

EL BOTE DE ZAMORA.

Ayer y hoy.



El *Bote de Zamora* o *Píxide de Zamora* es denominado así pues formaba parte del relicario de la Catedral de Zamora cuando fue descubierto el día 3 de agosto de 1904 (Gómez-Moreno Rodríguez-Bolívar, 1995) en una de las visitas realizadas por el matrimonio Manuel Gómez-Moreno y Elena Rodríguez Bolívar para la realización del Catálogo Monumental de España: provincia de Zamora. También es conocido como *Bote de Subh* o *Bote de al-Hakan II*.

Se trata de una caja cilíndrica de marfil, con una tapa cónica que se articula y cierra con bisagra y broche de plata nielada, datada en la segunda mitad del siglo X 901=1000 (anterior a 964), con las siguientes dimensiones: Altura = 17,70 cm; Diámetro = 11 cm (Ceres: Red Digital de Colecciones de Museos de España, s.f.).

Es una pieza de la eboraria califal que refleja el refinamiento y la maestría técnica alcanzada en la época del Al-Ándalus en el taller palatino de Medina Azahara, mandado elaborar por el califa omeya al-Hakam II, también conocido como Alhakén II, para su favorita, Subh (Aurora, en las fuentes cristianas), madre del futuro heredero Abd-al-Rahman, que murió prematuramente (Martínez Martín, 2015). Así figura en su inscripción: "*La bendición de Dios al Imam, el esclavo de Dios, al Hakam Al Mustansir bi'llah el Príncipe de los Creyentes. De lo que se ha ordenado hacer para la señora madre del Príncipe 'Abd el Rahman, bajo la dirección de Durri As Saghir, en el año 353 H.*" (Ceres: Red Digital de Colecciones de Museos de España, s.f.).

Toda la superficie de la pieza está cubierta con decoración de ataurique de hojas dentadas, digitadas y anilladas y palmetas, entre las que se intercalan en disposición afrontada gacelas, pavones y otras aves, recreando sus elementos decorativos los jardines palatinos de Medina Azahara (Ceres: Red Digital de Colecciones de Museos de España, s.f.; Museo Arqueológico Nacional, s.f.).

Este tipo de botes o cajas ebúrneas eran objetos exóticos y exclusivos, reservados a la familia califal y a los altos funcionarios del Estado y se destinaban a contener alhajas y perfumes; posteriormente, fueron muy apreciados entre los cristianos que los reutilizaron para contener reliquias en monasterios y catedrales (Museo Arqueológico Nacional, s.f.).

En línea con lo señalado anteriormente, aunque se desconoce fecha y donante (Martín Benito y Regueras, 2003), la hipótesis de Gómez Moreno es que éste sería parte del botín conseguido por Fernando III en la conquista de Córdoba (1230), quien lo regalaría a la catedral de Zamora convirtiéndose en la pieza más valiosa de su relicario (Gómez-Moreno Rodríguez-Bolívar, 1995).

En la actualidad puede ser contemplado físicamente en el Museo Arqueológico Nacional en la Sala 23, vitrina 23.15, como parte de su selección de piezas denominadas “*imprescindibles*” por formar parte de nuestro patrimonio cultural y por ser especialmente relevantes por múltiples razones: su especial belleza, sus características artísticas únicas, su perfección técnica, su singular significado y/o por su capacidad de revelar algún aspecto fundamental sobre las sociedades que las crearon (Museo Arqueológico Nacional, s.f.).

También puede ser contemplado su gemelo digital en 3D como pieza que representa a España en el contexto del proyecto *Twin it! 3D for Europe's culture*, de Europeana.

Bibliografía.

- Ceres: Red Digital de Colecciones de Museos de España (s.f.). Bote de Zamora. Recuperado el 9 de abril de 2025. Disponible en:
- Europeana: Exhibition: Twin it! 3D for Europe's culture (2024). Recuperado el 9 de abril de 2025. Disponible en: <https://www.europeana.eu/en/exhibitions/twin-it-3d-for-europes-culture>
- Gómez-Moreno Martínez, M. (1903-1905). Catálogo Monumental de España [Manuscrito]: Provincia de Zamora. Disponible en: https://csic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/homi3k/34CSIC_ALMA_DS21110087990004201
- Gómez-Moreno Rodríguez-Bolívar, M.ª E. (1995). Manuel Gómez-Moreno Martínez. Fundación Ramón Areces.
- Martín Benito, J.I. y Regueras Grande, F. (2003). El Bote de Zamora: historia y patrimonio. *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 2, 203-224.
- Martínez Martín, A. (2015). El Bote de Zamora. *Revista Atticus*, 29 (junio), 29-33.
- Museo Arqueológico Nacional (s.f.). Imprescindibles. Recuperado el 9 de abril de 2025. Disponible en: <https://www.man.es/man/exposicion/recorridos-tematicos/imprescindibles.html>
- Vallvé, J. (1992). El califato de Córdoba. Fundación Mapfre.