

LA FAMILIA DEL BOTE DE ZAMORA



El taller de eboraria califal de Medina Azahara alcanzó un gran prestigio y elaboró exquisitas piezas, algunas conservadas en los museos principales del mundo (Castejón y Martínez de Arizala, 1976).

La extraordinaria colección de marfiles andalusíes, a la que pertenece el Bote de Zamora, fue producida, principalmente, en dos talleres, en época califal el de Medina Azahara y, a la caída del califato, en el taller de eboraria de Cuenca, en el siglo XI, durante el desarrollo de los denominados reinos taifas.

Aunque podríamos incluir en la familia del Bote de Zamora numerosas arquetas de marfil, también elaboradas en estos talleres, nos centraremos exclusivamente en otros botes o píxides de marfil elaborados con colmillo de elefante y contenedores, habitualmente, de perfumes o joyas. Como, por ejemplo, el bote dedicado al-Mughira (968 d.C), que se expone en el Museo del Louvre de París, considerado como una de las obras cumbres de este período (Pancaroglu, 2017).

Esta píxide fue un regalo al príncipe al-Mughira, hijo de Abderramán III. Su decoración sobresale por sus cuatro medallones lobulados enlazados y completamente ornamentados que incluyen escenas figurativas, entre las que destacan figuras humanas, pero también figuras de animales. El bote presenta un total de 69 figuras zoomorfas y antropomorfas, así como decoración vegetal.

En el medallón principal, se pueden observar tres personajes sobre un estrado sostenido por dos leones. Uno de estos personajes es un músico tocando un laúd. En otro de los medallones destaca una escena de caza con dos leones atacando a dos bueyes. En otro de los medallones aparecen dos caballeros halconeros, uno frente al otro, separados por una palmera que representa al “árbol de la vida”. El último medallón, representa una nueva escena de cetrería, con dos halconeros apoderándose de huevos en dos nidos.

Otro bote o píxide destacado es el de la Hispanic Society of America, bote de marfil producido para la corte de los Omeyyas en el taller de Medina Azahara (966 d. C).

El Bote de la Hispanic Society of America es de características similares al de Zamora y al de al-Mughira, de marfil de colmillo de elefante, con tapa que incluye una inscripción en árabe que incorpora el nombre del artista, Jalaf. La inscripción revela que el recipiente había sido concebido para contener perfumes (almizcle, alcanfor y ámbar gris) (The Hispanic Museum Library, 2024). Incluye decoración de tipo ataurique, con figuras de animales (pavos, gacelas y aves).

La píxide del Museo Victoria y Albert de Kensington (Reino Unido) es otra de las joyas del taller califal de Medina Azahara que se encuentran fuera de nuestras fronteras. Este bote de marfil fue tallado entre los años 969-970 d.C. para el prefecto de las fuerzas del orden de Córdoba bajo el califa Al-Hakam II.

El objeto es similar a los anteriores, con tapa con inscripción en escritura cúfica y finamente decorado con ataurique. El elemento principal de la decoración son los tres grandes medallones que se pueden observar en el cuerpo del bote, cada uno de los cuales representa a un hombre de alto rango. En el primero aparece un hombre sentado en una tarima entre dos asistentes. El segundo muestra un halconero a caballo y, el tercero, representa a un hombre sentado con las piernas cruzadas en un palanquín montado sobre un elefante (Victoria and Albert Museum, 2003).

El Bote de marfil que se conserva en la Catedral de Braga, en Portugal, es una muestra de las píxides desarrolladas en los talleres de eboraria de Cuenca, ya en período de los reinos taifas. Este bote que se conserva en el tesoro de la Catedral, de pequeño tamaño, 20 cm de alto por 10 cm de diámetro, datado entre los años 1004-1008 d.C. La pieza fue un encargo de Abd al-Malik, hijo de Almanzor. Toda la superficie del bote se encuentra finamente tallada en bajorrelieve, incluye una composición figurativa con elementos vegetales y animales (aves y gacelas) (Museum with no frontiers, 2025).

El Bote o píxide de Narbona es otro de los ejemplos de los talleres de Cuenca (1026-1031 d.C). Usado como relicario en la Catedral de Narbona (Francia). Tallado por Muhammad Ibn Zayyan para Ismail al-Zafir, rey del reino Taifa de Toledo. En el borde inferior de la tapa se encuentra una inscripción en caracteres cúficos. Decoración de ataurique (Ministère de la Culture).

Bibliografía.

- Castejón y Martínez de Arizala, R. (1976). La ciudad palatina de Medina Azahara. Everest.
- Pancaroglu, O. (2017). Figural Ornament in Medieval Islamic Art. In: Flood, F.B. & Necipoglu, G. eds. A Companion to Islamic Art and Architecture. (pp. 501-520). John Wiley & Sons.
- Ministère de la Culture (s.f.). Pyxide au nom d'Ismail. [página consultada el 8 de abril de 2025]. Disponible en: <https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM11000453>

- Museum with not frontiers (2025). Bote de la Catedral de Braga. En: Discover Islamic Art. [página consultada el 8 de abril de 2025]. Disponible en: https://islamicart.museumwnf.org/database_item.php?id=object;ISL;pt;Mus01_C;28;es
- The Hispanic Museum Library (2024). Arte de España y Portugal: Arte Hispanomusulmán. [página consultada el 7 de abril de 2025]. Disponible en: <https://hispanicsociety.org/es/museum/arte-de-espana-y-portugal/arte-hispanomusulman/>
- Victoria and Albert Museum (2003). Pyxis. [página consultada el 8 de abril de 2025]. Disponible en: <https://collections.vam.ac.uk/item/O76682/pyxis-unknown/>