



Adrian Willaert, fundador de la *Escuela Veneciana*

Gonzalo Marco Cuenca¹, Rosario Arquero Avilés² y Brenda Siso Calvo³

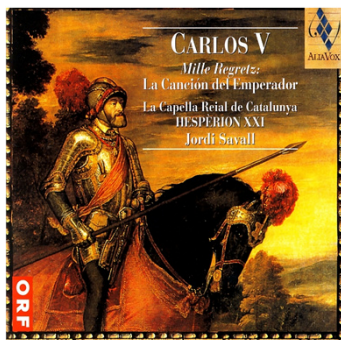
¹ Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

² Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. arquero@ucm.es

³ Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España.



Retrato del compositor Adrian Willaert



Carlos V. *Mille Regretz: La Canción del Emperador*. Jordi Savall. Disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.

Adrian Willaert (ca. 1490-1562), compositor flamenco y fundador de la *Escuela Veneciana* de música. Uno de los músicos más influyentes de su época, especialmente en Italia donde dejó la impronta de su estilo franco-flamenco.

Según Gioseffo Zarlino, que fue alumno suyo, abandonó sus estudios de Derecho, en París, para seguir las enseñanzas musicales de J. Mouton, compositor de la capilla real francesa (Honegger, 1988). Alrededor de 1515, se traslada por primera vez a Italia, en concreto a Roma, y pudo estar al servicio del papa León X (muerto en 1521). En 1522, se trasladó a la Corte de Ferrara y entró al servicio del Cardenal Hipólito d'Este, célebre por su mecenazgo. En los años 1525-1527 fue cantor de la capilla del arzobispo de Milán. A partir de 1527 se traslada a Venecia, donde fue maestro de capilla en la catedral de San Marcos. Fundará la Escuela Veneciana que se encargará de transmitir su herencia musical, gracias a una saga de músicos integrada por A. Gabrieli, C. Merulo, C. Porta, C. de Rore, N. Vicentino, G. Zarlino y sobre todo C. Monteverdi.

Su estilo contiene muchas similitudes con el de Josquin Desprez, componiendo música sacra y profana de suaves polifonías. Fue uno de los compositores más versátiles de la época, abarcando todos los géneros y publicando: nueve misas, más de trescientos cincuenta motetes, más de sesenta madrigales italianos, catorce canciones de estilo italiano y más de doce *ricercari*.

En la presente exposición, en la Sala de Fonoteca, puede escucharse la obra del autor "*Vechie letrose*" (*una villanesca a la napolitana*) del álbum "*Carlos V. Mille Regretz: La Canción del Emperador*". Disponible en la **Fonoteca de la Biblioteca Central Militar**.

PARA SABER MÁS...

- Candé, Roland de (1981). Historia universal de la música. Madrid: Aguilar. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-831/1 y 2. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=535563>
- Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores (1985). Pamplona: Salvat. Disponible en Biblioteca de la Academia General Militar CUD. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=504356>
- Honegger, Marc (1988). Diccionario biográfico de los Grandes Compositores de la Música. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en Biblioteca Central del Ejército del Aire. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=312254>
- Kidger, David M. Adrian Willaert. A guide to research. Nueva York: Rutledge Music.
- McKinney, Timothy R. (2016). Adrian Willaert and the Theory of Interval Affect: The Musica nova Madrigals and the novel theories of Zarlino and Vicentino. Nueva York: Rutledge; Ashgate.
- Savall, Jordi, dir. (2000). Carlos V. Mille Regretz: La Canción del Emperador. [Austria]: AliaVox; ORF. Disponible en Biblioteca Central Militar. Fonoteca.
- Subirá, J. (1949). La música: etapas y aspectos. Barcelona: Salvat. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-27-67. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2>



PANEL DIVULGATIVO