



La música en el ocaso de la vida del Emperador

Rosario Arquero Avilés¹ y Silvia Cobo Serrano²

¹ Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación IDEA Lab, Madrid, España. carquero@ucm.es

² Biblioteca del Museo Arqueológico de Madrid. Grupo de investigación IDEA Lab, Zaragoza, España. S.cobo@ucm.es

El Emperador pasaría el final de sus días en el **Monasterio Jerónimo de Yuste (Cáceres)**, al que llegaría en febrero de 1557. En su entrada, sonó un sencillo tintineo de campanas (Straeten, 2015), casi un toque fúnebre y premonitorio del final de sus días, en contraste con el repique de campanas con que fue anunciado su nacimiento en 1500 en Gante.

Antes de su llegada al Monasterio, Carlos V renunció a su cetro y abdicó en favor de su hijo Felipe II. En el momento de su abdicación, la capilla musical de la casa de Borgoña del Emperador tenía como maestro de capilla a **Nicolás Payén**, que seguirá siendo maestro de capilla tras la reestructuración que llevaría a cabo Felipe II. Dicha reestructuración conllevaría, la designación de **Adrian Loef** como maestro de los muchachos cantores (tras haber sido relevado Nicolás Gombert, entre cuyas muchas composiciones destacó la *Misa Sur tous regretz* —véase el panel dedicado el mismo en la Sala Materiales esta exposición—); la presencia de los organistas **Miguel Boock**, **Ludolf Volemont**, **Juan de Cabezón** y **Cristóbal de León** y, finalmente, la adición de 13 cantores españoles, que se sumarían a los 17 cantores flamencos de su padre y cuatro trompetas, según Robledo Estaire (1987) que se basa a su vez en Libro de *Veeduría* del último tercio de 1556.

En el ocaso de su vida, el César, se vio reconfortado también con la música de los cantos monacales que sustituyeron allí a su prestigiosa capilla flamenca. Quiso el Emperador enriquecer el escaso repertorio musical de los monjes y, para ello, recurrió a su hermana **María de Hungría** que le haría llegar hasta allí algunos libros de canto y partituras para mejorar el repertorio de los monjes (recordemos que a su hermana María nos referimos expresamente en el contexto del panel divulgativo disponible en la Sala Materiales y titulado “**La formación musical de Carlos V y sus hermanas**”, como parte de la serie “**La música como herencia. El “árbol genealógico musical” de Carlos V**”).

A Yuste había llevado consigo el Emperador varios instrumentos, por desgracia no especificados, según Straeten (2015), quien apunta también que, parece ser que siempre llevaba consigo un órgano portátil, allá donde iba, y que debió acompañarle también hasta el Monasterio. Al final de sus días, señala Estevan Díaz (2017, p. 74) pudo revivir su afición a la música religiosa que le ofrecieron los mejores músicos españoles bajo la dirección de Nicolás Payén y **Antonio Ávila**.

Y fue allí, en su última morada, en su retiro del mundanal ruido, siendo las dos de la madrugada del 21 de septiembre de 1558, donde falleció Carlos V: REY, EMPERADOR Y MÚSICO.

PARA SABER MÁS...

- Inglés, H. (1944). *La música en la corte de Carlos V: con la transcripción del “Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela de Luis Venegas de Henestrosa” (Alcalá de Henares, 1557)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Monumentos de la Música Española II.
- Capdepón, P. (2000). El Emperador y la música. *Scherzo*, año XV, n. 141 (enero/febrero), pp. 148-152.
- Estevan Díaz, A. (2017). La importancia de la música en el Reinado de Carlos V. Madrid: Hermandad Nacional Monárquica de España.
- Fernández de la Torre, R. (2001). El emperador y la música de su tiempo. *Militaria. Revista de Cultura Militar*, 15, pp. 139-142. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=321999>
- Historia de la música. (1992). A cargo de la Sociedad Italiana de Musicología. Edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-33-814/1-7. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL?TITN=568606>
- Lamaña, J.M. (1981). El ambiente musical en la corte y la nobleza. En: *La música en la corte española de Carlos V: monumentos de la música española*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones. Presentación e información introductoria del disco de vinilo disponible en la colección de la Fonoteca de la Biblioteca Central Militar.
- Robledo Estaire, L. (1987). La música en la corte madrileña de los Austrias. Antecedentes: las casas reales hasta 1556. *Revista de Musicología*, vol. 10, n. 3, pp.768-769.
- Sopena Ibáñez, F. (1947). Historia de la música: en cuadros esquemáticos. Madrid: EPESA. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura III-1-1-20. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2>
- Straeten, E. V. (2015). Carlos V músico. [Madrid]: Trifaldi.
- Subirá, J. (1949). La música: etapas y aspectos. Barcelona: Salvat. Disponible en Biblioteca Central Militar. Signatura Z-27-67. Más información: <http://www.bibliodef.es/abnetopac/BaratzCL/O8691/ID3b045054/NT2>

