

Antonio de Cabezón, maestro del "tiento organístico"

Gonzalo Marco Cuenca¹, Rosario Arquero Avilés² y Carmen Soler Vaquer³

¹ Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es
² Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. <u>carquero@ucm.es</u>
³ Universidad Rey Juan Carlos, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España.



Portada del libro "Obras de música para tecla, arpa y vihuela" de Antonio de Cabezón. Obras recopiladas por su hijo Hernando de Cabezón en 1578.



Un órgano portátil, ilustración del libro "La música antigua. Músicos, técnica e instrumentos" (1900) disponible en la Biblioteca Central Militar.

Antonio de Cabezón (ca. 1510-1566) compositor, organista y arpista burgalés. De cuna noble, perdió la vista siendo un niño. Fue uno de los compositores españoles más significativos de la época, figurando entre los músicos de tecla más importantes de Europa. Vivió en la España de Carlos V y Felipe II, cuando la música española había llegado a su máximo apogeo (Anglés, 1966).

Estudió música en Palencia, con García de Baeza, organista de la Catedral. En 1522 fue presentado al emperador Carlos V y en 1525 se trasladó a Toledo. Un año más tarde, en 1526, entró a formar parte como músico de tecla y organista en la capilla musical de la emperatriz **Isabel de Portugal**. Al morir la emperatriz, en 1539, pasa al servicio del propio emperador siendo organista de su capilla castellana y fijando su residencia en la localidad de Ávila (Honegger, 1988). Entre 1539-1548, Cabezón se encuentra también al servicio del príncipe Felipe y de sus hermanas, las infantas María y Juana, en el castillo de Arévalo, siendo uno de los músicos que habían asumido la educación musical de **Felipe II** (véase el panel de divulgativo disponible en la Sala de Materiales "La presencia de la música en la educación de los hijos de Carlos V e Isabel de Portugal") y que sería especialmente favorecido por él.

En 1548, será el organista exclusivo de Felipe, a cuyo servicio también se encuentran su hermano **Juan de Cabezón** y el vihuelista **Luis de Narváez**. Los tres músicos acompañan al futuro rey Felipe en su primer viaje por Europa. Antonio de Cabezón viajará a Italia, Francia, Flandes y permanecerá más de un año en Inglaterra (1554-55), junto al príncipe que contrae matrimonio con la reina María Tudor, extendiendo su influencia musical en la corte londinense y por el resto de Europa. Antonio de Cabezón morirá en Madrid en 1566, ejerciendo una gran influencia en las obras para teclado de sus contemporáneos y dejando tras él una importante saga familiar de músicos, su hermano, Juan de Cabezón, que fue también organista en la corte, su hijo, Agustín de Cabezón, que fue corista de la Capilla Real, y, el más conocido de sus hijos, **Hernando de Cabezón**, a quién el propio Antonio de Cabezón se encargó de instruir (Capdepón, 2011) y fue organista en Sigüenza y editor de sus obras.

La música de Antonio Cabezón nos ha llegado principalmente a través de dos obras. La primera, el "Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela" (1557), de Luis Venegas de Henestrosa, que incluye treinta y cuatro obras de Cabezón conjuntamente con piezas de otros organistas españoles. La segunda, "Obras de música para tecla, arpa y vihuela" (1578), publicada por su hijo, Hernando de Cabezón, contiene un total de doscientas cuarenta y dos obras del artista. Ambos títulos hacen referencia a la práctica de instrumentación abierta común en la música instrumental del Renacimiento, según la cual estas obras pueden ser interpretadas por cualquier instrumento polifónico: órgano, clavicordio, clavecín, arpa, vihuela, etc. (Roig-Francolí, 2010).





Antonio de Cabezón, maestro del "tiento organístico"

Gonzalo Marco Cuenca¹, Rosario Arguero Avilés² y Carmen Soler Vaguer³

 $^{\rm 1}$ Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. gmarco@unizar.es ² Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. <u>carquero@ucm.es</u> ³ Universidad Rey Juan Carlos, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España.

MELIBRO DE CIFRA NVEVAM PARA TECLA, HARPA, Y VI HVELA, EN EL qual se ensenante cantar canto llano, y canto de orga no, y algunos autisos para contra punto. En Alcala. En casa de Ioan de Brocar. 1557.

Portada del "Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela" publicado en 1557 conteniendo las obras de Antonio de Cabezón.



La música en la Corte española de Carlos V (1981) Bajo la dirección de Enrique Gispert e interpreta Ars Musicae. Disponible en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.

Cabezón cultivó todos los géneros organísticos característicos del siglo XVI, tanto litúrgicos y sacros como seculares. Los géneros más importantes en la música de Cabezón son el tiento organístico y las diferencias (variaciones). Un tiento es una obra imitativa y polifónica, equivalente al motete vocal. Los tientos son obras maestras que demuestran el alto nivel del oficio compositivo de Antonio de Cabezón. tanto en su contrapunto y estructuras formales y tonales como en la riqueza de los recursos organísticos utilizados (Roig-Francolí, 2010).

Para su hijo, Hernando de Cabezón, su padre podría haber compuesto mucha más música, si hubiera tenido una vida sosegada, disfrutando de más tranquilidad y de recogimiento, cosa que no pudo conseguir con tanto movimiento y tantos viajes por España y por el extranjero, acompañando a la corte real de España (Anglés, 1966). Antonio de Cabezón sirvió a la corte de España durante más de cuarenta años, dejando un notable legado y siendo el músico favorito de Felipe II. Como afirma Anglés (1966) nunca se separará de su servicio. Formó parte del tiempo más glorioso de la música instrumental española, el siglo XVI,

En la presente exposición, en la Sala de Fonoteca, pueden escucharse las siguientes obras de Antonio Cabezón: "Para quien crié yo cabellos" y "Pavana con su glosa" del disco "La música en la Corte española de Carlos V" y el "Tiento IX de quinto tono l" dentro del álbum "Los compositores imperiales de Carlos V y Felipe II". Ambas fuentes musicales disponibles en la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.

PARA SABER MÁS...

- —Anglés, H. (1944). La música en la corte de Carlos V: con la transcripción del "Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela de Luis Venegas de Henestrosa" (Alcalá de Henares, 1557). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Monumentos de la Música
- -Anglés, H. (1966). Antonio de Cabezón, organista de Carlos V y de Felipe II (En el cuarto centenario de su muerte: 1510-1566). Cuadernos Hispanoamericanos, núm. 203 (noviembre de 1966), pp. 257-272
- -Candé, Roland de (1981). Historia universal de la música. Madrid: Aguilar. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-831/1 y 2. Más información: http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=535563
- -Capdepón, P. (2000). El Emperador y la música. Scherzo, año XV, n. 141 (enero/febrero), pp, 148-152.
- -Gispert, Enrique (dir.) (1981). La música en la corte española de Carlos V. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Disco de vinilo. Biblioteca Central Militar. Fonoteca.
- -Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores (1985). Pamplona: Salvat. Disponible en Biblioteca de la Academia General Militar CUD. Más información: http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=5043
- -Honegger, Marc (1988). Diccionario biográfico de los Grandes Compositores de la Música. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en Biblioteca Central del Ejercito del Aire. Más información: http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=31225
- –Lamaña, J.M. (1981). El ambiente musical en la corte y la nobleza. En: *La música en la corte española de Carlos V: monumentos de la música* española. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones. Presentación e información introductoria del disco de vinilo disponible en la colección de la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.
- Roig-Francolí, Miguel Ángel (2010). Antonio de Cabezón (ca. 1510-1566). Semblanzas de compositores españoles. Madrid: Fundación Juan March. Disponible en: https://www.march.es/bibliotecas/publicaciones/visor/fjm-pub/1985/8/
- -Rubio, Samuel (2004). Historia de la música española 2. Desde el «ars nova» hasta 1600. Madrid: Alianza Música







