



Los siete genios españoles de la vihuela

Gonzalo Marco Cuenca¹, Rosario Arquero Avilés² y José Antonio Salvador Oliván¹

¹ Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es; jaso@unizar.es

² Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es



La vihuela de mano fue el instrumento de moda cortesano en la España del Renacimiento.



Orfeo tocando una vihuela. Grabado de *El Maestro* (1536) obra del compositor y vihuelista Luis de Milán.



Portada de "Tres libros de música de cifra para vihuela" (Sevilla, 1546) de Alonso Mudarra.

La vihuela fue un instrumento que marcó toda una época en la música del Renacimiento español. La vihuela de mano viene a suceder al laúd como instrumento de moda cortesano y pudo ser un precedente de la guitarra, que comenzó su apogeo en el siglo XVII. En España floreció una importante escuela de tañedores y compositores de vihuela, conocidos como "los vihuelistas" (Rodríguez Canfranc, 2012). Estos "vihuelistas" notorios, siete en concreto, son: *Luis de Milán*, *Luis de Narváez*, *Alonso de Mudarra*, *Diego Pisador*, *Enríquez de Valderrábano*, *Miguel de Fuenllana* y *Esteban Daza*.

Luis de Milán (ca. 1500- después de 1561) Fue un escritor, compositor y vihuelista valenciano. En 1536 publicó su principal obra musical el "*Libro de música de vihuela de mano. Intitulado El Maestro*". La obra se constituye como un conjunto de cincuenta piezas para vihuela y veintidós canciones con acompañamiento de vihuela. Cabe destacar, posiblemente como lo más original de la obra, que todo su conjunto emana de la propia imaginación y maestría del autor, a diferencia de la costumbre de la época que consistía en transcribir obras de piezas polifónicas.

Luis de Naváez (ca. 1500–1550) compositor y vihuelista granadino. Estuvo al servicio de Francisco de los Cobos, comendador de León, de la emperatriz Isabel de Portugal, esposa de Carlos V, y del príncipe Felipe, el futuro rey Felipe II, al que acompañó en su viaje a Flandes. Se dedicó principalmente a la polifonía vocal y fue autor del libro para vihuela "*Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela*" publicado en 1538 en Valladolid. Su libro de vihuela contiene catorce fantasías, seis transcripciones de Josquín Desprez, una de Gombert y una de Richafort, diferencias entre canciones religiosas y profanas (de ellas veintidós sobre el romance del Conde Claros y siete sobre Guárdame las vacas), una danza baja (pavana); su parte vocal comprende dos romances y cinco villancicos (Honegger, 1988).

Alonso de Mudarra (ca. 1510-1580) compositor y vihuelista palentino. Estuvo, en Guadalajara, bajo la tutela del cuarto Duque del Infantado, Iñigo López, con quien viajó a Italia en 1529 en la comitiva de Carlos I. En 1546, se ordenó sacerdote y consiguió ser canónigo de la Catedral de Sevilla y, en 1568, mayordomo de la misma. Se encargó de todas las actividades musicales que se realizaban en la Catedral, la contratación de instrumentistas y cantantes, la instalación del nuevo órgano, así como de los arreglos musicales para las ceremonias eclesiásticas. Su obra más importante para vihuela fue "*Tres libros de música en cifra para vihuela*" que contiene setenta composiciones para vihuela, entre ellas fantasías, pавanas, tientos y diferencias de canciones conocidas. También incluye transcripciones para vihuela de obras polifónicas de otros autores de la época. Musicalizó textos de clásicos como: Horacio, Ovidio y Virgilio y empleó poemas de Petrarca para la composición de villancicos y romances. También hizo sus aportaciones para el lenguaje musical haciendo uso de diferentes símbolos para indicar el tempo lento, medio y rápido. Muere en Sevilla, después de más de treinta años de servicio en la Catedral.

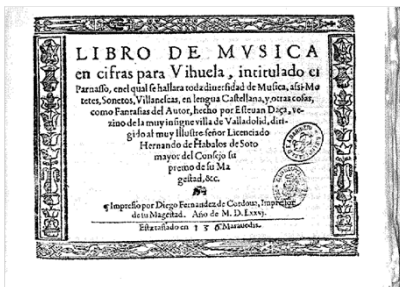


Los siete genios españoles de la vihuela

Gonzalo Marco Cuenca¹, Rosario Arquero Avilés² y José Antonio Salvador Oliván¹

¹ Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es; jaso@unizar.es

² Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es



Portada de la obra de Diego Pisador
"Libro de Música" (1552).



"Orphénica lyra" (Sevilla, 1554)
obra de Miguel de Fuenllana



Diego Pisador (ca. 1509–1557) compositor y vihuelista salmantino. Publicó en 1552 su "*Libro de música de vihuela*", dedicado a Felipe II, en siete volúmenes y que contenía noventa y cinco piezas (Esses, 1992). El primer libro incluye romances (con diferencias), sonetos y canciones de baile, el segundo contiene doce villancicos, el tercero veinticuatro fantasías, el cuarto y quinto transcripciones de ocho misas de Josquin Desprez, el sexto trece motetes de diferentes autores extranjeros (Desprez, Gombert, Mouton, Willaert) y el último reúne canciones italianas, francesas y españolas (Honegger, 1988).

Enríquez de Valderrábano (ca. 1500–1557) compositor y vihuelista burgalés. Sobre el autor puede consultarse el panel divulgativo titulado "*Enriquez de Valderrábano y la música de las esferas*", número III de esta misma serie.

Miguel de Fuenllana (ca. 1500–1579) compositor y vihuelista madrileño. Se sabe que era ciego y que estuvo al servicio de la marquesa de Tarifa y, posteriormente, de Isabel de Valois, esposa de Felipe II. Su única obra conocida es un libro para vihuela titulado "*Orphénica lyra*" publicado en Sevilla en 1554 y que incluye una dedicatoria del rey Felipe II.

Esteban Daza (ca. 1537–1591) compositor y vihuelista vallisoletano. Autor del libro de música de cifras para vihuela titulado "*El Parnaso*", publicado en Valladolid en 1576. La obra se compone de tres libros que incluyen sesenta y siete piezas. El primer libro contiene fantasías de su composición, el segundo transcripciones de motetes franceses (Créquillon, Maillard) y españoles (Basurto, Guerrero) y el tercero reducciones de canciones polifónicas españolas y francesas (Honegger, 1988).

En la Sala de Fonoteca podemos escuchar fragmentos de las obras de Luis de Milán, "*Con pavor recordó el moro*", de Enríquez de Valderrábano, "*Ya cabalga calainos*", Diego Pisador "*Guarte, guarte el Rey don Sancho*" dentro de la colección de discos de vinilo de la *Antología de Música Militar Española* (1972); y el "*Mille Regretz*" transcripción de Luis de Narváez, dentro del disco *Carlos V. Mille Regretz: La Canción del Emperador*. Ambas fuentes musicales disponibles en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.

PARA SABER MÁS...

- Esses, Maurice (1992). *Dance and Instrumental Diferencias in Spain During the 17th and Early 18th Centuries*. Vol. I. History and background, Music and Dance. New York: Pendragon.
- Fernández de Latorre, Ricardo (1972). *Antología de Música Militar Española*. Colección de discos de vinilo. Disponible en Biblioteca Central Militar. Fonoteca.
- Fernández de la Torre, R. (2001). El emperador y la música de su tiempo. *Militaria. Revista de Cultura Militar*, 15, pp. 139-142. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=321999>
- Honegger, Marc (1988). *Diccionario biográfico de los Grandes Compositores de la Música*. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en Biblioteca Central del Ejército del Aire. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=312254>
- Randel, Don Michael, ed. (2009). *Diccionario Harvard de música*. Madrid: Alianza. Disponible en Biblioteca Central Militar: Signatura 78(038) RAN. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=499045>
- Rodríguez Canfranc, P. (2012). Los siete magníficos de la vihuela. *MúsicaAntigua.com*. Disponible en: <http://www.musicaantigua.com/los-siete-magnificos-de-la-vihuela/>
- Sadie, S. ed. (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. New York: Grove. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura L-78-1. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=501698>