



# Instrumentos de viento: el órgano

Rosario Arquero Avilés<sup>1</sup> y Gonzalo Marco Cuenca<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

<sup>2</sup> Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

**Como instrumento de teclado de viento se ha de citar el órgano**, aerófono híbrido que combina tubos de flauta y de lengüeta libre como los de la armónica o el armonio (Morate Beniro, 2017). Su uso dentro de la música religiosa se mantuvo durante todo el Renacimiento y fue ganando en importancia durante el siglo XVI (Radevsky, 2006). Los principales géneros musicales asociados al mismo son la tocatá y el *ricercar*, así como el equivalente español y portugués de este último, el *tiento* (para más información véase el panel divulgativo *Fantasia, ricercare y tiento*, así como, el referido a uno de los músicos de tecla más importantes de Europa, el compositor, organista y arpista **Antonio de Cabezón**, que encontramos en la Sala Materiales esta exposición virtual).

Con la finalidad de no resultar reiterativos, remitimos a los tratados de organología del siglo XVI, así como el de Michael Praetorius del siglo XVII, citados el epígrafe *Para saber más*, en los que se pueden encontrar diversas láminas y representaciones del conjunto de instrumentos a los que nos hemos referido en los diferentes paneles de la serie *Instrumentos musicales en la época de Carlos V*.

Sugerimos deleitarse con el *Tiento IX de quinto tono I* de Antonio de Cabezón como ejemplo de este género musical asociado al órgano como aerófono híbrido. El *Tiento* citado forma parte del disco compacto *“Los compositores imperiales de Carlos V y Felipe II”*, disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar y que también puede escucharse en la Sala Fonoteca de la presente exposición virtual. Además, sugerimos escuchar el conjunto de diferentes timbres y sonidos de la polifonía e instrumentos de nuestra época de referencia explorando el conjunto de objetos digitales disponibles la Sala Fonoteca de esta exposición virtual.



Órgano. *Musica Getutsch*, 1511.  
Sebastian Virdung.

## PARA SABER MÁS...

- Fernández de Latorre, R. (2000). *Historia de la música militar de España*. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica. Disponible en Biblioteca Central Militar: Z-18-24. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=29121>
- Lacal, Luisa (1900). *Diccionario de la música : técnico, histórico, bio-bibliográfico*. Madrid : Establecimiento tipográfico de San Francisco de Sales. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-20-3-21. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=115734>
- Morate Beniro, M. (2017). *Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento*. Disponible en: <https://miquelmorateorganologia.wordpress.com/>
- Radevsky, Anton (2006). *Enciclopedia ilustrada de los instrumentos musicales: todas las épocas y regiones del mundo*. Barcelona: Konemann.
- Randel, Don Michael, ed. (2009). *Diccionario Harvard de música*. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>
- Remnat, M. (2002). *Historia de los instrumentos musicales*. Revisión y adaptación de Ramón Andrés. Traducción de José M<sup>a</sup> Pinto. Barcelona: Ma non Troppo.
- Sadie, S. ed. (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>
- Virdung, Sebastian (1511). *Musica Getutsch*. Disponible en: [https://imsip.org/wiki/Musica\\_getutsch\\_\(Virdung,\\_Sebastian\)](https://imsip.org/wiki/Musica_getutsch_(Virdung,_Sebastian))

