Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Instituto Diego Velázquez, 1943.

XV, 206 p., LII h. de grab. : il. ; 27 cm.

Biblioteca MAN. Signatura DP01705



Obra editada por el Instituto Diego Velázquez de Madrid (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) que analiza el conjunto de piezas arqueológicas reingresadas en España en 1941. El índice de la obra se organiza por yacimientos que vienen a representar el origen de las piezas devueltas. En primer lugar, Elche y la *Dama de Elche*, pero también se dedica un capítulo a un fragmento de estatua representando un guerrero con falcata, capitel de pilastra y otras piezas ilicitanas. En segundo lugar, Osuna, que incluye diversos sillares, relieves y otros elementos arquitectónicos. En tercer lugar, Redován, cabeza humana y cabeza de grifo. En cuarto lugar, Agost, esfinge. En quinto lugar, El Salobral. En sexto lugar, Llano de Nuestra Señora de Consolación, dama sedente y otras piezas. En séptimo lugar, el Cerro de los Santos, cabeza femenina. En octavo lugar, Tajo Montero con diversas piezas. En noveno y décimo lugar, Calaceite y Ribadeo.

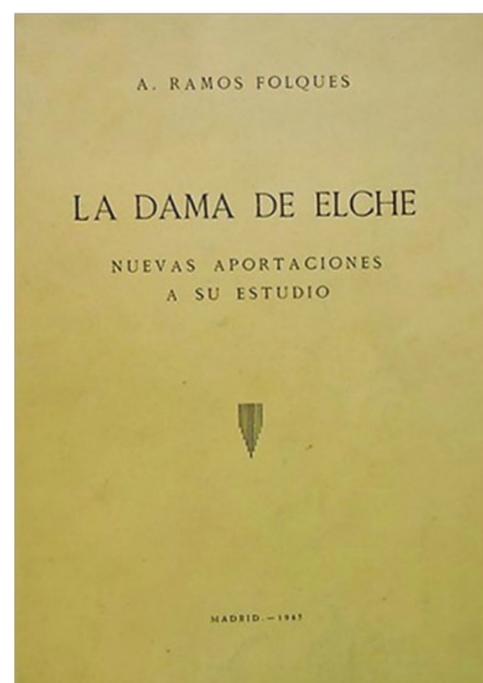
LA DAMA DE ELCHE: NUEVAS APORTACIONES A SU ESTUDIO

Ramos Folqués, Alejandro

Madrid : Gráficas Uguina, 1945.

34 p. , 8 lám. ; 27 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SE06173



Estudio publicado en la revista *Archivo Español de Arqueología*, 56 (1945), pp. 252-269. El estudio presenta una serie de nuevas aportaciones recogidas por su autor y derivadas de la lectura del diario manuscrito de *D. Pedro Ibarra*, cronista y archivero municipal en La Alcudia. Los testimonios reunidos en este estudio se centran en el lugar y hallazgo del busto ibérico, su posterior venta al *Dr. Pierre Paris*, la llegada del busto a París y su exposición en el Museo del Louvre. El documento se acompaña de interesantes ilustraciones y fotografías. Se puede consultar a texto completo en la Biblioteca Virtual Cervantes: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcb85s5>

LA DAMA DE ELCHE

Ramos Folqués, Alejandro

Elche, 1974.

50 p.. : il.; 21 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SA06581

Estudio en el que se analiza el hallazgo del famoso busto en La Alcudia (Elche) y los hechos posteriores relacionados con su venta. El autor también detalla los acontecimientos que llevaron al retorno del busto a España, producto de un trueque entre el estado español y francés. El autor describe con detalle las características del busto, rostro, tocado y collares, filiación artística y cronología. El libro se encuentra ilustrado con interesantes fotografías.



EL TEMPLO IBÉRICO DE LA ALCUDIA: LA DAMA DE ELCHE

Ramos Fernández, Rafael

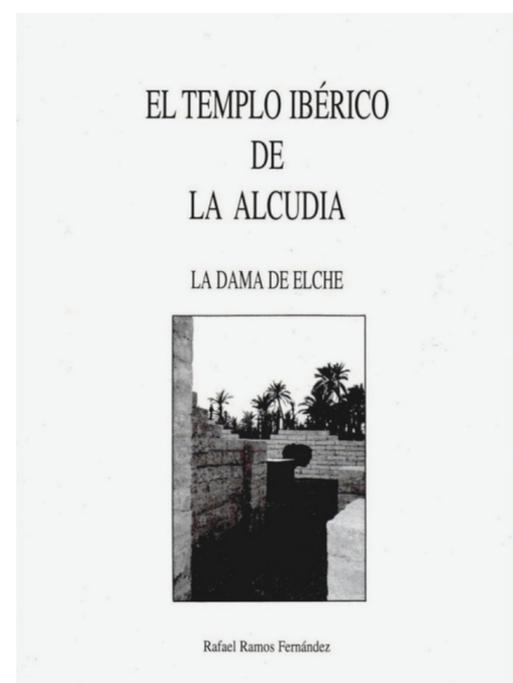
Elx : Ajuntament, 1995.

191 p.. : il.; 30 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SB19672

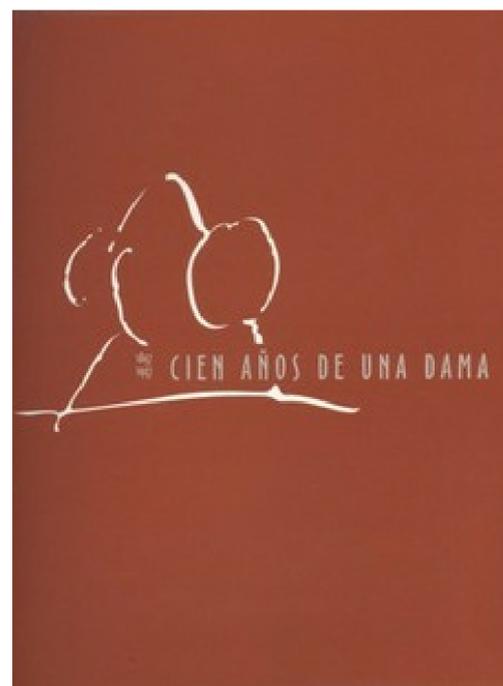
La obra aborda en detalle la excavación del templo ibérico, su emplazamiento o los materiales, que son acompañados de numerosas fotografías e ilustraciones.

Se complementa con un capítulo dedicado al hallazgo de la *Dama de Elche* y otro con el estudio de los dioses del templo.



CIEN AÑOS DE UNA DAMA

Madrid : Ministerio de Educación y Cultura. Secretaría General Técnica, 1997.
179 p.. : il.; 28 cm.
Biblioteca MAN. Signatura SB19831



La obra conmemora los cien años del descubrimiento de la *Dama de Elche*, en el marco de la Exposición "*Cien años de una Dama*" desarrollada en el *Pabellón de Exposiciones del Parque Municipal de Elche* y en el *Museo Arqueológico Nacional*. La obra se estructura en 7 capítulos desarrollados por importantes expertos que presentan un recorrido en torno a diversos aspectos relacionados con la historia, la estética, el arte o la difusión y el uso de la imagen de la Dama de Elche. Al final de la obra se incluye el *Catálogo de la Exposición* que incluye todo tipo de documentos relacionados con la Dama de Elche (fotografías, artículos de prensa, piezas arqueológicas, ilustraciones, cerámica, joyas, etc.).

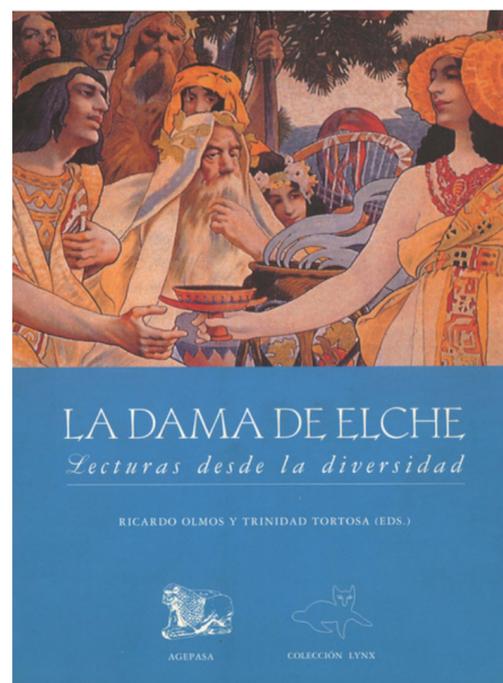
LA DAMA DE ELCHE: LECTURAS DESDE LA DIVERSIDAD

Olmos, Ricardo (ed.)
Tortosa Rocamora,
Trinidad (ed.)

Madrid : Agepasa, 1997.

320 p.. : il.; 22 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SB19801



Este libro reúne 25 aportaciones de expertos que analizan diferentes aspectos relacionados con la *Dama de Elche*. El libro se subdivide en siete grandes apartados titulados: I) *Una dama de todos*, II) *Aquel agosto de 1897*, III) *La dama viajera*, IV) *La dama esculpida*, V) *La dama interpretada*, VI) *La dama en los discursos de un siglo* y, por último, VII) *Evocaciones*.

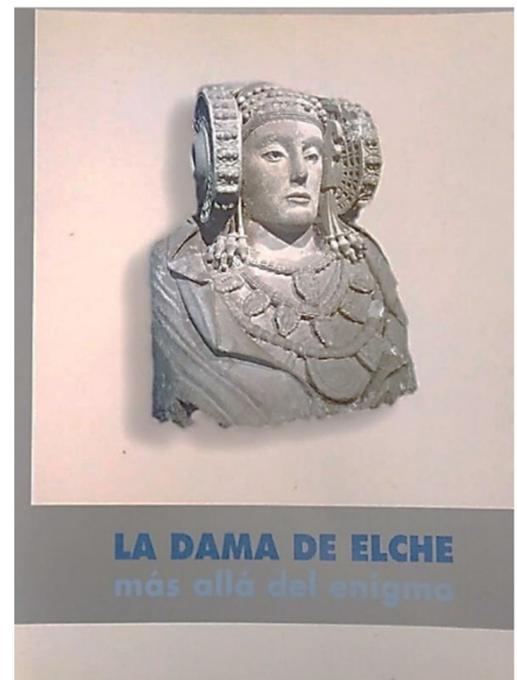
LA DAMA DE ELCHE: MÁS ALLÁ DEL ENIGMA

Ramos Fernández, Rafael

Valencia : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, D.L. 1997.

249 p. : il. ; 26 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SB15810



La publicación recoge las ponencias del Seminario "La Dama de Elche. Más allá del enigma", celebrado en Valencia el 10 y 11 de mayo de 1996. Las diferentes temáticas de investigación, abordadas desde el contexto arqueológico, desde el descubrimiento de la *Dama de Elche* hasta la importancia de las divinidades femeninas, las necrópolis ibéricas, la *Dama de Baza*, aspectos etnográficos o la relación entre la mujer y la religión ibérica. Se complementa con la transcripción del debate posterior del Seminario.

LA DAMA DE ELCHE EN EL AÑO 2000: ANÁLISIS TECNOLÓGICO Y ARTÍSTICO

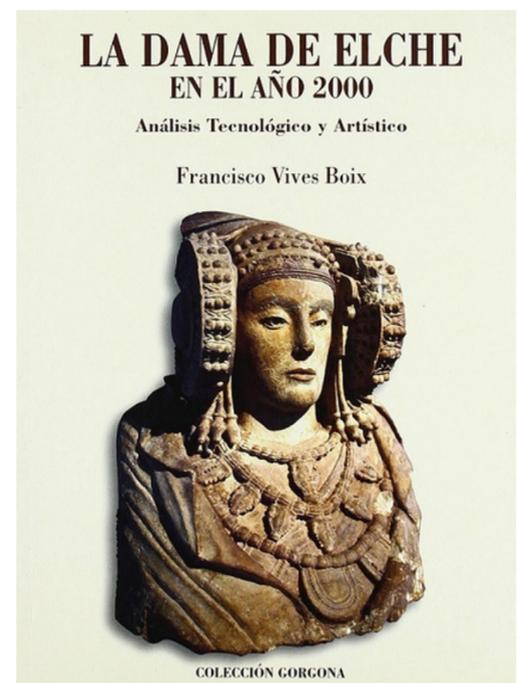
Vives y Boix, Francisco

Valencia : Ediciones Tilde, 2000.

141 p. : il. ; 21 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB12695

La obra se desarrolla en base a ocho aspectos esenciales: el hallazgo de la *Dama de Elche* (yacimiento, excavación, descubrimiento y regreso a España), el material escultórico, el proceso de realización (técnicas, composición escultórica), estudios gráficos, la vestimenta, el rodete, las joyas y el estudio postural de la dama íbera.



VESTIMENTA Y OSTENTACIÓN EN LA ESCULTURA FEMENINA IBÉRICA: DAMA DE ELCHE

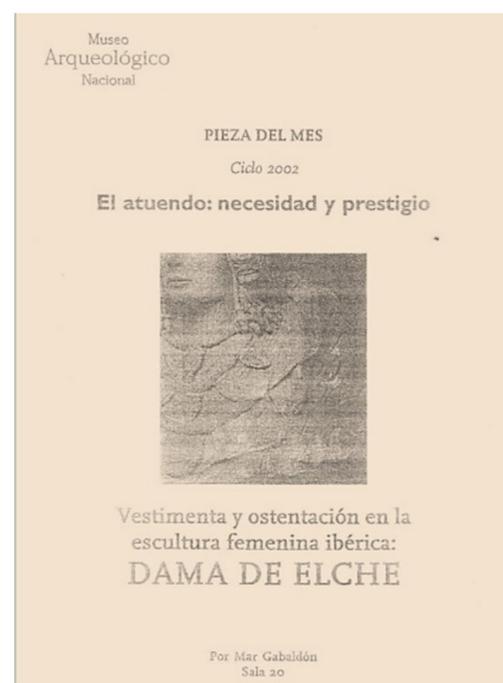
**Gabaldón Martínez,
María del Mar**

Madrid : Museo Arqueológico Nacional,
2002.

12 p. : il. ; 30 cm

Biblioteca MAN. Signatura SE07718

Este trabajo, pieza del mes de mayo -del ciclo de 2002, elaborado por Mar Gabaldón, cuenta con el asesoramiento científico del Departamento de Protohistoria y Colonizaciones del Museo Arqueológico Nacional. El trabajo se relacionó con unas sesiones presenciales en las que se analizó la vestimenta y los adornos de la Dama de Elche (manto, joyas, rodete, etc.).



DOCUMENTOS Y REFLEXIONES SOBRE UNA DAMA

Ramos Fernández, Rafael

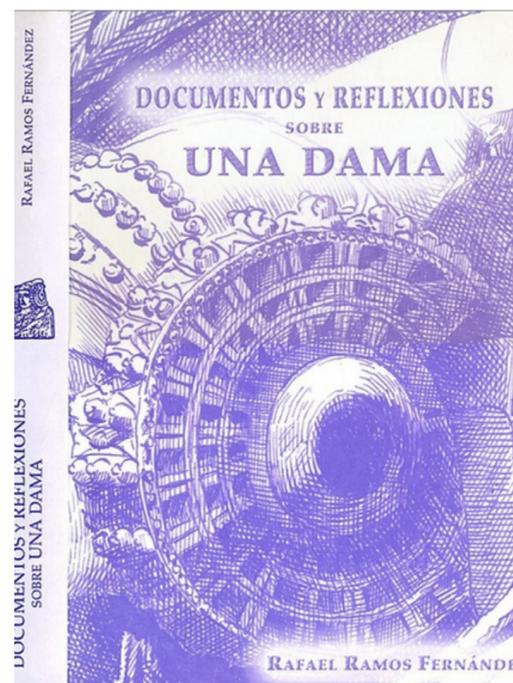
Elx : Ajuntament d'Elx. Instituto Municipal de Cultura, D.L. 2003.

358 p. : il. ; 31 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SB22514

La obra del historiador Rafael Ramos Fernández, *Director de Museo Arqueológico de Elche y Monográfico*

de La Alcudia en el momento de publicación de la obra, es un completo compendio de investigación alrededor de la *Dama de Elche*. La obra se publica en conmemoración de los cien años del hallazgo de la *Dama de Elche* y presenta diez capítulos que realizan un exhaustivo recorrido por esta trayectoria centenaria. El capítulo 1 desarrolla la "Introducción" de la obra. El capítulo 2 presenta una interesante "Crónica de una época", atendiendo a los aspectos relativos a: el hallazgo, la venta, la estancia en París y una revisión de los textos de artículos de prensa de la época. El capítulo 3 y 4, abordan el recorrido de la dama a su regreso a España. El capítulo 5 "Después de cien años" atiende a aspectos relacionados con la conmemoración del centenario. El capítulo 6 recoge "Observaciones y opiniones" del autor. El capítulo 7 versa sobre "Dos yacimientos arqueológicos" (La Alcudia y el Parque de Elche). Los capítulos 8 y 9, recogen reflexiones sobre la *Dama de Elche* y *La Alcudia*; finalmente, se presentan las conclusiones en el capítulo 10.



LA DAMA DE ELCHE

Museo Arqueológico Nacional
Rovira Llorens, Salvador (coord.)

Madrid : Museo Arqueológico Nacional,
2006.

109 p. : il. col. y n. ; 24 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB23369



Obra colectiva editada por la Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación del Ministerio de Cultura. En ella, se presentan diferentes perspectivas de estudio sobre la Dama de Elche: enfoques históricos, estudios escultóricos, análisis iconográficos y religiosos y su papel social. Incluye una galería fotográfica de la escultura ibérica.

EL RETORNO DE LA DAMA DE ELCHE : SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: LAS NEGOCIACIONES ENTRE FRANCIA Y ESPAÑA PARA EL INTERCAMBIO DE IMPORTANTES TESOROS ARTÍSTICOS, 1940-1941

Gruat, Cédric

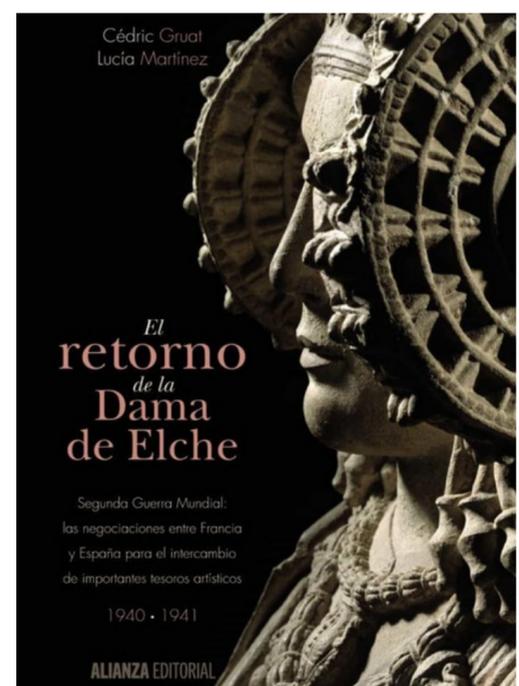
Martínez, Lucía

Madrid : Alianza. 2015.

341 p., [8] p. de lám. ; 23 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB25440

Obra de investigación, dividida en tres grandes partes, en la que los autores pretenden desvelar las negociaciones del acuerdo de intercambio de documentos de archivo y obras de arte de gran valor entre Francia y España a principios de la década de 1940, entre las que figuró la *Dama de Elche*.



LA DAMA DE ELCHE: DONDE, CUÁNDO Y POR QUÉ

Aranegui Gascó, Carmen

Madrid : Marcial Pons Historia, 2018

223 p.

Biblioteca MAN. Signatura SB25520

Obra de la Catedrática emérita, Profesora Dña. Carmen Aranegui Gascó, que introduce al lector en el yacimiento arqueológico de *Illici*, en la iconografía de las imágenes ibéricas para continuar con la estatuaria que acompaña a la Dama en La Alcudia. La autora también aborda el hallazgo y descripción de la *Dama de Elche*, la gestión de su retorno y su instalación en el Museo Arqueológico Nacional.

**La Dama
de Elche**

Dónde, cuándo y por qué

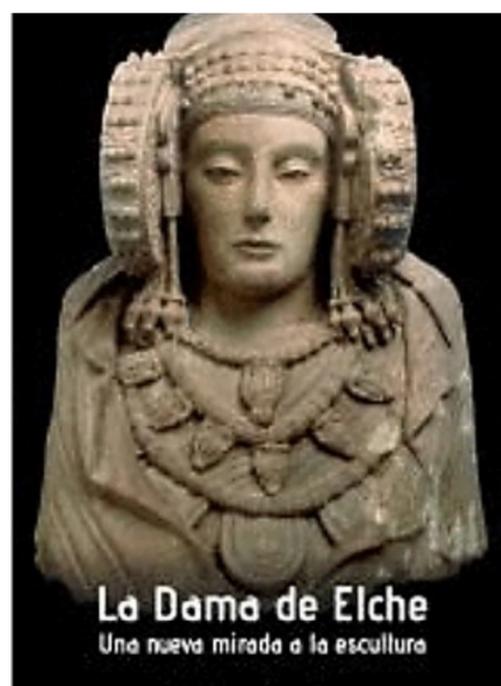
Carmen Aranegui Gascó



LA DAMA DE ELCHE: UNA NUEVA MIRADA A LA ESCULTURA

Vives y Boix, Francisco

Alicante : Universidad Miguel Hernández, Cátedra Dama de Elche, 2021. 279 p. : il. col. y n. ; 24 cm.
Biblioteca MAN. Signatura SB26355



Francisco Vives, en calidad de Director de la *Cátedra Institucional Dama d'Elx* de la Universidad Miguel Hernández (UMH), actualiza, a la luz de los nuevos conocimientos y descubrimientos de los últimos años, una mirada previa a la Dama que el propio autor ya realizó y publicó hace veinte años. El libro se presenta dentro de las actividades conmemorativas del 125 aniversario del descubrimiento de la *Dama de Elche*. Se trata de una publicación de divulgación con un alto rigor científico dirigida a todo tipo de público, en la que se relatan los avatares sufridos por la escultura desde su descubrimiento hasta la actualidad. No obstante, la obra centra su atención en aquellos aspectos que son menos conocidos y que aportan nuevos datos sobre la propia pieza y sobre el entorno en el que se originó. Edición prologada del libro a cargo del director del Museo Arqueológico y de Historia de Elche, Miguel Pérez.



SALA DE LOS ÍBEROS



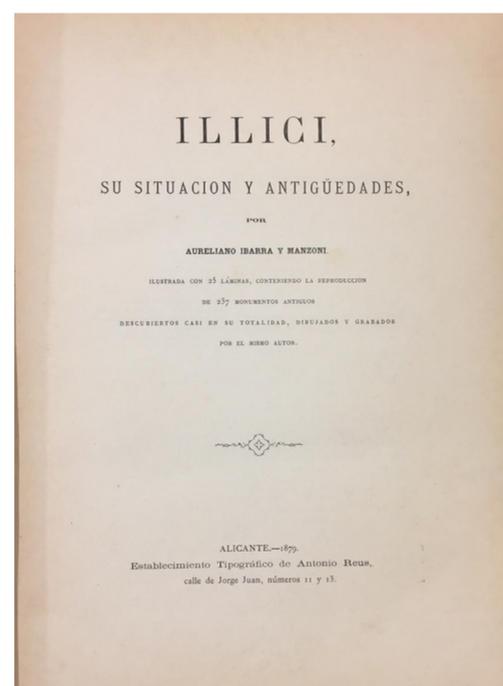
ILLCI, SU SITUACIÓN Y ANTIGÜEDADES

Ibarra Manzoni, Aureliano

Alicante : Establecimiento tipográfico de Antonio Reus, 1879.

320 p., XXV h. de lam. ; 31 cm

Biblioteca MAN. Signatura FA00501 y FA01940 (Fondo antiguo)



Obra del arqueólogo D. Aureliano Ibarra que se centra en el descubrimiento de *Illici*, su situación y sus antigüedades.

El libro se encuentra ilustrado con 25 láminas, conteniendo también la reproducción de 237 monumentos antiguos descubiertos, casi en su totalidad, dibujados y grabados, por el mismo autor. La obra revisa desde el origen del nombre de *Illici*, su antigüedad, situación, demostración de ser Elche *Illici*, privilegios y preeminencias de *Illici*, el puerto illicitano y escudos y armas de Alicante y Elche.

LA ANTIGUA CIVILIZACIÓN IBÉRICA EN EL REINO DE VALENCIA

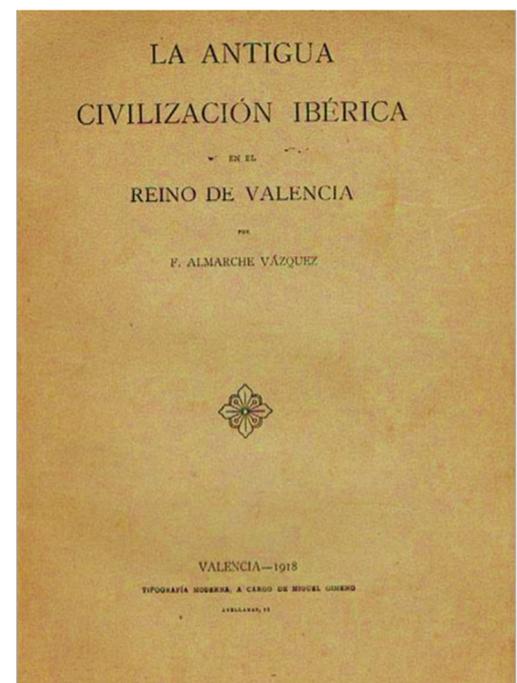
Almarche Vázquez, F.

Valencia : Tip. Moderna, 1918.

162 p. : fig., lám. ; 25 cm.

Biblioteca MAN. Signatura DP02698

La obra supone una revisión de las inscripciones ibéricas encontradas en Valencia y constituye una importante fuente de información para la región valenciana de los objetos ibéricos descubiertos, ordenados alfabéticamente por el nombre de la población. La obra incluye láminas de piezas encontradas.



ELCHE: MATERIALES PARA SU HISTORIA

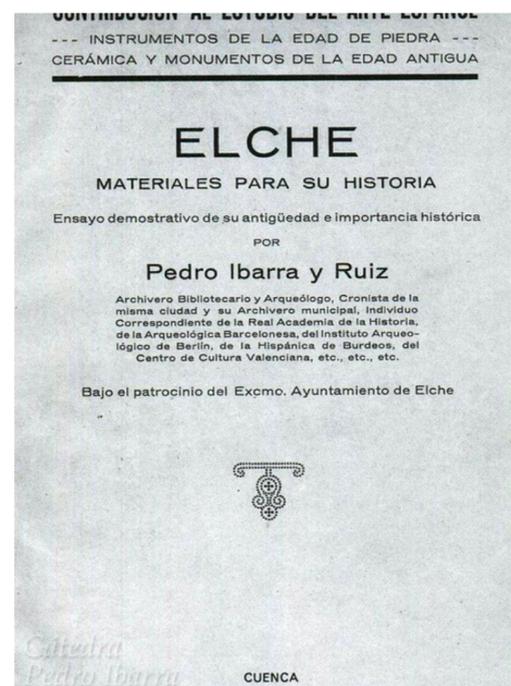
Ibarra y Ruiz, Pedro

Cuenca. Talleres tipográficos Ruiz de Lara, 1926.

53 p., 8 h., 1 lám., 3 plan., 2 h. ; 23 cm

Biblioteca MAN. Signatura DP02323

La obra da a conocer los documentos históricos y materiales documentales sobre Elche, las excavaciones realizadas y los hallazgos descubiertos con el objetivo de disponer de una imagen histórica detallada.



ORIGEN DE LAS CIVILIZACIONES IBÉRICAS

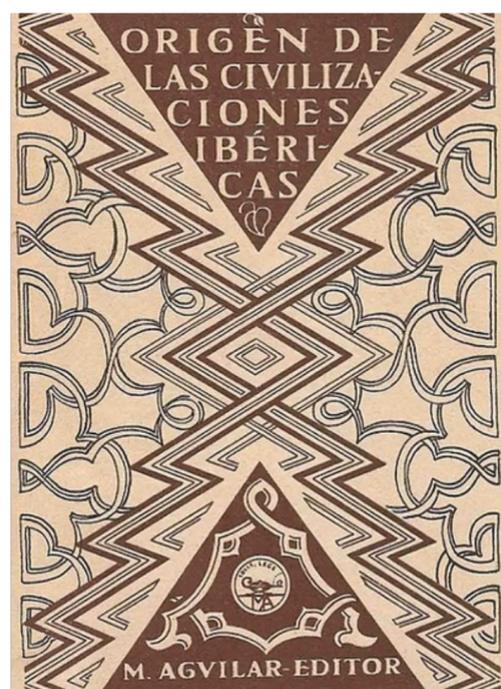
Reparaz, Gonzalo de

Madrid : Aguilar, 1932

256 p. ; 19 cm

Biblioteca MAN. Signatura DP02281

El libro se centra en el origen de las civilizaciones ibéricas incluyendo, entre otros, los siguientes capítulos: los primeros habitantes, rápida inspección del escenario histórico, cómo fuimos descubiertos, cómo éramos cuando nos invadieron, cómo fuimos invadidos, el primer intento de imperio español, cómo fuimos conquistados, el nuevo molde en que nos fundieron y la reforma que nos dio, el rescoldo ibérico bajo la corteja romana, las mutuas influencias iberorromanas, el ocaso de Roma en Iberia. El libro muestra una especial atención a aspectos relacionados con las religiones en varios de sus capítulos.



THE IBERIANS OF SPAIN AND THEIR RELATIONS WITH THE AEGEAN WORLD

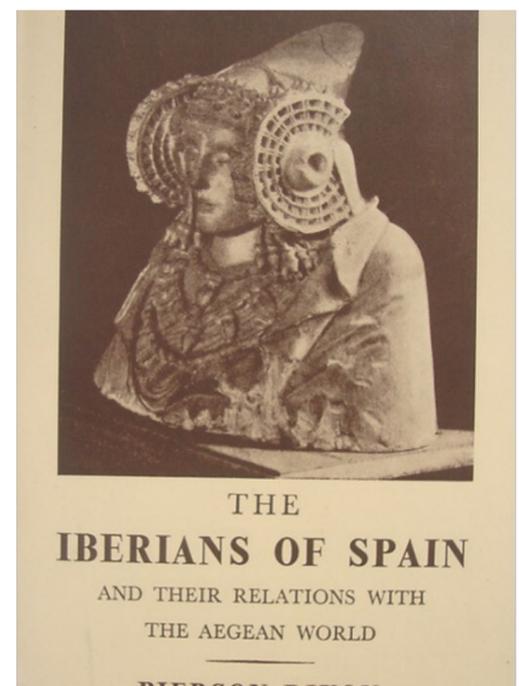
Dixon, Pierson

Oxford : University Press, 1940.

169 p. : 23 lám., 3 fig., 1 map.

Biblioteca MAN. Signatura DP01327

Publicado en Londres en 1940, la monografía recoge la historia de España, desde el origen de los íberos hasta las características escultóricas, arquitectónicas y ornamentales de dicha cultura. Incluye un mapa y 23 láminas.



HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN IBÉRICA

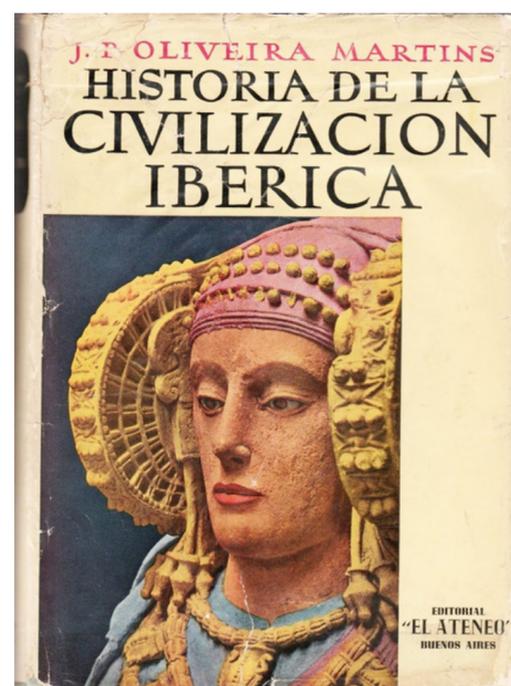
Oliveira Martins, J.P.

Córdoba [Argentina] : Librería y
Editorial "El Ateneo", 1944.

396 p. ; 21 cm

Biblioteca MAN. Signatura DP02292

Dividida en cinco grandes bloques, la obra inicia su relato con una revisión de las invasiones de cartagineses y romanos para configurar un perfil de la organización social española. Continúa con el periodo visigodo y la ocupación árabe hasta llegar, históricamente, al Concilio de Trento, la España del los siglos XVII y XVIII y finalizar con una revisión de la etapa contemporánea.



PROBLEMAS DE LA CULTURA IBÉRICA

Fletcher Valls, Domingo

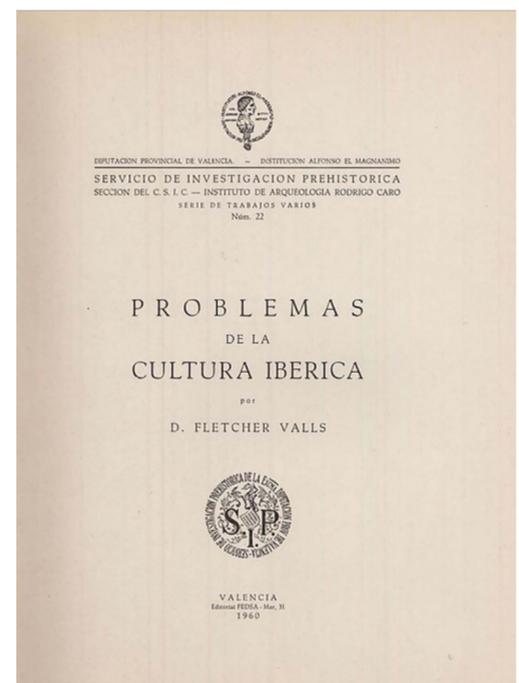
Valencia : Servicio de Investigación Prehistórica, 1960.

120 p. ; 28 cm

Biblioteca MAN. Signatura Cerchas

Este libro nos ofrece una interesante revisión sobre los íberos y su cultura. La obra se divide en tres capítulos, siendo el segundo el capítulo nuclear.

El primer capítulo se dedica a las fuentes clásicas y en el tercero se lleva a cabo un resumen. En el segundo capítulo, se revisa la investigación moderna y se tratan temas como: cuestiones generales (nombre, origen y antropología, lengua y área del pueblo íbero), formación de la cultura ibérica, elementos materiales constitutivos de la cultura ibérica (escultura, alfabetos, cerámica, metalistería) y finaliza con los íberos del sur de Francia. El texto completo del libro se encuentra disponible en el repositorio del Museo de Prehistoria de Valencia: <http://mupreva.org/pub/53/es>



THE IBERIANS

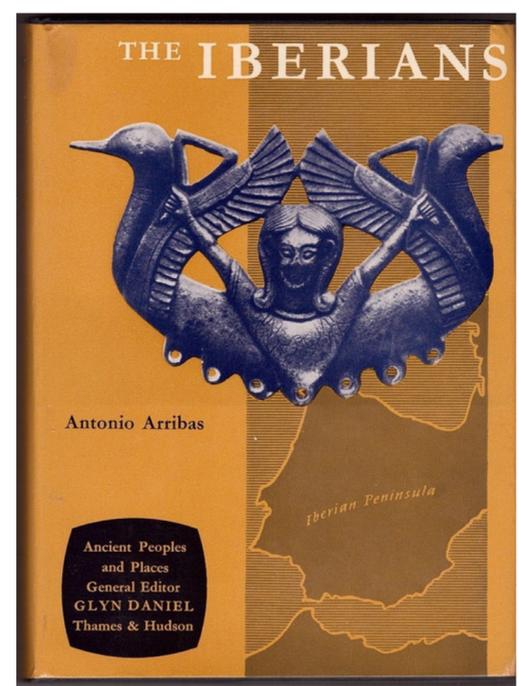
Arribas Palau, Antonio

London : Thames and Hudson, 1962.

274 p., [48] p. de lám. : il. ; 21 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SA06453

La publicación aborda el contexto geográfico, climático y la vegetación en tiempos de los íberos; además de los aspectos etno-culturales de la población; la manera de vivir y hablar; aspectos socio-económicos, religiosos y artísticos o, también, su producción cerámica. La obra se complementa con 90 fotografías.



ARTE IBÉRICO EN ESPAÑA

García Bellido, Antonio

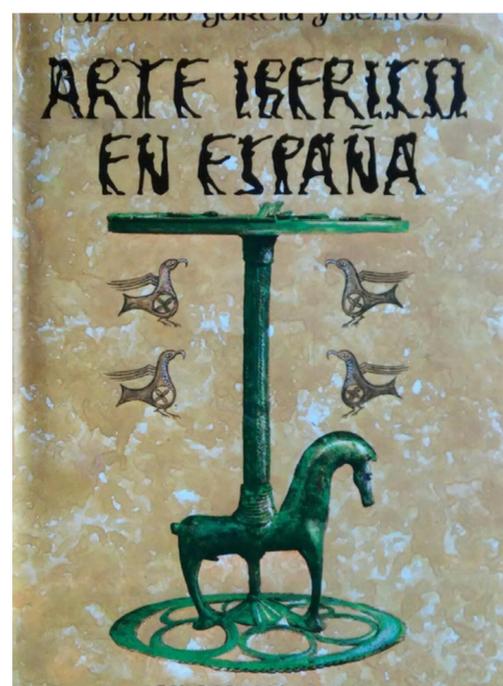
Madrid : Espasa Calpe, 1980.

128 p. : lám. ; 25 cm

Biblioteca MAN. Signatura SA03783

Libro del arqueólogo e historiador Antonio García Bellido. La obra se encuentra precedida de un estudio sobre los pueblos ibéricos por Juan Maluquer de Motes.

García Bellido ofrece una completa visión del arte ibérico a partir de la arquitectura, la escultura (importancia de los exvotos de bronce) y la pintura cerámica. Se aportan 666 figuras.



ILLCI: SU SITUACIÓN Y ANTIGÜEDADES

Ibarra Manzoni, Aureliano

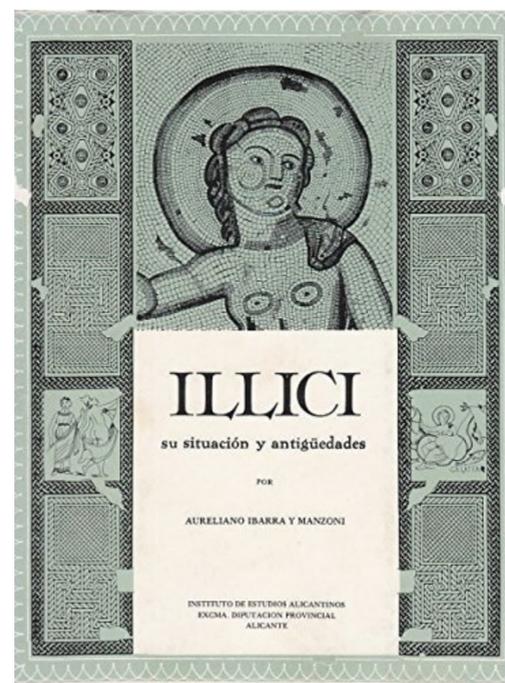
Alicante : Instituto de Estudios
Alicantinos, 1981.

320 p., 2 h. : il. ; 27 cm

Biblioteca MAN. Signatura SA04632

Obra editada por la Diputación Provincial de Alicante y el Instituto de Estudio Alicantinos que reproduce la obra de Aureliano Ibarra del año 1879.

La obra se centra en el descubrimiento de *Illici*, su situación y sus antigüedades. El libro se encuentra ilustrado con 25 láminas, conteniendo también la reproducción de 237 monumentos antiguos descubiertos, casi en su totalidad, dibujados y grabados, por el mismo autor. La obra revisa desde el origen del nombre de *Illici*, su antigüedad, situación, demostración de ser Elche *Illici*, privilegios y preeminencias de *Illici*, el puerto illicitano y escudos y armas de Alicante y Elche.



LOS ÍBEROS

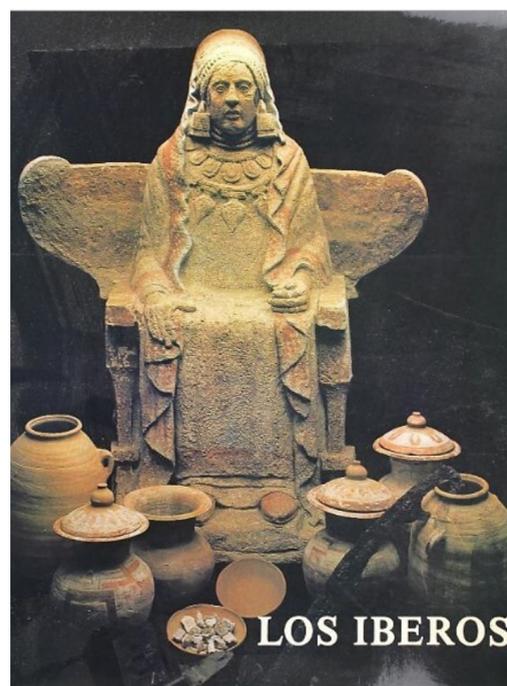
[CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN]

[Madrid] : Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Subdirección General de Arqueología y Etnografía, 1983. 200 p., 2 h. : il., col. y n., map., plan. ; 25 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SA03817

Catálogo publicado con motivo de la exposición sobre los íberos en la que participaron 22 museos nacionales cediendo materiales para su desarrollo. La obra incluye cuatro capítulos dedicados a: I) Antecedentes, II) La influencia de los pueblos coloniales en la cultura ibérica, III) Los pueblos ibéricos y IV) el arte ibérico.

El libro se acompaña también con un material gráfico proyectable en formato de diapositivas (80 diapositivas + 1 casete).



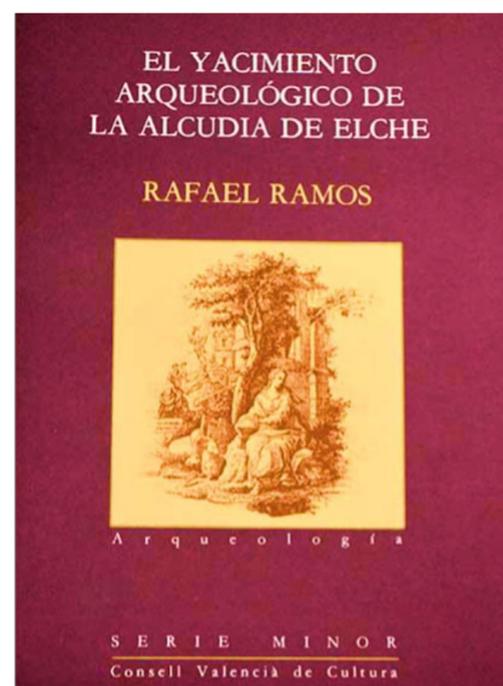
EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA ALCUDIA DE ELCHE

Ramos Fernández, Rafael

Valencia : Generalitat Valenciana,
Consell Valencia de Cultura, 1991.

87 p. : il. ; 21 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB20831
y SB23831



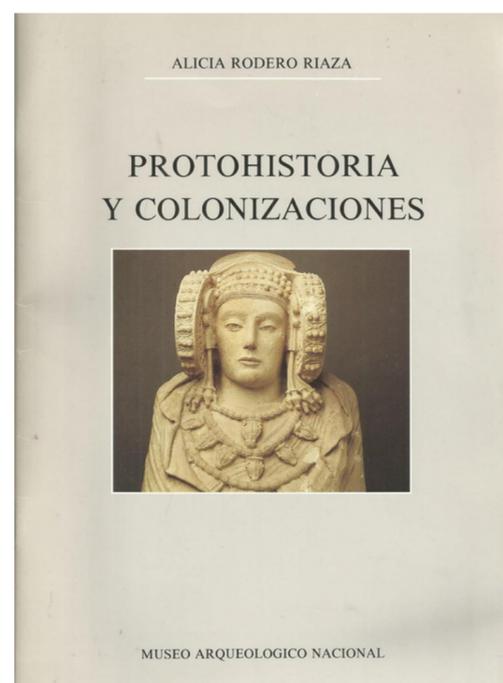
La obra del Dr. Ramos Fernández, aborda la historia del yacimiento arqueológico de La Alcudia desde su emplazamiento geográfico hasta los diferentes periodos cronológicos del yacimiento, iniciando su relato en la época prehistórica para continuar con la época ibérica y romana (dividida en Alto y Bajo Imperio) y finalizando con la etapa visigoda de la población de La Alcudia. Incluye un pequeño glosario.

PROTOHISTORIA Y COLONIZACIONES: SALAS VII-X, XIX-XX.

Rodero Riaza, Alicia

Madrid : Dirección General de
Bellas Artes y Archivos, D.L. 1991.

Separata de: Guía general
del Museo Arqueológico Nacional
Biblioteca MAN. Signatura SE00263



Alicia Rodero Riaza, Conservadora jefe del Departamento de Protohistoria y Colonizaciones del Museo Arqueológico Nacional, nos invita a conocer las Salas del Museo (en el contexto cronológico de edición de la obra) con la exposición de piezas de la colección permanente sobre Protohistoria y Colonizaciones. Se trataba de las salas VII-X, destinadas a la Edad del Hierro y la prehistoria de las Islas Baleares, y las salas XIX-XX, donde se introducía a los visitantes en la cultura y escultura ibérica.

LOS ÍBEROS: ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DE UN PROCESO HISTÓRICO

Ruiz, Arturo

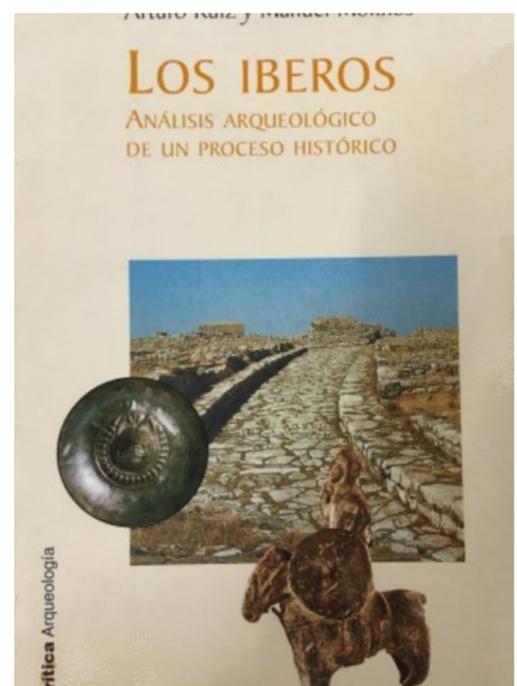
Molinos, Manuel

Barcelona : Crítica, cop. 1993.

330 p. : il., map., plan. ; 23 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SB23777

Esta obra incluye una Introducción, 7 capítulos y un apéndice cartográfico. El índice de capítulos se presenta del siguiente modo: 1. De tipos objetos a tipos productos; 2. Por ahora, sólo el tiempo; 3. Acerca de la economía y del territorio de los íberos; 4. La representación del proceso de producción en el asentamiento; 5. La sociedad ibérica; 6. Etnias, estados... formaciones socioeconómicas y 7. Modelos de servidumbre para analizar la historia de los íberos.



LOS ÍBEROS EN ARAGÓN

Beltrán Lloris, Miguel

Zaragoza : Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1996.

194 p. : il. ; 27 x 21 cm

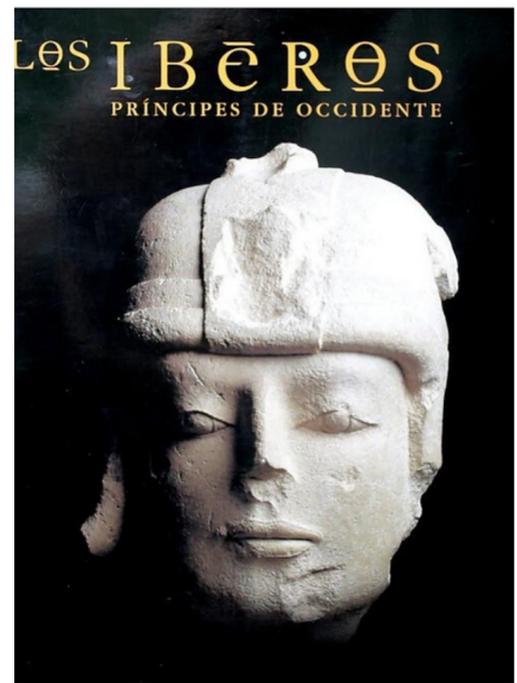
Biblioteca MAN. Signatura SB19686

Los íberos han dejado uno de los legados históricos más notables de lo que hoy es el territorio de Aragón. Durante los siglos que duró la etapa ibérica surgieron innovaciones tan dispares como la primera cerámica a torno, la generalización de la metalurgia del hierro o la implantación de formaciones políticas de rango estatal, consolidadas a través de las primeras ciudades, capaces de emitir moneda y documentos oficiales. Algunas de las manifestaciones arqueológicas de los íberos, como sus poblados, cerámicas y monedas, forman parte, sin la menor duda, de los testimonios más difundidos y conocidos del pasado remoto de Aragón.



LOS ÍBEROS, PRÍNCIPES DE OCCIDENTE: ESTRUCTURAS DE PODER EN LA SOCIEDAD IBÉRICA

[Barcelona] : Fundación La Caixa ;
[Valencia] : Universitat de València,
Departament de Prehistòria i
Arqueologia, D.L. 1998.
454 p. : il. ; 30 cm.
Biblioteca MAN. Signatura
Colección CSIC



Libro de "*Actas del Congreso Internacional sobre los Íberos, Príncipes de Occidente. Estructuras de poder en la sociedad ibérica*". Congreso desarrollado en el Centro cultural de la Fundación "La Caixa", Barcelona, 12, 13 y 14 de marzo de 1998. La editora científica de la obra es Carmen Aranegui Gascó. El libro de actas se divide en tres partes. La primera parte incluye 11 comunicaciones, la segunda 14 comunicaciones y la tercera otras 14 comunicaciones. Muchas de estas comunicaciones se encuentran disponibles en:
<https://ojs.uv.es/index.php/saguntumextra/issue/view/199/showToc>

MEMORIA DE IBERIA: CUENTOS, RELATOS E HISTORIAS SOBRE EL MUNDO DE LOS ÍBEROS

Perea, Alicia (ed.)

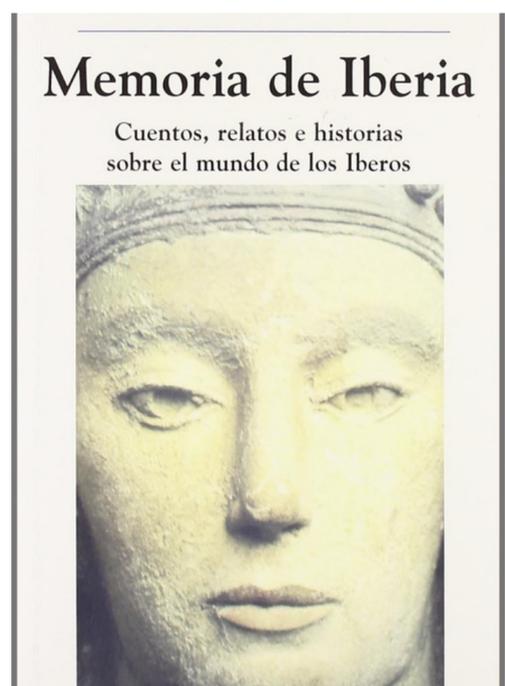
Madrid : Polifemo, 1999.

245 p. ; 20 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB24918

Esta obra nos ofrece una serie de cuentos y relatos de tipo histórico relacionados con el mundo de los íberos. El primer relato de Ricardo Olmos se titula "*Historia de tres cuentos históricos*".

Juan Valera es autor de "*Las salamandras azules o El bermejino prehistórico*". El siguiente relato es el de Manuel Gómez-Moreno y se titula "*El beso*". Clemente Pereda es autor de "*En la villa de Hernas*". Paloma Cabrera nos presenta "*Las tres pruebas*". Teresa Chapa presenta "*La otra historia*". "*El buitre que engulló a mi tío o El poder de la poción*" es obra de Francisco Martínez Quirce. Lourdes Prados es autora de "*Gadria*" y, por último, Carmen Sánchez incluye su obra "*La sonrisa; El sueño*".



TARTESIOS, ÍBEROS Y CELTAS : PUEBLOS, CULTURAS Y COLONIZADORES DE LA HISPANIA ANTIGUA

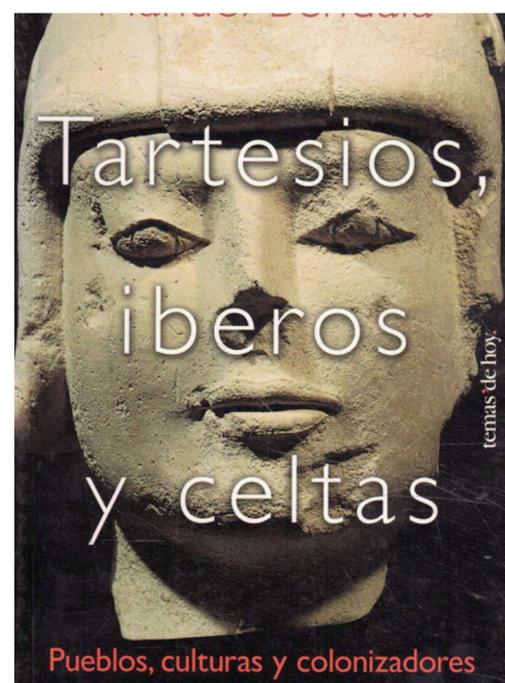
Bendala Galán, Manuel

Madrid : Temas de Hoy, 2000.

295 p. ; 23 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SA02347

La presente obra tiene como objetivo ofrecer una aproximación a los pueblos y las culturas de los primeros tiempos históricos en la Península Ibérica durante el primer milenio antes de nuestra era. Tres civilizaciones que convivieron mezclándose, según los casos, con fenicios, cartagineses y griegos, y alcanzaron en muchas ocasiones logros de extraordinaria brillantez. El libro dedica dos capítulos de especial interés a la cultura ibérica. El primero de ellos, capítulo 4, hace referencia a la "*cultura ibérica*" y desarrolla un subapartado sobre "las Damas" (*Dama del Cerro de los Santos, Dama de Elche y Dama de Baza*). El segundo capítulo sobre dicho centro de interés, capítulo 5, trata sobre "*la Iberia indoeuropea y céltica*".



DIÁLOGOS EN EL PAÍS DE LOS ÍBEROS

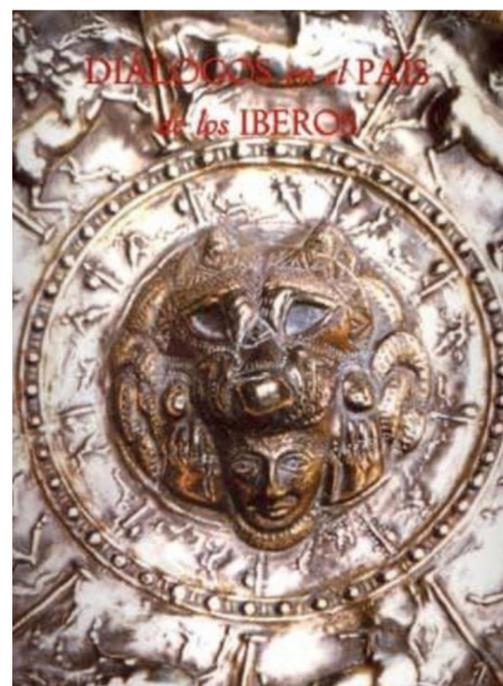
izquierdo, Isabel et. al.

Madrid : Subdirección General de Información y Publicaciones; Ministerio de Cultura, 2004

261 p. : il. col. ; 29 cm

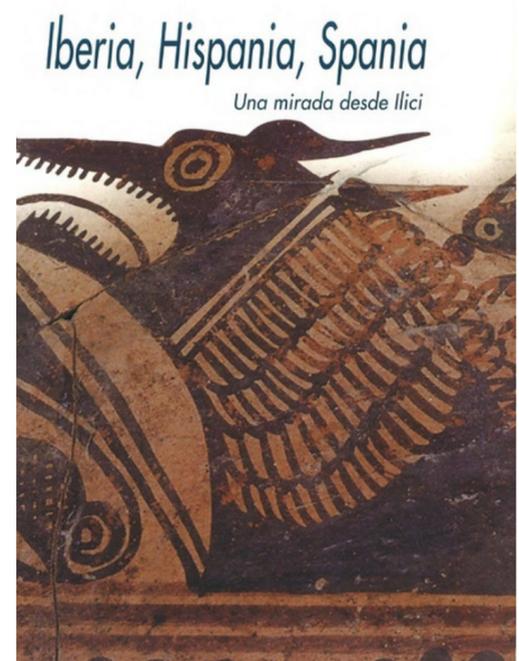
Biblioteca MAN. Signatura SB22047

Obra colectiva que, de manera sencilla y amena, pretende asomarnos al paisaje y la vida de los íberos por medio de pequeños cuadros o viñetas.



IBERIA, HISPANIA, SPANIA : UNA MIRADA DESDE ILICI

[Alicante] : Caja de Ahorros del Mediterráneo, Obras Sociales ;
[Madrid] : Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2004.
302 p. : il. col. y n. ; 32 cm
Biblioteca MAN. Signatura SB22075



Catálogo de la exposición itinerante "*Iberia, Hispania, Spania. Una mirada desde Ilici*" celebrada entre los años 2004, 2005 y 2006. El catálogo se compone de 26 artículos desarrollados por varios autores, a modo de revisión crítica, en relación a los estudios arqueológicos sobre *La Alcudia de Elche*. En la obra se contemplan análisis sobre la historia de la Alcudia, sus museos y colecciones, la recuperación del patrimonio, la arquitectura ornamental, el armamento, las cerámicas, la escultura ibérica, etc. El catálogo se encuentra disponible a texto completo en el Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante (RUA):
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/48071>

ÍBEROS: [DE LA A A LA Z]

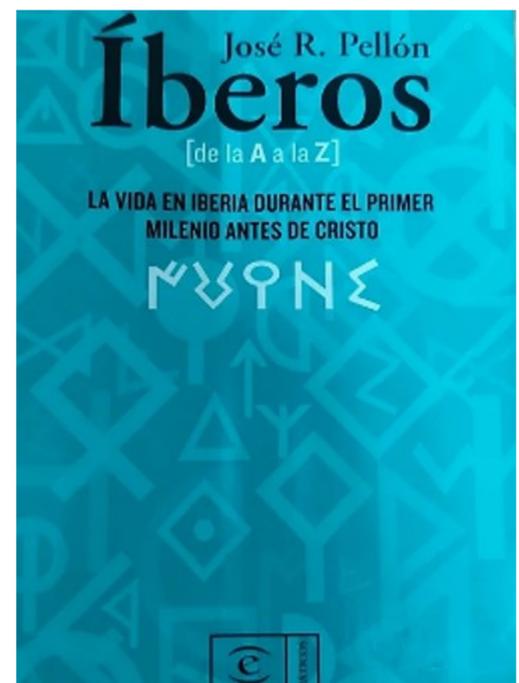
Pellón, José R.

Madrid : Espasa, 2006.

669 p. : il. map. ; 19 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB22690

Más de 1.300 entradas sobre los íberos que incluyen diversos temas relacionados con: pueblos, costumbres, guerras, personajes, arte, utensilios, etc. Incluye más de 450 dibujos, además de un importante número de mapas, fotografías y otras ilustraciones. La obra también incluye los siguientes apéndices: mapas, cronología, alfabeto íbero, nombres íberos y celtas, ciudades de la época que emitieron moneda y una bibliografía seleccionada.



ARQUEOLOGÍA DEL TRABAJO: EL CICLO DE LA VIDA EN UN POBLADO IBÉRICO

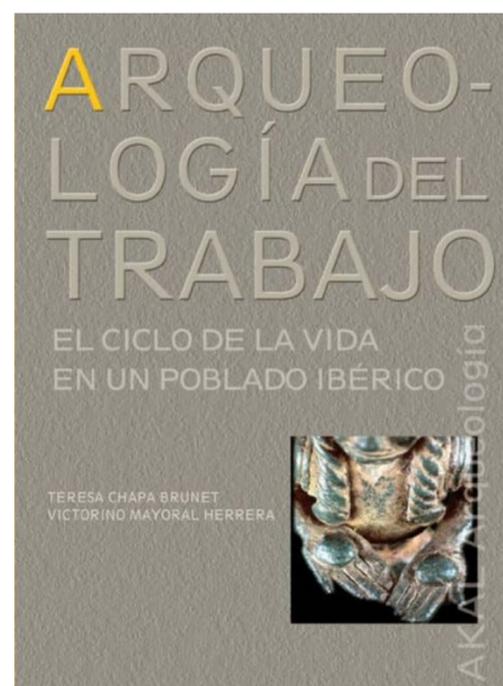
Chapa Brunet, Teresa
Mayoral Herrera, Victorino

Tres Cantos : Akal, 2007.

218 p. : il., planos ; 24 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB09981

Obra divulgativa que propone al lector acercarse a la cultura ibérica desde el estudio del ciclo de vida en un poblado íbero. De este modo, el lector se adentra en los espacios vividos, los objetos, los usos, las costumbres, los horizontes temporales y, sobre todo, el trabajo, que marcaron el día a día de estas poblaciones prerromanas.



BREVE HISTORIA DE LOS ÍBEROS

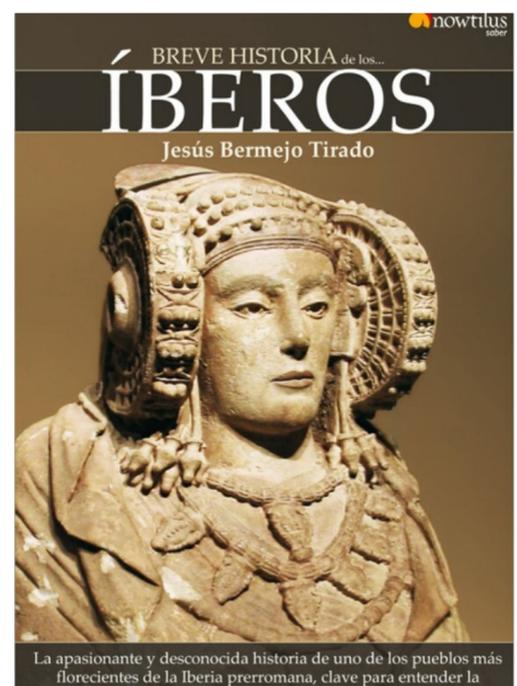
Bermejo Tirado, Jesús

Madrid : Nowtilus, 2007.

351 p. : il. ; 19 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB22704

La obra presenta un recorrido por el arte, las costumbres, la cultura, la sociedad y la evolución de las tácticas militares de las comunidades ibéricas que habitaban la península en época prerromana. Este libro descubre al lector un pueblo de guerreros y comerciantes, que mantuvieron relaciones comerciales y culturales muy fluidas con fenicios y griegos y que influyeron de manera esencial en el devenir histórico de la Península Ibérica. La obra se divide en diez capítulos e incluye un epílogo, tabla cronológica, anexos documentales y bibliografía. Resulta muy recomendable, entre otros, la lectura del capítulo 10 "*Curiosidades: las andanzas de la arqueología ibérica*".



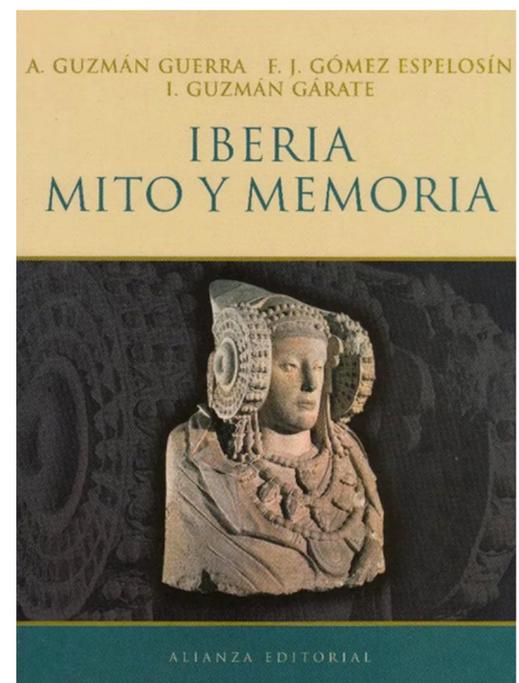
IBERIA: MITO Y MEMORIA

Guzmán Guerra, Antonio
Gómez Espelosín, Francisco Javier
Guzmán Garate, Íñigo

Madrid : Alianza Editorial, 2007.

57 p., [16] p. de lám. : il., maps. ; 24 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB13226



Este libro se concibe inicialmente como un libro paralelo al publicado en la misma colección sobre *Grecia, mito y memoria*, pero en este caso sobre Iberia. El libro realiza un recorrido por los pueblos que han colonizado y vivido en la Península Ibérica hasta la llegada de los romanos. El libro también incluye una revisión de los mitos ibéricos, entre los que sobresale la leyenda de Numancia. Además, también se abordan cuestiones relativas a la lengua como referente cultural y señas de identidad de las diferentes comunidades.

LOS ÍBEROS: IMÁGENES DE UNA SOCIEDAD

Gamo Parras, Blanca

Sanz Gamo, Rubí

Museo de Albacete

Albacete : Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, D. I. 2008.

41 p. : il. col. y n. ; 21 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SB01327



"Los Íberos" es una obra que recoge las mejores piezas procedentes de los fondos del Museo Provincial de Albacete. Una treintena de obras representativas de la cultura ibérica, con un gran valor artístico e histórico encontradas en los principales yacimientos ibéricos de la región, situados principalmente en Albacete. Así, podremos admirar piezas encontradas en el Cerro de los Santos, Pozo Moro, Los Villares en Hoya Gonzalo o el Tolmo de Minateda.

ESTUDIOS IBÉRICOS (1891-1895)

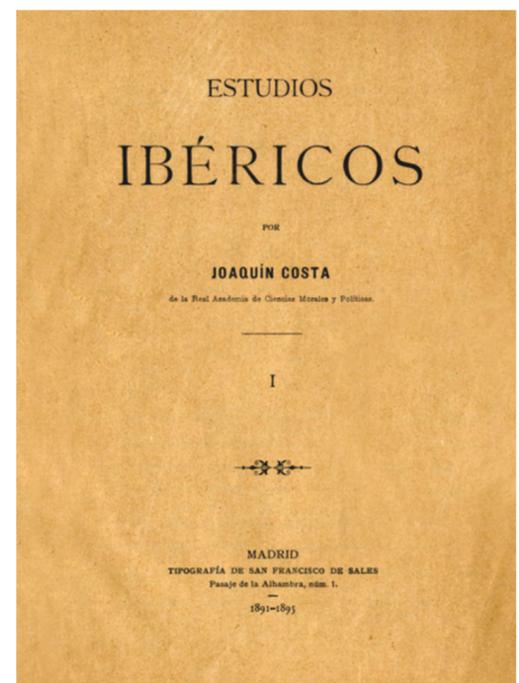
Costa, Joaquín

Zaragoza: Institución "Fernando El Católico", 2011.

XLVIII, 314 p. ; 24 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB23046

Bajo el título Estudios ibéricos fue editada en 1895 una recopilación de trabajos en los que Joaquín Costa había abordado durante los años inmediatamente anteriores diversos aspectos históricos, arqueológicos, epigráficos y lingüísticos de la Antigüedad peninsular. Originalmente publicados bajo el seudónimo *Mortuus Quidam* ("Un muerto cualquiera") en la revista *La Controversia*, dichos trabajos fueron integrados en dos amplias secciones, *La servidumbre entre los íberos* y *Litoral ibérico del Mediterráneo en el siglo VI-V antes de J.-C.*, las cuales constituían el inicio de un ambicioso proyecto con el que Costa se proponía realizar una revisión crítica de las fuentes históricas sobre la Península Ibérica durante la Antigüedad y que, lamentablemente, quedó reducido a este único volumen, merecedor del premio Fermín Caballero otorgado por la Real Academia de la Historia.



LOS ÍBEROS AYER Y HOY: ARQUEOLOGÍAS Y CULTURAS.

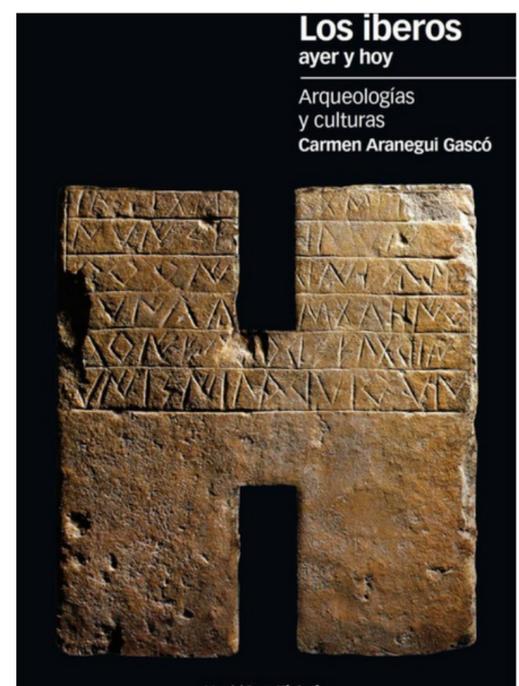
Aranegui Gascó, Carmen

Madrid : Marcial Pons, 2012.

377 p. : il., mapas ; 22 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB00666

Este libro pone a disposición del lector los contenidos (epigrafía, paisaje, ocupación del suelo, necrópolis, santuarios, arte...) que sirven de base para referirse a las Culturas Ibéricas y sus contextos, en plural. En unos casos, el registro arqueológico propiamente dicho se convierte en el argumento de peso a favor de una determinada propuesta; en otros, los paradigmas mantenidos por posicionamientos poscolonialistas, atentos a los procesos activos entre los grupos autóctonos, abogan a favor de una pluralidad con elementos, no obstante, transversales. En este discurso, la cultura artística de los íberos, entendida como un sistema de imágenes imputable a su evolución interna, ocupa un destacado lugar. No en vano es este un aspecto singular, en calidad y cantidad, en el marco protohistórico del Mediterráneo occidental.



L'ALCÚDIA D'ELX: UN PASEO POR LA HISTORIA Y EL ENTORNO

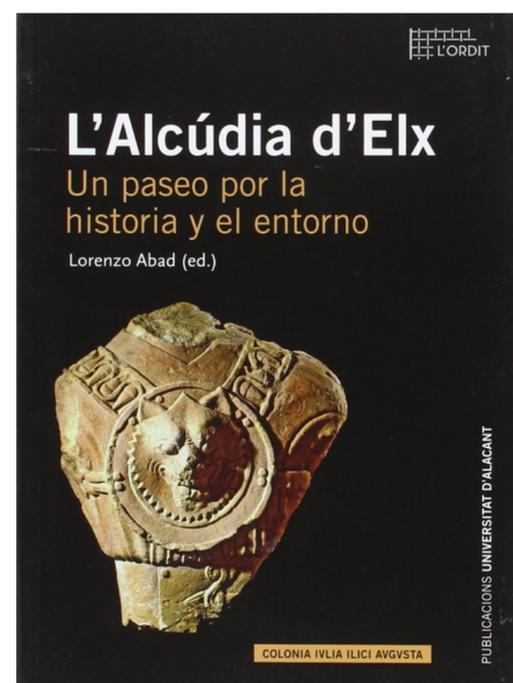
Abad Casal, Lorenzo (ed.)

Alacant : Publicacions de l'Universitat d'Alacant, 2016

117 p. : il. col. ; 20 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB21291

Este libro tiene como objetivo ofrecer al lector una visión sobre los elementos más característicos de la antigua ciudad de *Ilici*, ciudad ibérica primero y colonia romana después (*Colonia Iulia Ilici Augusta*). La obra busca enmarcar *Ilici* en su contexto histórico y cultural, así como explicar la situación actual. La obra, como parte de la colección de publicaciones de la Universidad de Alicante, pretende animar al lector a adentrarse en la historia y la cultura de Elche, de la milenaria ciudad y de su campo. Para ello, se ofrece una visión sucinta de la historia de la ciudad y de su entorno, de los avatares de su existencia, y se comentan ciertos elementos de su cultura material, elegidos por su importancia histórica o por su significado cultural.



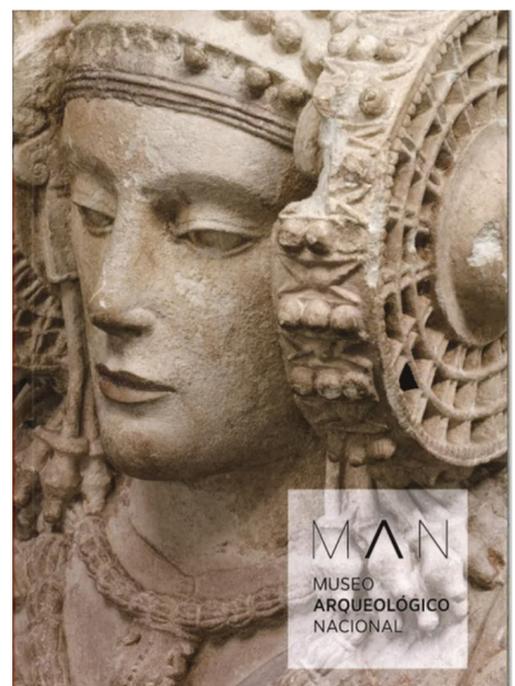
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL: GUÍA

Museo Arqueológico Nacional

[Madrid] : Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte, Subdirección
General de Documentación y
Publicaciones, 2016.

138 p. : il. col. ; 24 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB21449



Guía de visita del Museo Arqueológico Nacional. La exposición se estructura en tres grandes áreas con extensión y con contenidos muy diferentes: "*Arqueología y patrimonio*", que presenta algunos conceptos básicos de la materia; "*España, lugar de encuentros culturales*", que muestra la historia de España a través de los vestigios de la Prehistoria, de los pueblos prerromanos (con vinculación directa con el centro de interés de nuestra exposición virtual), la conquista romana, la España musulmana, hasta llegar a la Edad Moderna; y "*De gabinete a museo*" que trata de la propia institución y las colecciones de las culturas mediterráneas que conserva: Oriente Próximo antiguo, Egipto, Grecia.

LA DAMA, EL PRINCIPE, EL HÉROE Y LA DIOSA

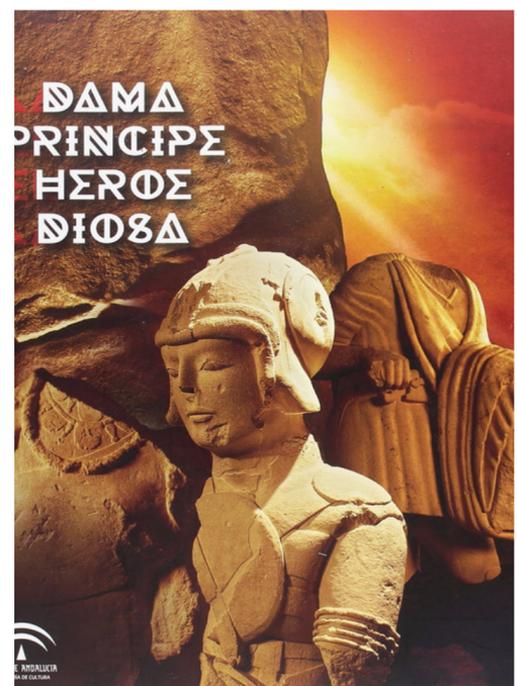
Sevilla : Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2017

Biblioteca MAN. Signatura SB24869

Catálogo editado con motivo de la exposición temporal "La dama, el príncipe , el héroe y la diosa" inaugurada en la sede del Museo Íbero (Jaén) en diciembre de 2017.

La obra incluye la descripción de diversas piezas relacionadas con las damas, personajes fundamentales de la cultura protohistórica íbera.

Entre ellas, la *Dama del Cerro Alcalá* (Torres, Jaén); los exvotos, así como numerosos objetos funerarios de varias localizaciones arqueológicas.



L'ALCÚDIA DE ALEJANDRO RAMOS FOLQUÉS: CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS Y HUMANOS EN EL YACIMIENTO DE LA DAMA DE ELCHE

Ronda Femenia, Ana

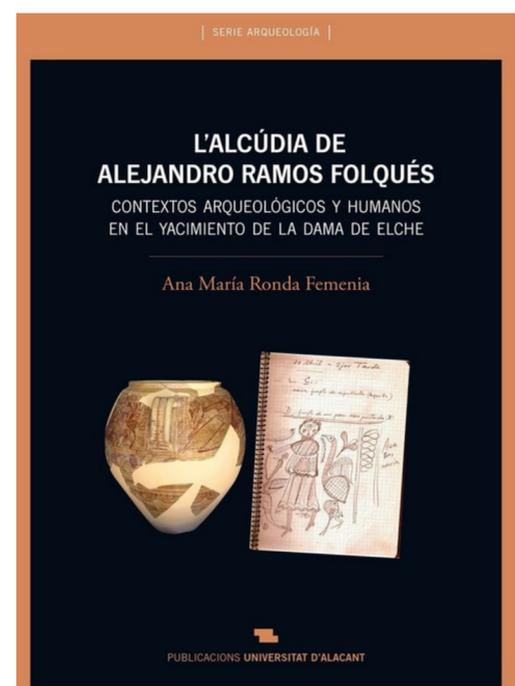
Sant Vicent del Raspeig : Publicacions
de la Universitat Alacant, D.L. 2018.

369 p. : il. bl. y n., planos ; 30 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB24100

Como se indica en la introducción de
la monografía, se pretende realizar una
“contextualización arqueológica”

(p. 17) a partir de un trabajo analítico
de diarios de excavaciones, correspondencia y memorias
del legado de Alejandro Ramos Folqués, custodiado
por la Fundación Arqueológica L'Alcudia de la Universidad
de Alicante.

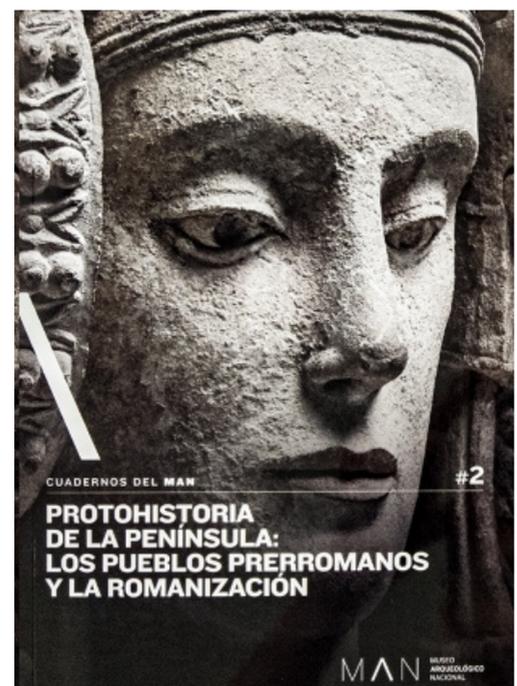


PROTOHISTORIA DE LA PENÍNSULA: LOS PUEBLOS PRERROMANOS Y LA ROMANIZACIÓN

Rodero Riaza, Alicia
Manso Martín, Esperanza
Baguzzi, Piero

Madrid: Palacio y Museos (P&M), 2018.
45 p. : il. col., plano ; 24 cm.
Biblioteca MAN. Signatura 069:7 MAN

Esta guía, que se publica dentro de la colección de "*Cuadernos del MAN, #2*", realiza un recorrido por las salas y las obras expuestas en el Museo Arqueológico Nacional relacionadas con la *Protohistoria de la Península: pueblos prerromanos y la romanización*. La obra aborda una revisión de la primera y segunda mitad del I milenio a.C., marcando la transición de Iberia a Hispania. La guía incluye ilustraciones y un plano de ubicación de las obras.



ÍBEROS

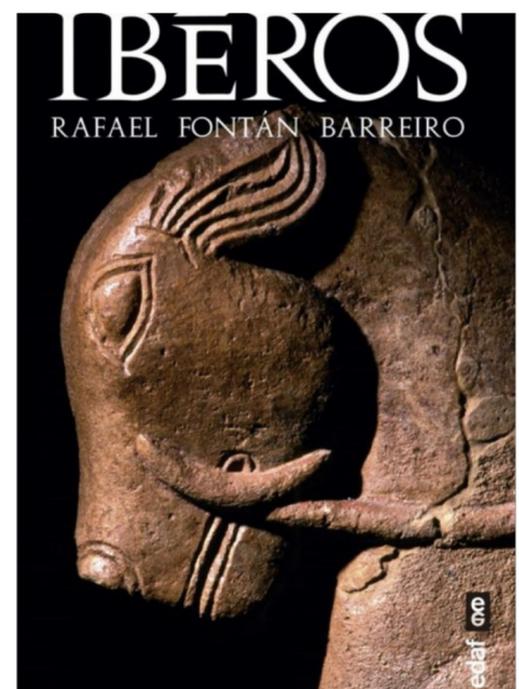
Fontán Barreiro, Rafael

Madrid: Edaf, 2021.

198 p., [28] h. de lám. : il. col. ; 23 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SB26233

La cultura de los íberos resulta imprescindible para poder interpretar la posterior historia de la Península Ibérica. El autor de esta obra se adentra y profundiza en aquellos temas que nos facilitan un mejor entendimiento de este pueblo, tales como: la escritura, la lengua, sus construcciones, monumentos funerarios, esculturas, asentamientos, etc. Este libro supone un intento de reconstrucción de la historia de los íberos. Trata de situar a los íberos en el lugar que se merecen dentro de las culturas del Mediterráneo.



SALA DE OTRAS PIEZAS ÍBERAS



MEMORIA SOBRE LAS NOTABLES EXCAVACIONES HECHAS EN EL CERRO DE LOS SANTOS

Padres Escolapios de Yecla

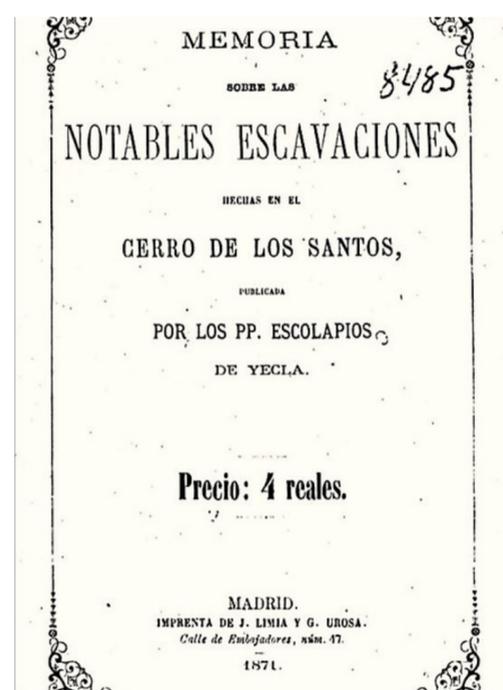
Madrid : Imprenta J. Limia y
G. Urosa, 1871.

71 p. ; 22 cm

Biblioteca MAN. Signatura FA03081

La obra se centra en una descripción geográfica del *Cerro de los Santos*, de los hallazgos allí encontrados y una breve revisión geológica de la localización.

En la memoria, se estudian los vasos hallados, se describen los objetos metálicos y se referencian las estatuas encontradas, así como otras esculturas.



SCULPTURES DU CERRO DE LOS SANTOS

Paris, Pierre

Bulletin hispanique: annales de la
Faculté des Lettres de Bordeaux, --

Bordeaux : Feret & Fils, 1899 --

V. 3, n. 2 (Avril-Juin 1901), p. 113-134

Bordeaux : Feret & Fils, 1901.

[24] p. : il. ; 24 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SE09165

A Pierre Paris se debe el primer estudio sobre la cultura ibérica. Esta separata, que forma parte de la colección de de la Biblioteca del MAN, corresponde a un artículo publicado en el *Bulletin hispanique*, presenta su visión sobre las esculturas descubiertas en el Cerro de los Santos, en el término municipal de Montealegre del Castillo (Albacete, España).

Vol. III. Avril-Juin 1901 N° 2.

Bulletin hispanique

SCULPTURES DU CERRO DE LOS SANTOS

La découverte du buste d'Elche, entré au Louvre en 1897, a ramené l'attention sur les sculptures découvertes au *Cerro de los Santos*, dans la province d'Albacete, termino de Montealegre, sur la route qui va de ce village à Yecla. La principale collection, de beaucoup la plus importante, est rassemblée, comme on sait, au Musée archéologique national de Madrid. Mais, en dehors de ce Musée, il existe dans d'autres Musées et chez des particuliers un assez grand nombre d'objets de cette provenance que, pour la plupart, j'ai eu l'occasion de voir, de dessiner sommairement ou de photographier moi-même, que pour le reste je connais grâce à d'obligeantes communications. Les sculptures conservées à Madrid n'ont pas encore fait l'objet d'une description complète ni scientifique; c'est une lacune que je me propose de combler dans une monographie du Cerro dont je m'occupe. En attendant, il m'a paru utile et intéressant de dresser, des fragments épars hors du Musée de Madrid, un catalogue précis.

MUSÉE DU COLLÈGE DES RR. PP. ESCOLAPIOS, A YECLA

Le Père Carlos Lasaldé, qui était recteur des Ecoles Pies, à Yecla, au temps des premières fouilles du Cerro, avait recueilli un grand nombre des objets trouvés, et les avait placés dans une salle de son Collège avec quelques antiquités provenant de la même région, du *Cerro de la Campana*, du *Cerro de la Magdalena* et d'autres encore. M. Arthur Engel, à qui les archéologues qui s'occupent de l'Espagne, en particulier ceux qu'intéresse le Cerro de los Santos, doivent tant, visitant une première fois cette collection en mars 1891, a noté les fragments de sculpture suivants dans son *Rapport sur une mission archéologique en Espagne* (1891), p. 188 (p. 80 du tirage à part):

1° Statuette en pierre blanchâtre, de 0^m 175. Personnage voilé et encapuchonné jusque sous les yeux (fig. 9). Cette pièce n'a pas de

A.F.B. — Bull. Hispan., III, 1901, 2.

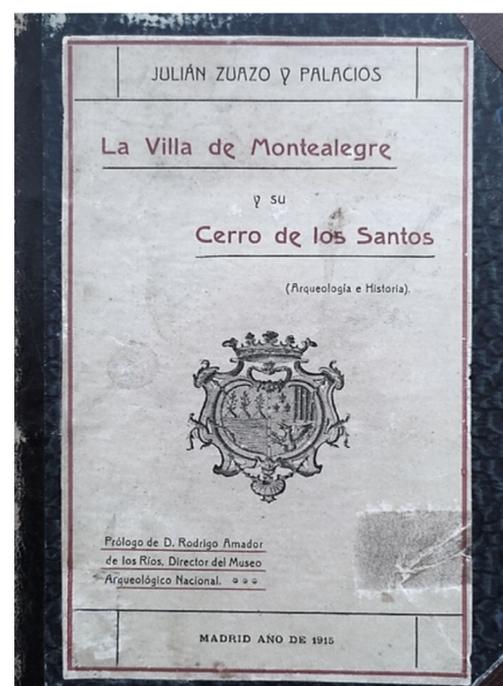
LA VILLA DE MONTEALEGRE Y SU CERRO DE LOS SANTOS: ARQUEOLOGÍA E HISTORIA

Zuazo y Palacios, Julián

Madrid : Imprenta de los hijos de Gómez Fuentenebro, 1915.

XII, 222 p., [8] h. de lám. ; 19 cm.

Biblioteca MAN. Signatura DP02184



Tras el uso de fuentes históricas, el autor contextualiza *Montealegre* y *el Cerro de los Santos* cronológicamente, comenzando con los estudios arqueológicos en época prehistórica (hallazgos, pinturas rupestres) hasta llegar a comienzos del siglo XX con las ordenanzas municipales de 1909. Diversas hojas de láminas acompañan a los textos.

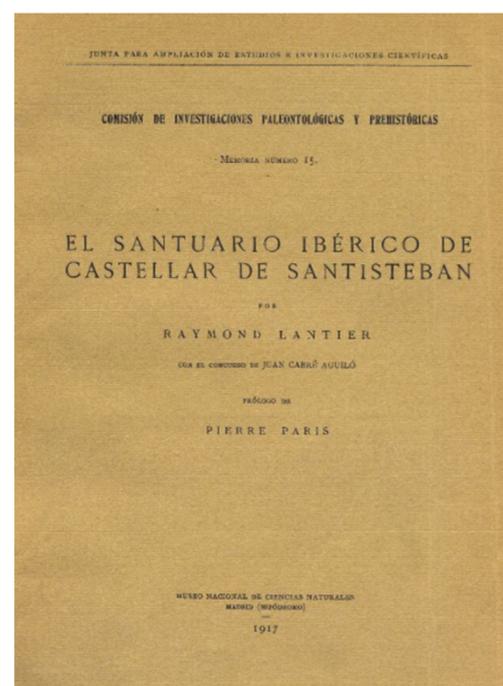
EL SANTUARIO IBÉRICO DE CASTELLAR DE SANTISTEBAN

Lantier, Raymond

Madrid : Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1917.

127 p. XXXV lám. : grab.

Biblioteca MAN. Signatura DP02163



Libro editado por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Museo Nacional de Ciencias Naturales,

dentro de la Colección Memorias de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.

El libro analiza los descubrimientos escultóricos del Santuario de Castellar de Santiesteban (Jaén), así como los orígenes, topografía, cuestiones de cronología y semejanzas e influencias con otras piezas ibéricas.

El libro incluye un gran número de láminas y grabados de las estatuillas ibéricas y greco-fenicias halladas.

La obra se encuentra disponible a texto completo en la siguiente dirección: <http://simurg.bibliotecas.csic.es/view/CSIC000331120>

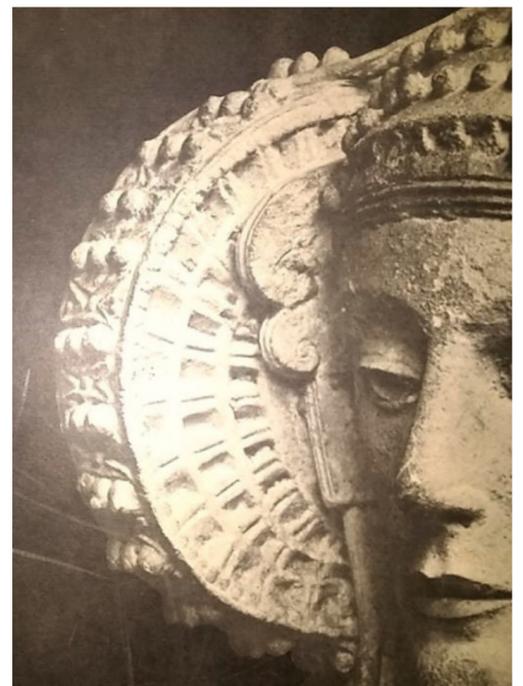
ESCULTURA IBÉRICA

Gaya Nuño, Juan Antonio

Madrid : Aguilar, D.L. 1964.

185 p. : il. ; 25 cm

Biblioteca MAN. Signatura SA00489



La obra realiza un recorrido por la historia de la escultura ibérica. El libro incluye el siguiente índice: Introducción.

- Situación estética de la escultura ibérica.
- ¿Quiénes eran los íberos?
- Cartagineses, griegos, etruscos y galos en relación con lo íbero.
- Visión general del arte íbero.
- La escultura ornamental.
- Figuras humanas en piedra.
- La Dama de Elche.
- La escultura animalística en piedra.
- La escultura en bronce.
- La escultura céltica y celtibérica.
- La moneda hispánica.
- Lo ibérico y lo cristiano.
- La tradición de la escultura ibérica en el arte popular.
- El arte ibérico y el arte moderno.
- Indicaciones bibliográficas.

LA DAMA DE BAZA

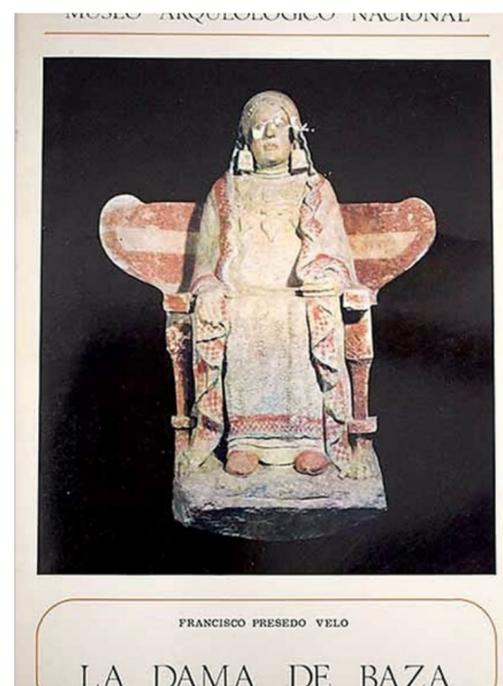
Presedo Velo, Francisco José

(Madrid : Imp. Fareso, 1973).

57 p., XII lám. ; 30 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SB19562

El autor aborda el yacimiento del *Cerro del Santuario (Baza)*, la excavación y hallazgo de la *Dama de Baza*, la necrópolis del Cerro del Santuario, los ajuares encontrados en la excavación arqueológica, así como otros aspectos de investigación que son complementados con 12 hojas de láminas. El autor, el *Dr. Presedo Velo*, historiador y arqueólogo, fue el director del equipo de arqueólogos que descubrieron esta pieza ibérica en el año 1971.



BRONCES IBÉRICOS

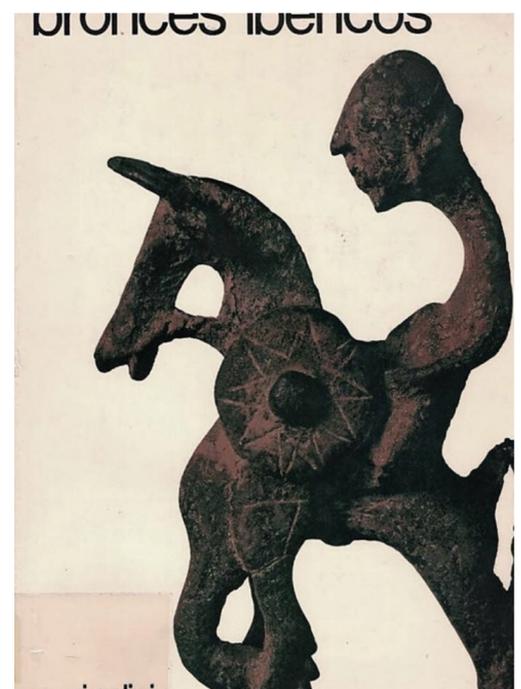
Nicolini, Gérard

Barcelona : Gustavo Gili, 1977.

247 p., il. ; 30 cm

Biblioteca MAN. Signatura SA05463

Traducido del francés, se trata del ejemplar nº 462 de los 570 ejemplares numerados. La obra introduce al lector en la relación entre la arqueología y los bronzes ibéricos, los museos y sus colecciones, la técnica de fabricación, su conservación, la evolución de la escultura ibérica y, entre otras, la vinculación entre la escultura y los aspectos socio-religiosos de los íberos. Incluye un gran catálogo con 94 piezas y un breve léxico.



LA DAMA DE BAZA. HEMEROGRAFÍA DE UNA DIOSA

Menéndez del Castillo, José

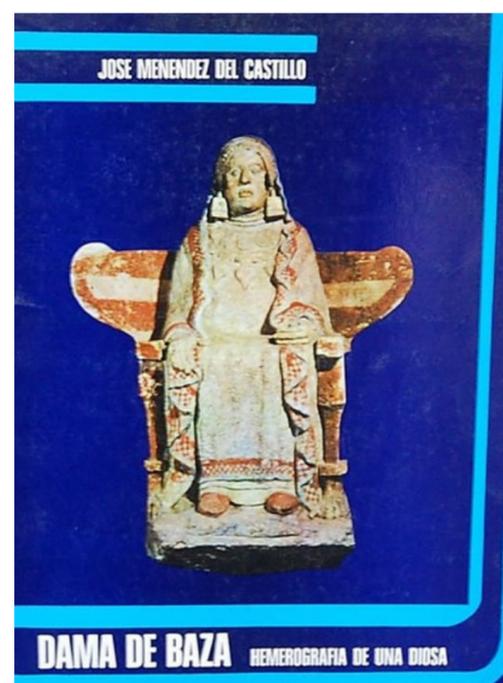
Baza : Asociación Cultural, D.L. 1979

79 p. : il ; 26 cm

Biblioteca MAN. Signatura SA06262

La obra analiza y recopila información sobre los hechos que condujeron al hallazgo de la *Dama de Baza*, el 20 de julio de 1971, en la necrópolis ibérica de Cerro Cepedo en la localidad de Baza (Granada) por el profesor Presedo Velo.

El equipo del Dr. Presedo descubre la Dama de Baza después de realizar varias excavaciones en la comarca en la que se encuentra este municipio de la provincia de Granada. La figura descubierta representa una estatua femenina, tallada en un bloque de piedra de color gris, con un peso aproximado de 800 kilogramos. La talla de esta pieza se remonta a principios del siglo IV a. C., siendo la primera pieza ibérica descubierta junto con su ajuar. Este descubrimiento es considerado como uno de los más importantes del siglo XX en España.



LOS VILLARES (CAUDETE DE LAS FUENTES-VALENCIA)

Pla Ballester, Enrique
Ribera Lacomba, Albert

Valencia ; Servicio de Investigación Prehistórica, 1980.

112 p. : lám. ; 27 cm.

Biblioteca MAN.

Signatura Cerchas (Revistas y prensa)

SERVICIO DE INVESTIGACION PREHISTORICA
DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA
SERIE DE TRABAJOS VARIOS
Núm. 68

LOS VILLARES
(CAUDETE DE LAS FUENTES - VALENCIA)

por
ENRIQUE PLA BALLESTER
con la colaboración de
ALBERT RIBERA LACOMBA



Libro editado por el Servicio de Investigación Prehistórica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, dentro de la serie de trabajos varios (nº 68). El libro incluye en su contenido los siguientes apartados: generalidades, antecedentes, las excavaciones (primera campaña de 1956, segunda y tercera campaña 1958 y 1959, cuarta campaña de 1975 y quinta campaña de 1979), conclusiones, apéndices y láminas. La obra puede consultarse a texto completo en la siguiente dirección: <http://mupreva.org/pub/99/va>

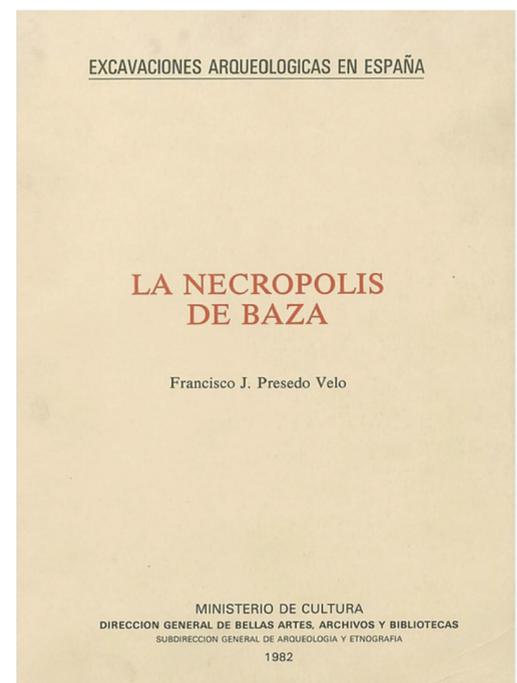
LA NECRÓPOLIS DE BAZA

Presedo Velo, Francisco José

[Madrid] : Subdirección General de Arqueología y Etnografía, 1982.

360 p. : XXXVI lám., 218 fig. ; 29 cm

Biblioteca MAN. Signatura SA04420



Libro editado por el Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Subdirección General de Arqueología y Etnografía. La obra sobre la necrópolis de Baza incluye el siguiente índice: I) Introducción, II) La excavación, III) Catálogo, IV) Estudio crítico de los materiales; cerámica ática de barniz negro; cráteras áticas de figuras rojas; kylikes de figuras rojas; cerámica ibérica de barniz rojo; cerámica ibérica; la cerámica de la tumba 155; morfología de las tumbas; recipientes de bronce; V) La Dama de Baza; Estatuaria en piedra; Las terracotas. La obra incluye un gran número de figuras e ilustraciones. Obra realizada por el Profesor Dr. Presedo Velo, director de las excavaciones en la necrópolis de Baza, descubridor de la *Dama de Baza*.

ESCULTURA IBÉRICA DE CERRILLO BLANCO. PORCUNA, JAÉN

González Navarrete, Juan Agustín

[Jaén : Diputación Provincial, Instituto de Cultura, 1987.

229 p. : il. y lám. ; 29 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB20915

Obra editada por el Instituto de Cultura de la Diputación Provincial de Jaén.

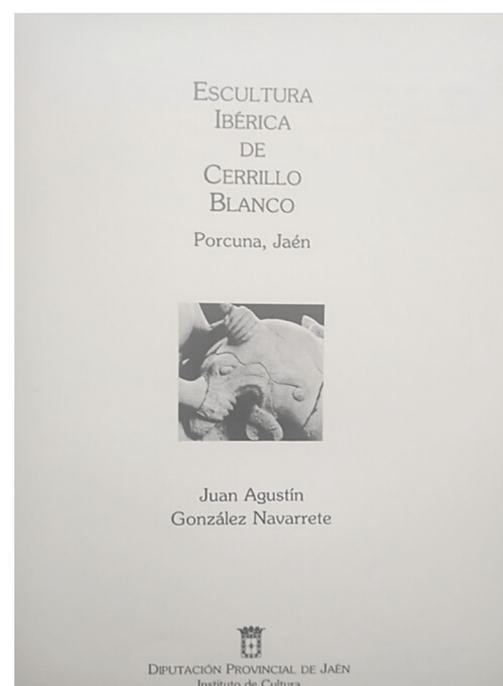
En el libro se analizan con detalle

los hallazgos escultóricos localizados

en el yacimiento arqueológico de Cerrillo Blanco, en Porcuna

(Jaén). La obra incluye un importante número de láminas e

ilustraciones.



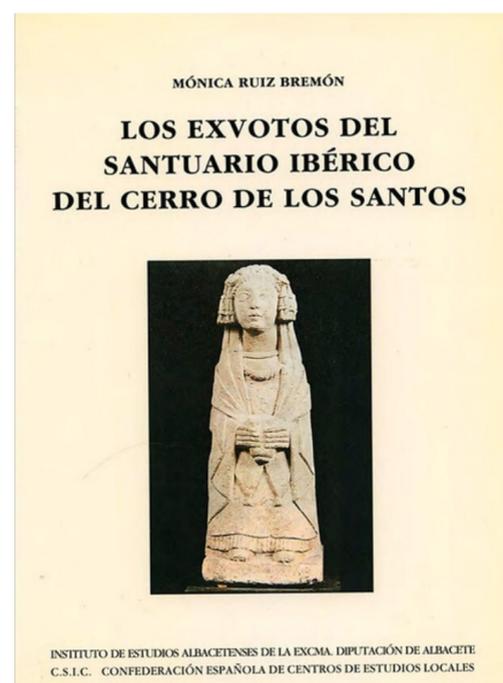
LOS EXVOTOS DEL SANTUARIO IBÉRICO DEL CERRO DE LOS SANTOS

Ruiz Bremón, Mónica

[Albacete : Instituto de Estudios
Albacetenses, [etc.], 1989.

291 p. : il., plan. ; 22 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SB05266



Las esculturas del Cerro de los Santos son las piezas, después de la *Dama de Elche*, que más se han investigado del mundo ibérico. La presente obra editada por la Diputación de Albacete presenta 11 capítulos: 1) El yacimiento; 2) Historia de la investigación; 3) La formación de las distintas colecciones; 4) Los exvotos antropomorfos en piedra; 5) Los exvotos de bronce; 6) Los exvotos zoomorfos; 7) El santuario; 8) Conclusiones generales; 9) Apéndices; 10) Bibliografía e 11) Índices. La obra se completa con 50 fotografías que conforman un catálogo de los exvotos del Santuario del Cerro de los Santos. La obra puede consultarse a texto completo en la siguiente dirección: <https://iealbacetenses.dipualba.es/viewer.vm?id=0000021586>

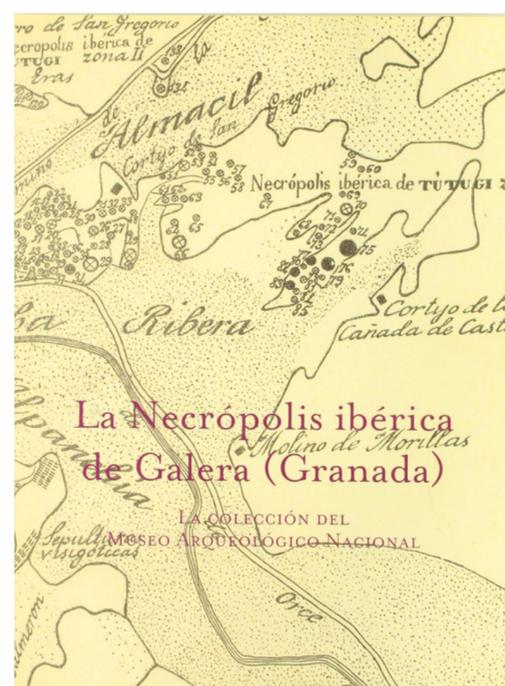
LA NECRÓPOLIS IBÉRICA DE GALERA (GRANADA): LA COLECCIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Paris : Difusión de Boccart, 1990.

270 p. ; il., 28 cm.

Biblioteca MAN. Signatura SB22495

La obra profundiza en el conocimiento del yacimiento andaluz de la necrópolis de Galera en Granada, siendo el resultado de varios años de investigación realizada por un equipo interuniversitario, con la colaboración de los correspondientes Departamentos del Museo Arqueológico Nacional. Entre otros capítulos se incluyen: catálogo de sepulturas y materiales, la colección de materiales de Galera en el Museo Arqueológico Nacional, la arquitectura de la necrópolis de Galera, los vasos ibéricos de la necrópolis de Galera y Toya del Museo Peabody (Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos), la Dama de Galera (Granada): la apropiación sacerdotal de un modelo divino, entre otros.



LOS VILLARES (CAUDETE DE LAS FUENTES, VALENCIA): ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA CULTURA IBÉRICA

MATA PARREÑO, Consuelo

Valencia : Diputación Provincial de Valencia, Servicio de Investigación Prehistórica, 1991.

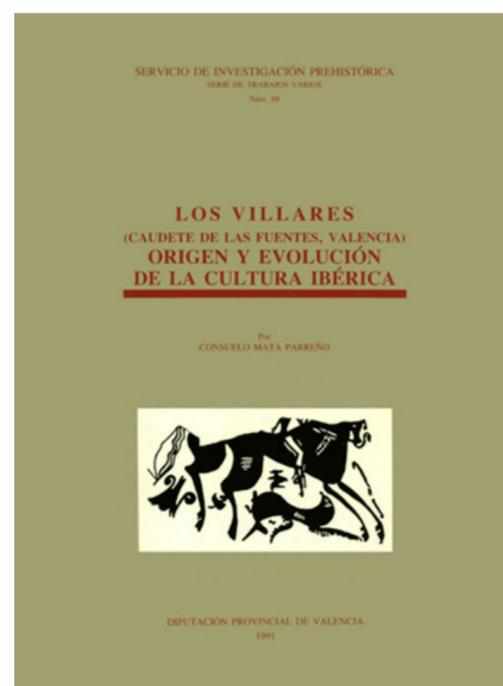
308 p. il. mapas; 30 cm.

Biblioteca MAN. Signatura Cerchas

La obra analiza el yacimiento de Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia) y el origen y evolución de la cultura ibérica asentada en esa zona.

Su índice incluye: I. Introducción; II. El yacimiento; III. Origen y evolución de la cultura ibérica: los restos materiales; IV. Otros niveles; V. Valoración cronológica y cultural de los diferentes niveles; VI. Los Villares y su incidencia problemática de la iberización y su evolución posterior. La obra incluye también varios apéndices y un importante número de láminas, ilustraciones y mapas. Puede consultarse a texto completo en la siguiente dirección:

<http://mupreva.org/pub/119/va>



EXVOTOS IBÉRICOS DE BRONCE DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

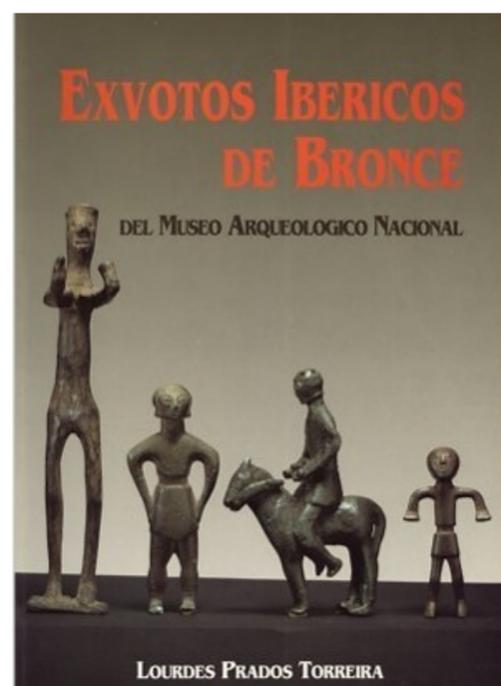
Prados Torreira, Lourdes

Madrid : Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Dirección General de los Museos Estatales, 1992.

386 p. : il. ; 30 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB24838

Estudio de la colección de bronce ibéricos que representan figuras humanas, pertenecientes a los fondos del Museo Arqueológico Nacional. El libro se encuentra ilustrado con un importante número de fotografías de los exvotos ibéricos de bronce.



EL SANTUARIO DE EL CERRO DE LOS SANTOS (MONTEALEGRE DEL CASTILLO, ALBACETE): NUEVAS APORTACIONES ARQUEOLÓGICAS

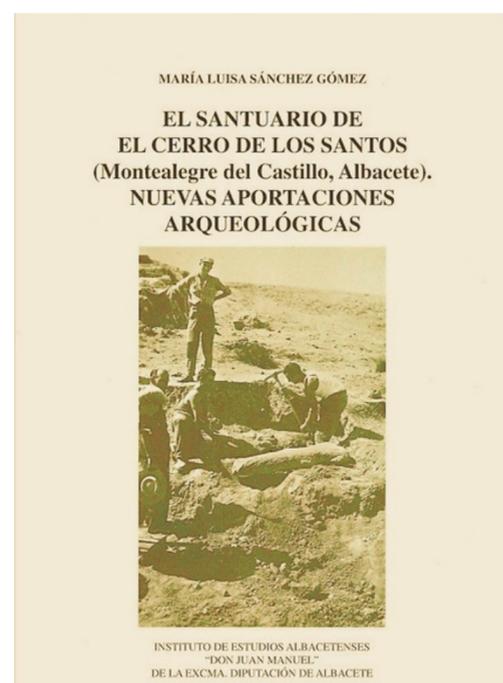
Sánchez Gómez, María Luisa

Albacete : Instituto de Estudios

Albacetenses "Don Juan Manuel", 2002.

316 p. : il. ; 24 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB22400

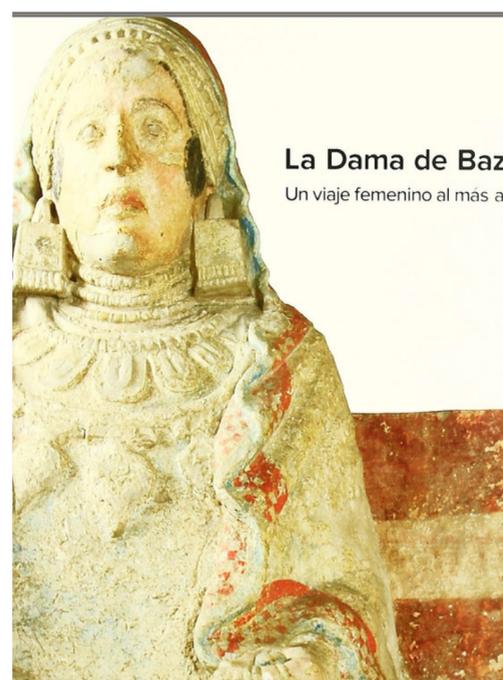


Estudio sobre el Santuario de El Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete) que incluye los siguientes capítulos: 1) Introducción; 2) Fernández Avilés y el Cerro de los Santos; 3) El Cerro de los Santos: Historia del Yacimiento; 4) Los materiales arqueológicos; 5) Conclusiones generales: Nuevas aportaciones arqueológicas a El Cerro de los Santos. Este trabajo de investigación incluye un importante apartado dedicado a Bibliografía y también una parte gráfica compuesta por láminas. La obra puede consultarse a texto completo en la siguiente dirección: <https://iealbacetenses.dipualba.es/viewer.vm?id=0000029977>

LA DAMA DE BAZA: UN VIAJE FEMENINO AL MÁS ALLÁ

Chapa, Teresa (coord.)

[Madrid] : Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 299 p. : il. col. y n., gráf., planos ; 28 cm. Biblioteca MAN. Signatura SB01237



Libro de Actas del encuentro internacional dedicado a la *Dama de Baza* celebrado en el Museo Arqueológico Nacional. La publicación aporta los resultados de este congreso internacional sobre la *Dama de Baza*, celebrado en noviembre de 2007. El libro presenta un total de 20 estudios y perspectivas de investigación en torno a la escultura, la sociedad y la ideología ibérica.

Los estudios se agrupan en cuatro grandes apartados: 1) *Introducción*, 2) *El contexto espacial de la tumba nº 155 de Baza*, 3) *La escultura y su ajuar* y 4) *Mujeres, mundo funerario y sociedad*.

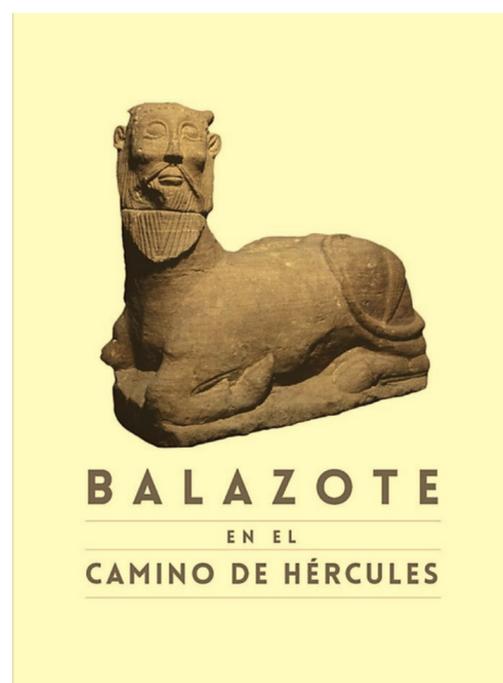
BALAZOTE EN EL CAMINO DE HÉRCULES

Balazote : Ayuntamiento de Balazote, 2017.

335 p. : il col. ; 24 cm

Biblioteca MAN. Signatura SB22442

Obra editada por el Ayuntamiento de Balazote con la colaboración de la Diputación de Albacete en la que han participado un total de trece autores coordinados por la directora del Museo Provincial, Rubí Sanz, además de Lorenzo Abad Casal y Blanca Gamo Parras. El libro recopila todo lo que se ha hecho hasta el momento en el municipio en investigación arqueológica, con especial atención a la famosa "*Bicha de Balazote*". Algunos de sus capítulos son: "*La arqueología de Balazote en la memoria*" de Blanca Gamo; "*Paisajes para caminantes: Balazote en las vías de comunicación*" de Rubí Sanz; "*Aqueloo en Balazote*" de Teresa Chapa; "*Pintura mural de la villa romana de Balazote (Albacete)*" de Alicia Fernández; "*Las esculturas de la villa de Balazote: novedades y relecturas arqueológicas*" de José Miguel Noguera o "*Balazote medieval: el río domesticado*" de Aurelio Pretel.



DE KELIN A LOS VILLARES (CAUDETE DE LAS FUENTES, VALENCIA): NACIMIENTO Y DECADENCIA DE UNA CIUDAD IBERA

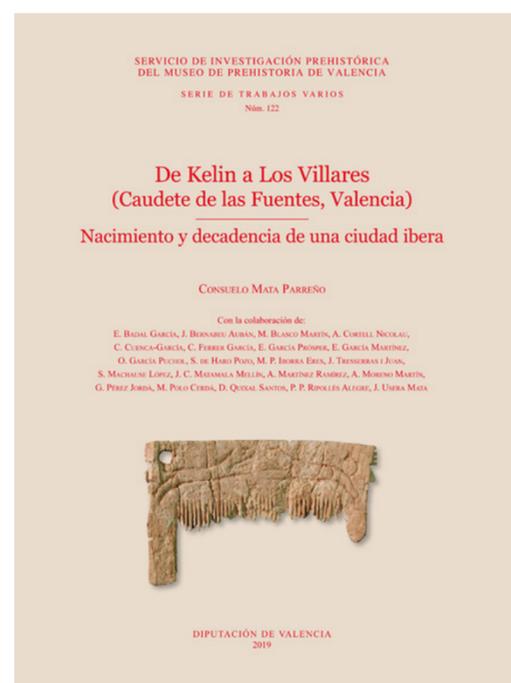
Mata Parreño, Consuelo (coord.)

Valencia : Diputación de Valencia;
Servicio de Investigación Prehistórica,
2019. Serie Trabajos Varios, nº 122
XII, 258 p. : il. ; 30 cm.

Biblioteca MAN. Signatura Cerchas

Estudio resultado de las últimas
excavaciones arqueológicas en el
yacimiento de la ciudad íbera de Kelin.

El estudio reúne los siguientes trabajos: *Los hallazgos en piedra tallada de Kelin: ¿evidencias de ocupaciones prehistóricas?. La primera Edad del Hierro (siglo VII a. C. - primer cuarto S. VI a. C.). El horizonte ibérico (segundo cuarto S. VI a. C. - primer cuarto S. II a. C.). El momento final, los siglos II-I a. C. (nivel 8). La ocupación de época islámica (nivel 9). Los materiales superficiales. Las técnicas constructivas y equipamientos a través del tiempo. Revelando la trama urbanística de Kelin de forma no-destructiva: Una aproximación magnetométrica. Los enterramientos infantiles. La organización territorial de la ciudad ibérica de Delin (siglos VI-I A.N.E.). La moneda en la ciudad ibérica de Kelin. Analíticas. La puesta en valor.*





SALA DE MATERIALLES



CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN LA BIBLIOTECA DE LA DAMA DE ELCHE

ARQUERO AVILÉS, Rosario
MARCO CUENCA, Gonzalo
COBO SERRANO, Silvia

Madrid : Grupo de Investigación
IDEA Lab, 2022.

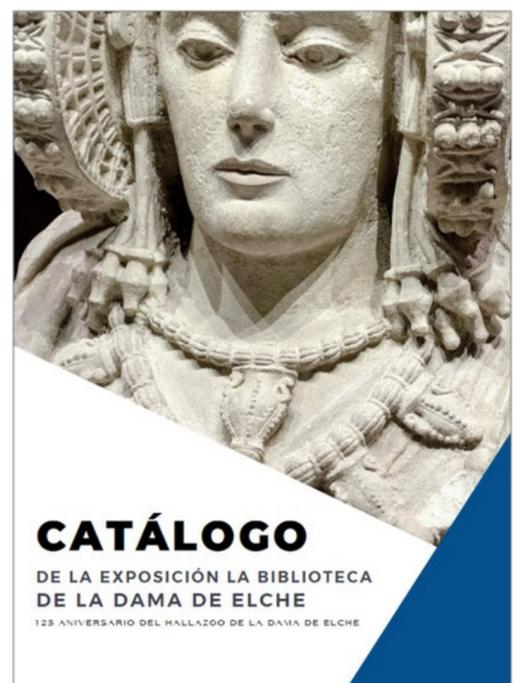
103 p. : il.

Catálogo de la Exposición Virtual
"La Biblioteca de la Dama de Elche"

elaborado por el Grupo de

Investigación IDEA Lab. Incluye el siguiente contenido:

- 1) Introducción.
- 2) La Biblioteca del MAN.
- 3) Guía de navegación de la exposición.
- 4) Salas de la Exposición.
- 5) Sala de la Dama de Elche (registros).
- 6) Sala de los Íberos (registros).
- 7) Sala de Otras Piezas Ibéricas (registros).
- 8) Sala de los Materiales.
- 9) Sala Reutiliza.



DIRECTORIO INSTITUCIONAL Y GUÍA DE FUENTES DE INFORMACIÓN RELACIONADAS CON LA DAMA DE ELCHE

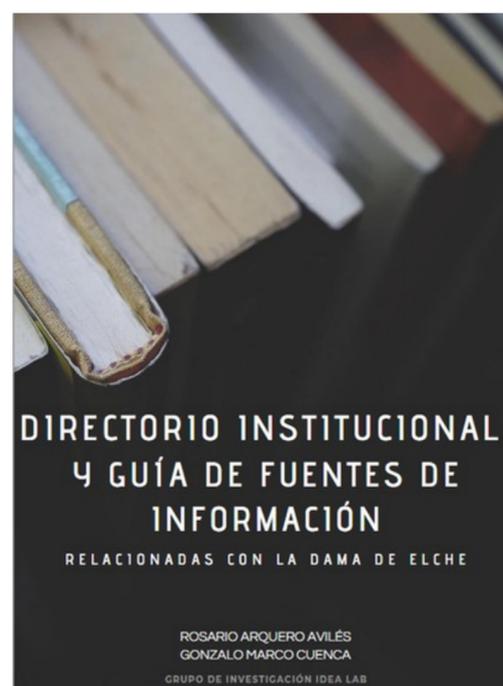
ARQUERO AVILÉS, Rosario
MARCO CUENCA, Gonzalo

Madrid : Grupo de Investigación
IDEA Lab, 2022.

54 p. : il.

Este "Directorio institucional y guía de fuentes de información", reúne una serie de registros relacionados con centros e instituciones que, como parte de su alcance y/o de sus colecciones, cuentan con información relacionada con el centro de interés temático definido: la "*Dama de Elche*".

La obra se divide en dos grandes apartados: 1) Directorio institucional de fuentes de información sobre la Dama de Elche (instituciones y centros físicos) y 2) Guía de fuentes de información sobre la Dama de Elche (bibliotecas, catálogos, bases de datos y otros recursos virtuales).



REUTILIZA. MONTA TU PROPIA EXPOSICIÓN

ARQUERO AVILÉS, Rosario
MARCO CUENCA, Gonzalo

Madrid : Grupo de Investigación
IDEA Lab, 2022.
25 p. : il.

La Guía "*Reutiliza. Monta tu propia Exposición*" tiene como objetivo primordial presentar los materiales reutilizables, compuestos por una serie de paneles divulgativos que permiten a cualquier organización educativa o cultural, que así lo desee, montar su propia exposición sobre la Dama de Elche. Los paneles divulgativos se muestran en formato pdf, pero pueden ser solicitados al Grupo de investigación IDEA Lab (idealab@ucm.es) para su adaptación, lo que permitirá la inclusión de los datos y/o el logotipo de la institución u organización reutilizadora, con posibilidad de obtener dichos paneles en formatos alternativos para su impresión (tamaño póster).



SALA REEUTNITZA



PANELES REUTILIZABLES SOBRE LA DAMA DE ELCHE.

ARQUERO AVILÉS, Rosario
MARCO CUENCA, Gonzalo

Madrid : Grupo de Investigación
IDEA Lab, 2022.

La colección de paneles divulgativos reutilizables permiten a cualquier organización educativa o cultural montar su propia exposición sobre la historia de la Dama de Elche. Se trata de 8 paneles bajo los siguientes títulos: 1) El hallazgo de la Dama de Elche; 2) ¿Quién descubrió la Dama de Elche?; 3) ¡Adiós al busto!; 4) Unas vacaciones forzadas...; 5) El regreso a España; 6) Los acompañantes de la Dama; 7) La llegada al Museo Arqueológico Nacional y 8) La Dama en la actualidad. Para obtener dichos paneles en formatos para impresión (tamaño póster) se pueden solicitar a: idealab@ucm.es. Tamaño de los paneles: 60 cm x 85 cm.



DATOS ABIERTOS DE LOS REGISTROS DE LA EXPOSICIÓN

Archivos que incluyen los registros de la exposición "*La Biblioteca de la Dama de Elche*" en formatos abiertos y reutilizables.

El primer fichero incluye todos los registros en formato: .CSV, el segundo fichero en formato .XML, un tercer fichero en formato .XLS y, por último, se incluye también un fichero en formato .JSON. Las etiquetas de información incluidas en estos ficheros son: *título, autor/es, editor, extensión, identificador (ISBN), materia, signatura de la Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional (MAN) y enlace permanente al Catálogo de la Red de Bibliotecas Estatales de Museos (BIMUS)*.







Grupo de Investigación

