



# Mateo Flecha «El Viejo» y las *Ensaladas*

Gonzalo Marco Cuenca<sup>1</sup>, Rosario Arquero Avilés<sup>2</sup> y Carmen Soler Vaquer<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

<sup>2</sup> Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

<sup>3</sup> Universidad Rey Juan Carlos, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España.



Portada de la obra "Las Ensaladas" de Mateo Flecha "El Viejo"



Carlos V. Mille Regretz: La Canción del Emperador. Jordi Savall. Disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.

**Mateo Flecha «El Viejo»** (ca. 1481-1553), compositor renacentista nacido en Tarragona. Conocido principalmente por cultivar el género musical de las *Ensaladas*.

Posiblemente, estudió en Barcelona con Joan Castelló. Fue cantor de la Catedral de Lérida y en 1523 ocupó el puesto de maestro de capilla. En 1525, abandonó el puesto para entrar al servicio del tercer duque del Infantado, Diego Hurtado de Mendoza, en Guadalajara. Posteriormente se traslada a Valencia, donde asumió la dirección de la capilla de Fernando de Aragón, o, al menos, estuvo vinculado con los estamentos musicales de esa ciudad. De hecho, al menos tres de sus obras aparecen en el cancionero vinculado a dicha capilla (Cancionero del duque de Calabria, también conocido como Cancionero de Upsala) (Rubio, 2004). Entre 1537 y 1539 se considera que pudo ser maestro de capilla en la Catedral de Sigüenza. De 1543 a 1548 será maestro de capilla en el castillo de Arévalo, tutor de las princesas María y Juana, hijas del Emperador Carlos V y hermanas del rey Felipe II (Honegger, 1988). En el año 1553, se hizo monje y entró en la Orden del Cister, residiendo hasta su muerte en el Monasterio de Poblet.

A Mateo Flecha se le conoce principalmente por sus ensaladas, composiciones a cuatro o cinco voces, largas y complejas, concebidas para diversión de los cortesanos y que alcanzaron gran popularidad. En ellas se mezclan con frecuencia, diferentes lenguas como castellano, catalán, italiano, francés o latín, también se combinaban distintas formas musicales como el contrapunto o la homofonía. Además de las ensaladas, también compuso villancicos.

En la presente exposición, en la Sala de Fonoteca, puede escucharse la obra del autor "*La guerra (ensalada): Todos los buenos soldados*" del álbum "*Carlos V. Mille Regretz: La Canción del Emperador*". Disponible en la **Fonoteca de la Biblioteca Central Militar**.

## PARA SABER MÁS...

- Atlas, Allan W. (2002). La música del Renacimiento. Madrid: Akal.
- Candé, Roland de (1981). Historia universal de la música. Madrid: Aguilar. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-831/1 y 2. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=535563>
- Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores (1985). Pamplona: Salvat. Disponible en Biblioteca de la Academia General Militar CUD. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=504356>
- Honegger, Marc (1988). Diccionario biográfico de los Grandes Compositores de la Música. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en Biblioteca Central del Ejército del Aire. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=312254>
- Preciado, Dionisio (1987). La canción tradicional española en las "ensaladas" de Mateo Flecha, El Viejo. *Revista de Musicología*, vol. 10, núm. 2, pág. 459-488.
- Rubio, Samuel (2004). Historia de la música española 2. Desde el «ars nova» hasta 1600. Madrid: Alianza Música.
- Savall, Jordi, dir. (2000). *Carlos V. Mille Regretz: La Canción del Emperador*. [Austria]: AliaVox; ORF. Disponible en Biblioteca Central Militar. Fonoteca.

