



Josquin Desprez «*Princeps Musicorum*»

Rosario Arquero Avilés¹, Gonzalo Marco Cuenca² y Silvia Cobo Serrano³

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

² Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es

³ Museo Arqueológico de Madrid. Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España.



Xilografía con la imagen del compositor Josquin Desprez

Josquin Desprez (o Josquin des Prés, ca.1440-1521), conocido como “*Princeps Musicorum*” o “*Príncipe de los músicos*”, fue la figura central de la escuela musical franco-flamenca y es considerado por muchos como el compositor europeo más famoso de la época, posiblemente junto a **Guillaume Dufay** (1397-1474) y **Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)**. Sin duda, fue el principal maestro de la música vocal polifónica del alto Renacimiento, estilo que empezaba a surgir.

Según Honegger (1988), la huella de su carrera musical se encuentra por primera vez en Italia, pues desde julio de 1459, figura con el título de “*biscantor*” de la Capilla de la Catedral de Milán. En 1474 pasó a la Capilla privada del duque Galeazzo María Sforza y, tras la muerte de éste, en 1476, entró al servicio del cardenal Ascanio Sforza, al que acompañó a Roma, donde, hasta 1499 (con algunas interrupciones) estuvo unido a la Capilla Papal. Empezaría varios viajes por Italia y Francia, abandonando definitivamente Roma para dirigirse primero a Milán y después a Ferrara, donde entró al servicio de Hércules I. En 1501, cuando éste le envió a Brujas para reclutar nuevos cantores para Ferrara, Josquin tuvo ocasión de entrar en contacto con **Felipe el Hermoso**, que le llevaría a España. Su reputación se mantuvo en el tiempo tras su muerte y, en 1711, recoge N. Bridman que Andrea Adami declaró a Josquin como “*la luz más grande de la música*”; “*del que habla y hablará eternamente la fama*” (Honegger, p. 285, 1993).

Su fama fue inmensa y su obra tuvo una enorme influencia en la música posterior. Como muestra de ello, se ha de considerar que, más de 20 años después de su muerte, se editaron dos colecciones de sus *chansons*, una en Amberes en 1545, por el impresor **Tylman Susato** (o **Tielman Susato**, ca. 1510/15-ca. 1570) y otra en París en 1549, en la imprenta de **Pierre Attaignant** (ca. 1494-ca. 1552). Josquin Desprez escribió tanto música sacra como laica y cultivó todas las formas vocales características de la época, incluyendo motetes, misas o *chansons*, muchas de las cuales se transmitieron a través de manuscritos provenientes de orígenes diferentes (entre ellos, de la corte de Margarita de Austria, tía de Carlos V). Entre sus canciones, destaca la canción polifónica en francés antiguo **Mille regretz**.

Según Rey (2016) “*Carlos V jugó un papel fundamental en la organización de la vida musical de la corte. Sus gustos (y su supuesta debilidad por la canción Mille regretz) fueron debidamente divulgados en un contexto humanista. Además, el emperador comprendió el potencial de la música como representación del poder y promovió la composición de obras que reflejaban la magnificencia de su reinado*”.

PARA SABER MÁS...

- Canción del Emperador [Grabación sonora]. (1998). San Lorenzo del Escorial: Glossa Music. Más información en: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=35792>
- Estevan Díaz, A. (2017). La importancia de la música en el Reinado de Carlos V. Madrid: Hermandad Nacional Monárquica de España.
- Honegger, Marc (1988). Diccionario biográfico de los Grandes Compositores de la Música. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en Biblioteca Central del Ejército del Aire. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=312254>
- Lamaña, J.M. (1981). El ambiente musical en la corte y la nobleza. En: *La música en la corte española de Carlos V: monumentos de la música española*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones. Presentación e información introductoria del disco de vinilo disponible en la colección de la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.
- Rey, P. (2016). Carlos V y la música imperial. MusicaAntigua.com. Más información: <http://www.musicaantigua.com/carlos-v-y-la-musica-imperial/>
- Sopeña Ibáñez, F. (1947). Historia de la música: en cuadros esquemáticos. Madrid: EPESA. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura III-1-20. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2>
- Straeten, E. V. (2015). Carlos V músico. [Madrid]: Trifaldi.

